

1 ANO

GARANTIA
SOUNDVOICE

SOUNDVOICE

NEW KIT DE MICROFONES PARA BATERIA **SKD-07**



GB MUSICAL

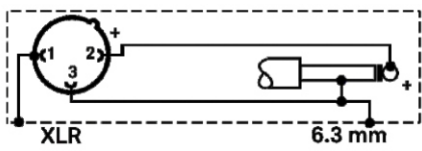
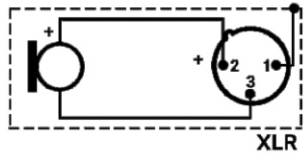
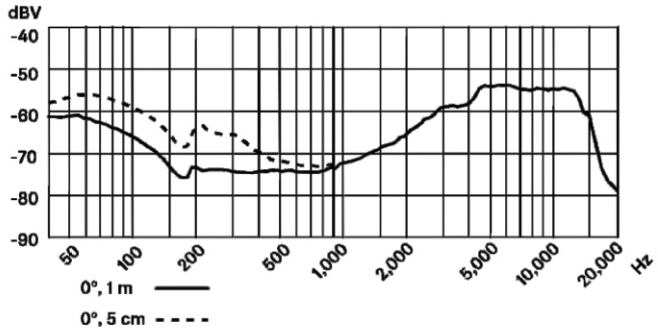
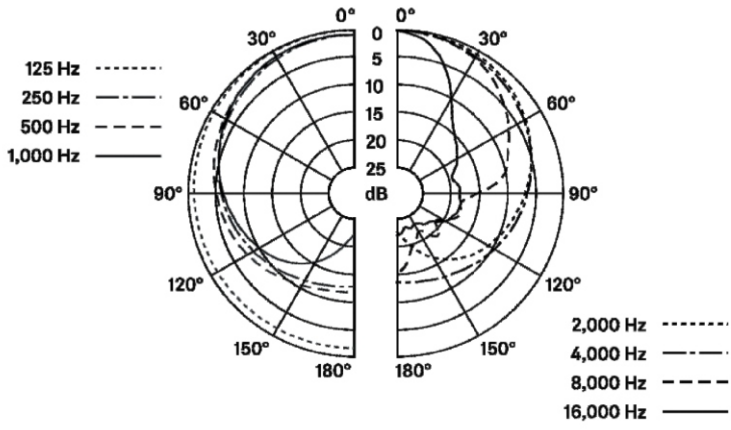


SOUNDVOICE

MARCA: SOUNDVOICE
MODELOS: SKD-07
IMPORTADOR: GB MUSICAL IMPORTAÇÃO
E EXPORTAÇÃO LTDA
CNPJ.: 01.464.200/0001-68

DESIGNED IN BRAZIL
MADE IN CHINA





Informações Importantes

Por favor, leia este manual de instruções cuidadosamente e completamente antes de usar o produto.

Mantenha este manual de instruções facilmente acessível a todos os usuários em todos os momentos.

Sempre inclua este manual de instruções ao entregar o produto a terceiros.

Antes da operação

Conecte o produto apenas a entradas de microfone ou unidades de fonte de alimentação que forneçam alimentação phantom de 48 V conforme IEC 61938 (48 ±4 V, pelo menos 3,5 mA por canal).

Nunca abra a carcaça do produto. Se o produto for aberto por clientes em violação desta instrução, a garantia torna-se nula e sem efeito.

Utilize apenas acessórios ou peças sobressalentes especificados.

Durante a operação

A entrada de líquidos no produto pode causar curto-circuito nos eletrônicos ou danificar a mecânica. Mantenha todos os líquidos afastados do produto.

Solventes ou agentes de limpeza podem danificar a superfície do produto. Use apenas um pano macio e levemente úmido para limpar o produto.

Não exponha o produto a temperaturas extremas.

Após a operação

Manuseie o produto com cuidado e armazene-o em um ambiente limpo e livre de poeira.

Disposições de uso

Tendo lido este manual de instruções, especialmente o capítulo informações importantes de segurança:

Utilizar o produto dentro das condições e limitações operacionais descritas neste manual de instruções.

"Uso impróprio" significa usar o produto de forma diferente da descrita neste manual de instruções, ou sob condições de operação diferentes daquelas aqui descritas.

O Bass II

A batida do bumbo mantém seu volume forte na parte inferior da imagem sonora; o ataque permanece preciso em toda a resposta de frequência do microfone.

O Bass II ouve baixos e tubas com a mesma atenção aos detalhes: quente, dinâmico e sempre com substância.

Soa tão sólido quanto parece e, graças ao seu boby de alumínio leve, é fácil de posicionar em estúdios, salas de ensaio de clubes, em shows menores ou para gravação em casa.

Recursos

Microfone dinâmico com alcance de graves expandido.

Resposta transitória rápida.

Projetado para níveis extremos de pressão sonora.

Corpo de alumínio leve e robusto para posicionamento estável em braços de haste de microfone longos.

Construção de bobina de voz extremamente leve.

Bobina humbucker.

Suporte de montagem integral.

Visão geral do produto

Entrada de som

Conector XLR-3

Suporte de montagem integral

Usando os microfones

Posicionando o microfone em um bumbo

Monte o Bass II usando o suporte integral.

Pos.	Som resultante	Comentário
B.1	<ul style="list-style-type: none">•Muito ataque•Pouca ressonância•Seco	Posicione o microfone a uma distância de alguns centímetros da cabeça do batedor.
B.2	<ul style="list-style-type: none">•Menos ataque•Muita ressonância•Suave e volumoso	Posicione o microfone ao nível da cabeça ressonante.
B.3	<ul style="list-style-type: none">•Menos ataque	Posicione o microfone no meio entre a cabeça do batedor e a cabeça ressonante.

Para menos som em todas as três posições, afaste o microfone.

Posicionamento dos alto-falantes do monitor

Para evitar feedback e diafonia, posicione os alto-falantes do monitor na área do ângulo de maior cancelamento do microfone (aprox. 180°).

Limpeza e manutenção

Desaperte o globo de entrada de som

Remova o inserto de espuma do globo.

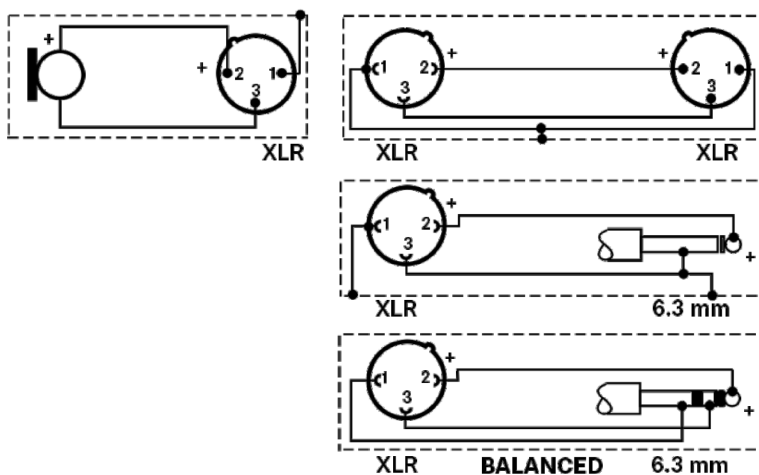
Use um pano levemente úmido para limpar o basker de entrada de som por dentro e por fora.

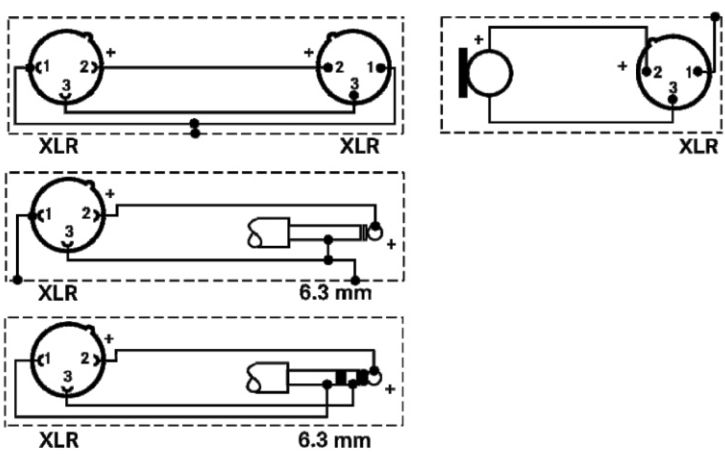
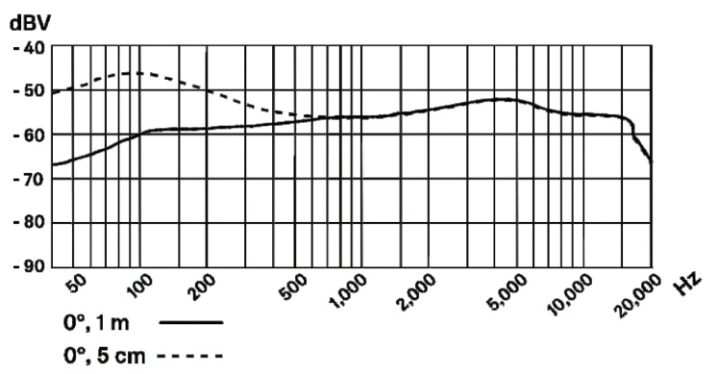
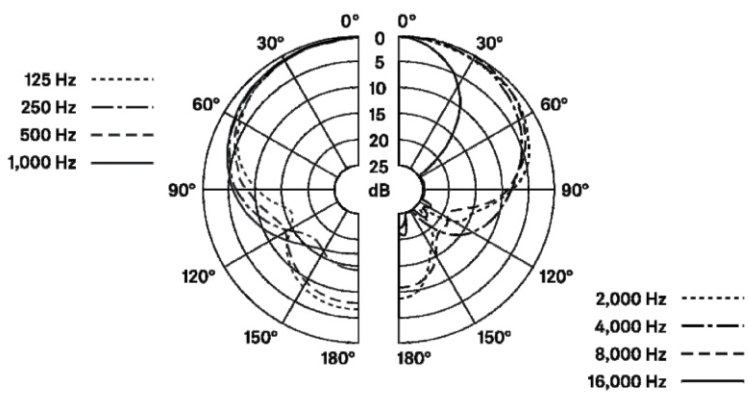
Reinsira o inserto de espuma no globo, recoloque-o no microfone e aperte-o bem.

Especificações	
Princípio do Transdutor	Dinâmico
Resposta de frequência	20...16,000 Hz
Padrão de retirada	Cardioide
Sensibilidade (campo livre, sem carga)	0.9 mV/Pa (at 50Hz) 0.25 mV/Pa (at 1 khz)
Impedância nominal (a 1 khz)	350Ω
Min. impedância de terminação	1kΩ
Conector	XLR-3
Dimensões	φ60mm, length 153mm
Peso	318g

O diagrama polar e a curva de resposta em frequência C podem ser encontrados nas capas

Atribuição do conector



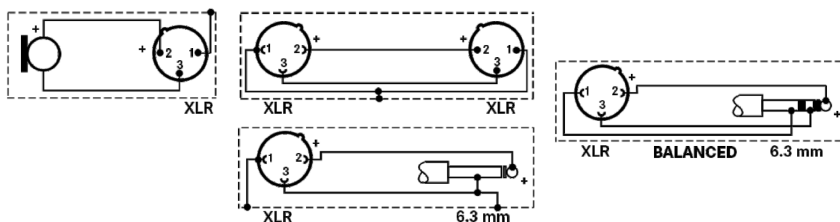


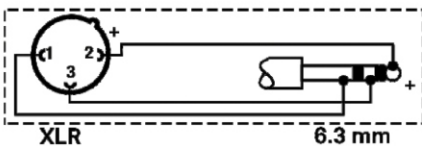
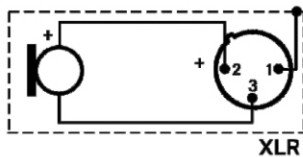
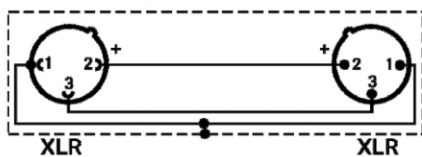
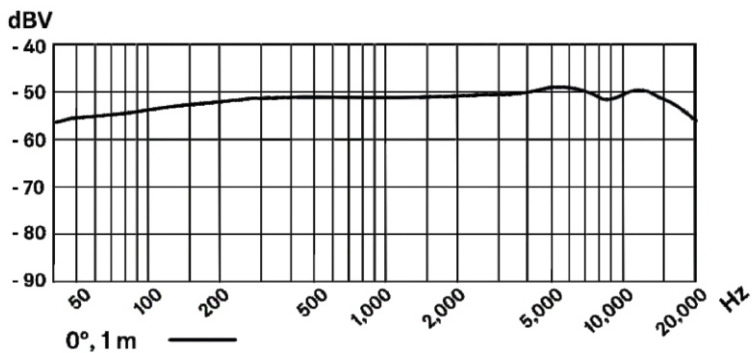
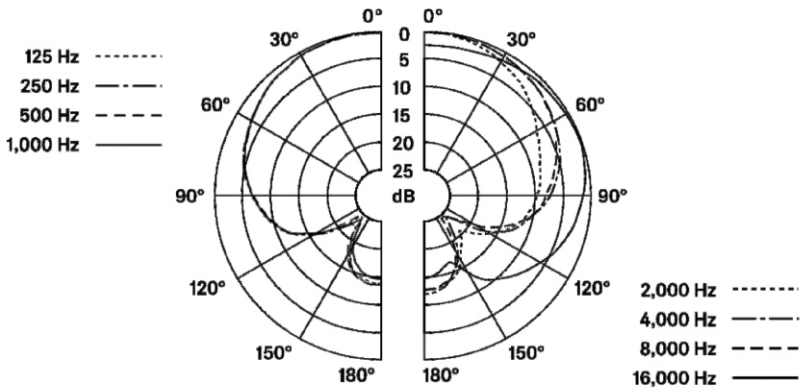
Posicionando o microfone em um tambor

Use o grampo do microfone para prender a caixa ao aro da bateria

Pos.	Som resultante	Comentário
B.1	<ul style="list-style-type: none"> • Mais fundamental • Pequenos tons 	<p>Posição no tambor: 3 a 5 cm acima da pele do tambor A razão fundamental para harmônicos pode ser ajustada alterando o ângulo do microfone. Os resultados mais equilibrados são obtidos em um ângulo de 30 a 60°.</p>
B.2	<ul style="list-style-type: none"> • Menos fundamental • Muitos tons 	<p>Uso de uma segunda caixa para pegar o fundo da pele de tambor e da caixa. O microfone inferior deve ser invertido em fase para evitar efeitos de cancelamento de fase devido ao segundo microfone estar do outro lado da pele do tambor.</p>
B.3		

Especificações	
Princípio do Transdutor	Dinâmico
Resposta de frequência	40... 18,000 Hz
Padrão de retirada	Cardioide
Sensibilidade (campo livre, sem carga)	1,8mV/Pa
Impedância nominal (a 1 khz)	350Ω
Min. impedância de terminação	1kΩ
Conector	XLR-3
Dimensões	φ33mm, length 59mm
Peso	60g





O microfone condensador

O condensador supercardióide é um microfone condensador pré-polarizado projetado para aplicações que exigem uma ampla resposta de frequência, alto nível de pressão sonora, resposta transitória rápida e um design compacto. Com sua resposta de frequência de 40 Hz a 20kHz, o condensador é capaz de capturar o som completo do instrumento, enquanto seu padrão de captação supercardióide isola o microfone de outros sinais no palco.

Um excelente microfone para overheads, hi-hat e percussões, o condensador também é a escolha ideal para instrumentos de sopro e cordas. Suas excelentes propriedades acústicas também o tornam uma ferramenta valiosa para gravação em casa, estúdio de projeto e gravação em par estéreo ao vivo.

Recursos

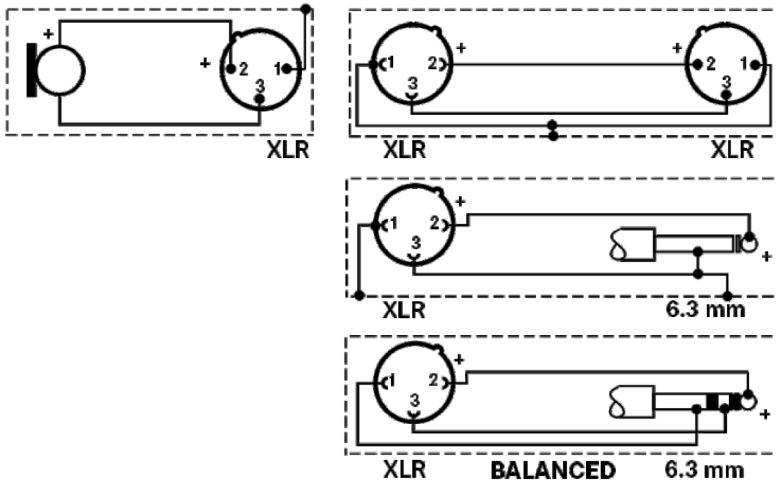
- Microfone condensador
- Excelente diretividade em toda a faixa de frequência estendida (40-20.000 Hz).
- Naturasound para aplicações flexíveis.
- Projetado para SPLs altos.
- Carcaça metálica robusta.

Pos.	Som resultante	Comentário
B.1	•Som natural e claro	Posicione o microfone alguns centímetros acima da borda externa do chimbau apontando para baixo. Se necessário, remova as partes indesejadas do sinal de baixa frequência por filtragem passa-alta. Atenção: Ao fechar o chimbau, uma forte corrente de ar é criada na borda. Se o microfone estiver posicionado muito próximo à borda, pode ocorrer ruído de interferência devido à corrente de ar.
B.2	Mais fundamentais, pequenos tons	

Especificações	
Princípio do Transdutor	Pré-polaroide condensador
Resposta de frequência	40...20,000 Hz
Padrão de retirada	Super-Cardioide
Sensibilidade (campo livre, sem carga)	3mV/Pa
Impedância nominal (a 1 khz)	50Ω
Min. impedância de terminação	1kΩ
Conector	XLR-3
Dimensões	φ20mm, length 100mm
Peso	93g
Phantom	12-52V / 3mA
Nível máximo de pressão sonora	139 dB/SPL

O diagrama polar e a curva de resposta em frequência C podem ser encontrados na página abaixo.

A atribuição do conector XLR-3 D pode ser encontrada na página abaixo.



SOUNDVOICE

UMA
MARCA

The logo for GB Musical features the letters 'GB' in a bold, italicized font, with a red swoosh underneath. Below 'GB' is the word 'MUSICAL' in a bold, italicized font.

GB MUSICAL



SOUNDVOICE

  /gbmusicalbrasil

 soundvoiceoficial

Av. Maria José Nunes, 45. Jardim Primavera - Montes Claros - MG

CEP: 39404-165

comercial@gbmusical.com.br