

1 ANO

GARANTIA  
SOUNDVOICE

# SOUNDVOICE

## MESAS DE SOM RUBI MR-602 | MR-802 MR-122 | MR-162



IMAGEM ILUSTRATIVA



GB MUSICAL



SOUNDVOICE

MARCA: SOUNDVOICE  
MODELOS: MR-602 | MR-802 | MR-122 | MR-162  
IMPORTADOR: GB MUSICAL IMPORTAÇÃO  
E EXPORTAÇÃO LTDA  
CNPJ.: 01.464.200/0001-68

DESIGNED IN BRAZIL  
MADE IN CHINA



A. SEÇÃO DO CANAL DE ENTRADA	1-2
B. SEÇÃO PRINCIPAL	3-4
C. SEÇÃO DA SAÍDA PRINCIPAL	5
D. SEÇÃO DE ALIMENTAÇÃO	6
E. INSTALAÇÃO	7
F. CONEXÕES	7
G. APÊNDICE	8

## Mixer de MIC/LINE de 6,8,12,16 canais de ruído ultra baixo

- ▲ 6, 8, 12, 16 canais de entrada mono com XLRs revestidos com fita e entradas de linha balanceadas
- ▲ EQ ultra-musical de 3 bandas em todos os canais
- ▲ LEDs de pico em todos os canais mono
- ▲ 1 envio auxiliar por canal para efeitos externos
- ▲ Multi efeito digital integrado
- ▲ Entrada de 2 faixas atribuíveis à saída principal

## INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

**CUIDADO:** Para reduzir o risco de choque elétrico, não remova a proteção (ou a traseira). Não há peças reparáveis pelo usuário no interior. Encaminhe a manutenção para pessoal qualificado.

**AVISO:** Para reduzir o risco de fogo ou choque elétrico, não exponha este objeto a chuva ou umidade.



Este símbolo, onde quer que apareça, alerta você para a presença de tensão perigosa não isolada dentro do gabinete - tensão que pode ser suficiente para constituir risco de choque.



Este símbolo, onde quer que apareça, alerta você a instruções importantes de operação e manutenção no informativo que o acompanha. Leia o manual.

## A. SEÇÃO DE CONTROLE DE CANAL

### 1. CONECTORES DE ENTRADA MIC/LINE

Conecte um microfone, um instrumento ou um dispositivo de áudio (leitor de CD, etc.) a unidade. Esses conectores suportam plugues XLR e de telefone.

### 2. CONTROLE DE GANHO

Ajusta o ganho aplicado ao nível do sinal de entrada. Para obter o melhor equilíbrio entre a razão S/N e a faixa dinâmica, ajuste o ganho para que o indicador PEAK acenda assim que o sinal se aproximar de seu nível máximo.

### 3. HIGH

Controla o tom de alta frequência de cada canal. Sempre ajuste este controle para a posição de 12 horas, mas você controla o tom de alta frequência de acordo com o alto-falante, as condições da posição de audição e o gosto do ouvinte. A rotação do controle no sentido horário aumenta o nível.

### 4. MID

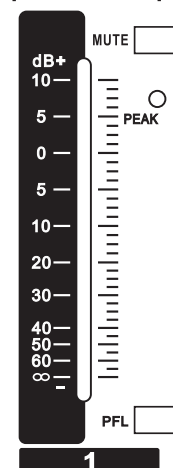
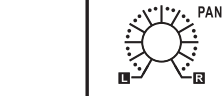
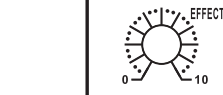
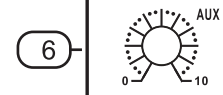
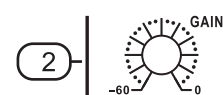
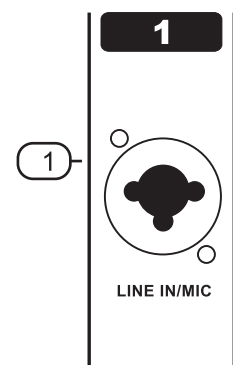
Controla o tom de frequência média de cada canal. Sempre ajuste este controle para a posição de 12 horas, mas você controla o tom de frequência média de acordo com o alto-falante, as condições da posição de audição e o gosto do ouvinte. A rotação do controle no sentido horário aumenta o nível.

### 5. LOW

Controla o tom de baixa frequência de cada canal. Sempre ajuste este controle para a posição de 12 horas, mas você controla o tom de baixa frequência de acordo com o alto-falante, as condições da posição de audição e o gosto do ouvinte. A rotação do controle no sentido horário aumenta o nível.

### 6. AUX

É normalmente derivado após a seção de EQ e fader de canal (PRE FADER, POSE-EQ), e, portanto, não é afetado pela posição do fader e status de roteamento. Isso torna o envio particularmente adequado para foldback ou monitor de taxas, que precisam ser controladas separadamente do Mix de P.A. principal. Todos os envios de pré-fader podem ser selecionados internamente para serem PRE-FADER, PRE-EQ.



## A. SEÇÃO DE CONTROLE DE CANAL

### 7. EFF

Use este controle quando quiser obter efeitos de som ajustando a entrada do sinal. Quando você não usa fonte externa, o atraso digital instalado estará funcionando.

### 8. PAN

O controle de PAN envia continuamente quantidades variáveis do sinal pós fader para os barramentos principais esquerdo ou direito. Na posição central, quantidades iguais de sinal são enviadas para os barramentos esquerdo e direito.

### 9. MUDO

Todas as saídas do canal são habilitadas quando o botão MUTE é liberado e são silenciadas quando o interruptor está para baixo.

### 10. PEAK

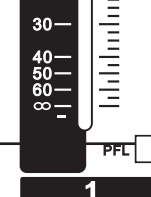
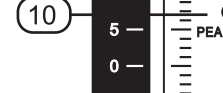
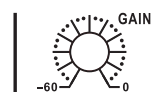
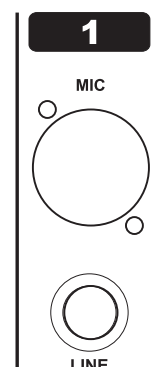
Exibe a intensidade de saída do sinal.

### 11. FADER DE CANAL

Esta é a função para ajustar o volume de conexão do sinal em cada canal e ajustar o volume de saída, juntamente com o fader principal. A posição normal de operação está na marca "0", fornecendo 4dB de ganho acima desse ponto, se necessário.

### 12. PFL

Você pode monitorar o sinal do único canal em que o interruptor PFL está ligado ("ON") usando um fone de ouvido útil. Quando o interruptor PFL é ligado, outros canais de ruído desligam automaticamente.



## B. SEÇÃO PRINCIPAL

### 13. DISPLAY DE PRESET

Este visor mostra o número do preset atual de efeito selecionado, como mostrado na lista de preset serigrafado acima.

### 14. SELETOR DE PRESET DE EFEITO

Este é um programa com um total de 16 efeitos, com um controle sem fim para selecionar um dos 16 presets de efeito. Quando você parar a rotação, essa predefinição será carregada e se tornará operacional.

### 15. AUX

É usado para ajustar o volume do som AUX, ao enviar sinal AUX para o conector usado.

### 16. REPETIR FX

Controla o volume de efeitos.

### 17. REPETIR

Isso é usado para ajustar a frequência de repetição de eco, uma vez que a repetição do eco pode causar um novel, por favor ajuste a frequência corretamente.

### 18. FX SEND

Este botão controla o nível do sinal que entra em cada processador de efeitos interno. O controle está desligado quando totalmente para baixo, entrega ganho de unidade no detentor central e fornece até +15 dB de ganho quando virado totalmente para cima. Este botão também afeta os níveis que saem da linha de envio de FX, para que você possa usá-las para ajustar o nível indo para processadores de efeitos externos.

### 19. FONES

Controla o volume na saída dos fones.

### 20. FADER DE EFEITOS

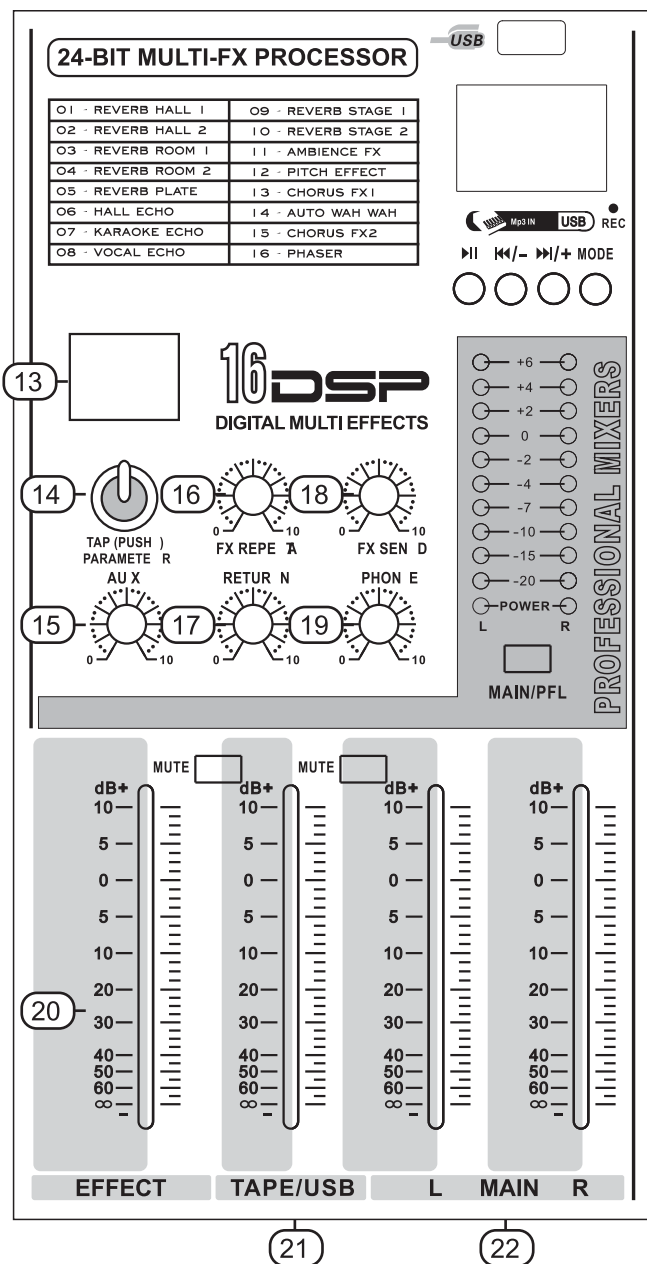
Com o fader de efeitos, você pode ajustar o sinal do nível de efeitos

### 21. FADER DE USB

O fader controla o volume do MP3

### 22. FADERS DE SAÍDA PRINCIPAL

Este é o fader principal que controla o nível de sinal nas saídas principais.



## B. MASTER SECTION

### 23. MP3 Socket

É usado para conectar USB MP3.

### 24. DISPLAY MP3

O LED exibe o número da música.

### 25. CONTROLE MP3

#### a. PLAY/PAUSE ►|| :

Aperte este botão para reproduzir ou pausar.

#### b. ANTERIOR/REDUZIR VOLUME ◀◀/- :

Aperte este botão para a música anterior ou aperte continuamente para diminuir o volume.

#### c. PRÓXIMA/AUMENTAR VOLUME ▶▶/+ :

Aperte este botão para a próxima música ou aperte continuamente para aumentar o volume.

#### d. CONTROLE DE MODO:

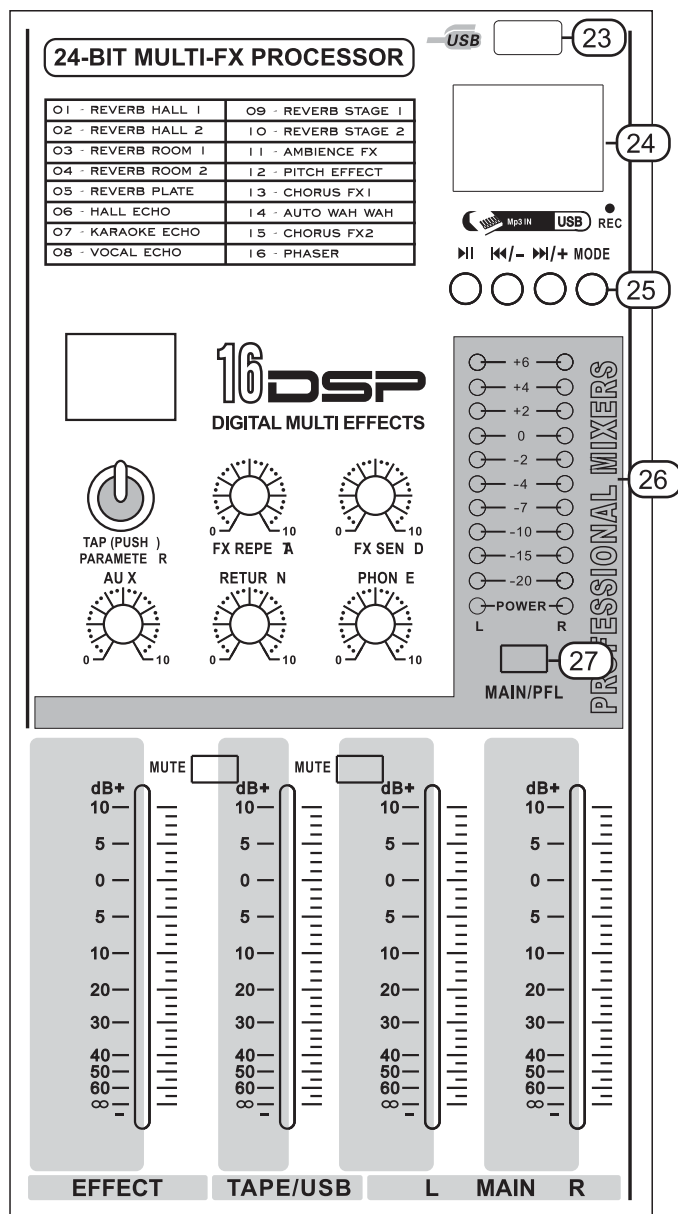
Aperte este botão para mudar o menu MP3.

### 26. INDICADOR DE NÍVEL DE SAÍDA

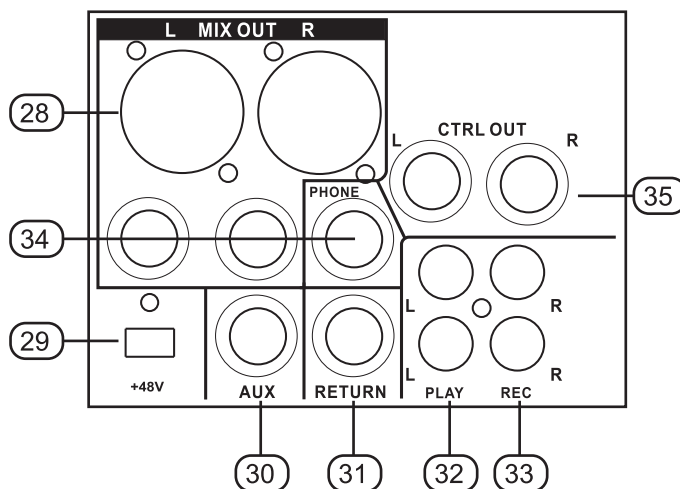
Este é o medidor de nível que mostra os níveis de saída do canal esquerdo e direito no caminho de operação. Portanto, você pode ver a condição de saída através deste indicador de nível.

### 27. INTERRUPTOR DO MONITOR

Este é o interruptor de saída principal e de fones de ouvido.



## C. SEÇÃO DA SAÍDA DO MIXER



### 28. CONECTOR DE SAÍDA (ESQUERDO/DIREITO)

Neste produto, o som final confirmado pode ser enviado para amplificador principal através de XLR & conector 1/4.

### 29. ALIMENTAÇÃO FANTASMA

Este interruptor liga e desliga a alimentação fantasma. Pressione este interruptor se o seu microfone exigir alimentação fantasma. Um LED vermelho acenderá para indicar que a alimentação fantasma está ativa.

### 30. AUX

Este conector é normalmente usado para receber sinal de retorno de um efeito externo.

### 31. RETORNO

Este conector é normalmente usado para receber sinal de retorno de um efeito externo.

### 32. PLAY

Essas entradas RCA estéreo não balanceadas são projetadas para tocar com reprodutores/gravadores profissionais.

### 33. REC

Estas saídas RCA estéreo não balanceadas permitem gravar a mixagem estéreo principal em um toca-fitas, disco rígido, gravador de disco, etc.

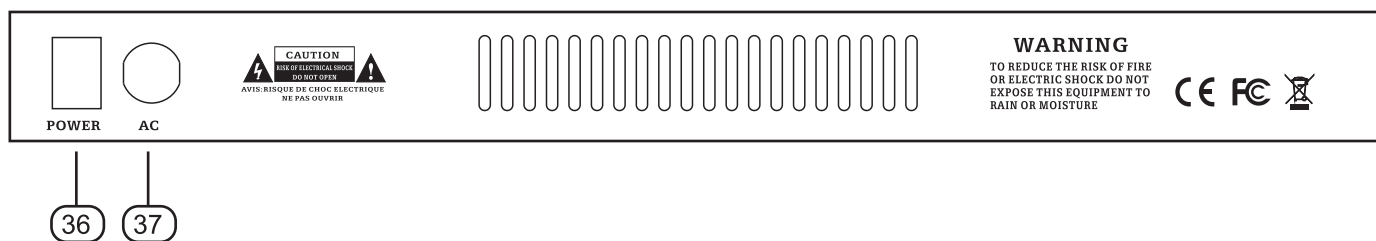
### 34. PHONE

Você pode monitorar a condição de trabalho por som através do fone.

### 35. SAÍDA DE MONITOR (ESQUERDO/DIREITO)

Estes soquetes são usados para conectar amplificador e alto-falante do monitor.

## D. SEÇÃO DE ALIMENTAÇÃO



### 36. INTERRUPTOR DE ENERGIA

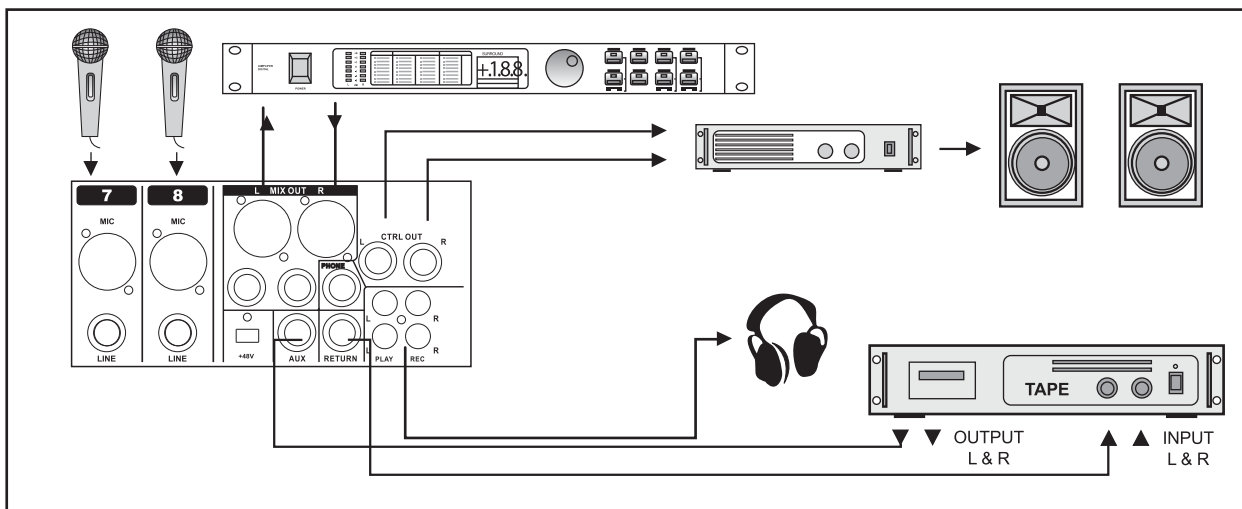
Pressione a parte superior desta chave oscilante para ligar o mixer. O LED de alimentação do painel frontal acenderá se o misturador estiver conectado a uma fonte de alimentação CA ativa adequada.

### 37. CONEXÃO DE ENERGIA

É usada para o adaptador de energia. Antes de conectar o cabo de alimentação CA ao mixer, certifique-se de que a voltagem da sua unidade é a mesma voltagem da sua fonte de alimentação local.

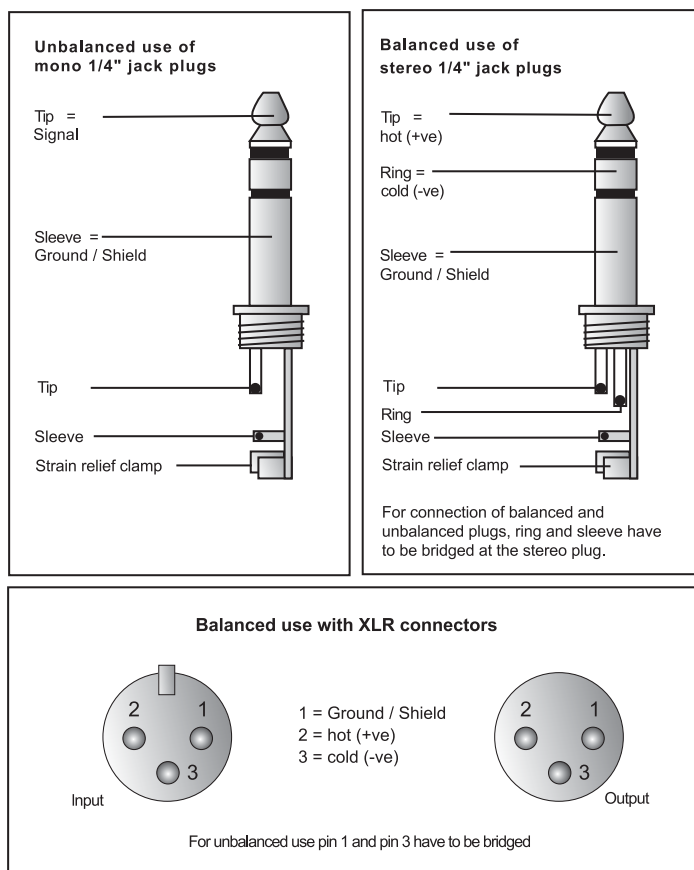
## E. INSTALAÇÃO

Experiência nos mostra que cabos em ambiente de estúdio ficam emaranhados muito rapidamente (proporcionando erros).



## F. CONEXÕES

Você precisará de muitos cabos para diferentes propósitos - veja as figuras a seguir para certificar-se de ter os certos. Equipamentos não balanceados podem ser conectados a entradas/saídas balanceadas. Ou use conectores mono 1/4" ou conecte o anel e a luva dos conectores TRS.



Different plug types

## G. APÊNDICE

### Especificações

#### Entradas mono

Entrada de mic	balanceada eletronicamente, configuração de entrada discreta
Largura de banda	10 Hz a 60 kHz *3dB
Distorção (THD & N)	0.01% a +4 dBu, 1 kHz, largura de banda 80 kHz
Mic E.I.N (22 Hz - 22 kHz)	-129.5 dBu, 150 Ohm fonte -117.3 dBqp, 150 Ohm fonte -132.0 dBu, entrada encurtada -122.0 dBqp, entrada encurtada
Alcance de CORTE	+10dB a +60dB
Entrada de linha	balanceada eletronicamente
Largura de banda	10 Hz a 60 kHz *3dB
Distorção (THD&N)	0.01% a +4 dBu, 1 kHz, largura de banda 80 kHz
Alcance de nível de linha	+10 dBu a -40 dBu
Equalização	12 kHz +/-15 dB
Hi Shelving	2.5 kHz +/-15 dB
Alcance médio	80 Hz +/-15 dB
Lo Shelving	

#### Seção de Mix Principal

Saída máxima	+22 dBu balanceado
Saída de envio auxiliar máxima	+22 dBu balanceado
Controle de saída de sala	+22 dBu balanceado
Razão de sinal para ruído	112 dB, todos os canais no Ganho de Unidade

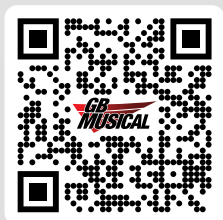
#### Fonte de energia

Voltagens principais	USA/Canada ~ 120 V AC, 60 Hz,
	U.K./Australia ~ 240 V AC, 50 Hz,
	China ~ 220 V AC, 50 Hz

<b>Energia</b>	6CH	8CH	12CH	16CH
	250W+250W	300W+300W	350W+350W	350W+350W

# SOUNDVOICE

UMA  
MARCA



**GB MUSICAL**



**SOUNDVOICE**

  /gbmusicalbrasil

 soundvoiceoficial

Av. Maria José Nunes, 45. Jardim Primavera - Montes Claros - MG

CEP: 39404-165

comercial@gbmusical.com.br