

1 ANO

GARANTIA
SOUNDVOICE

SOUNDVOICE

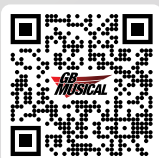
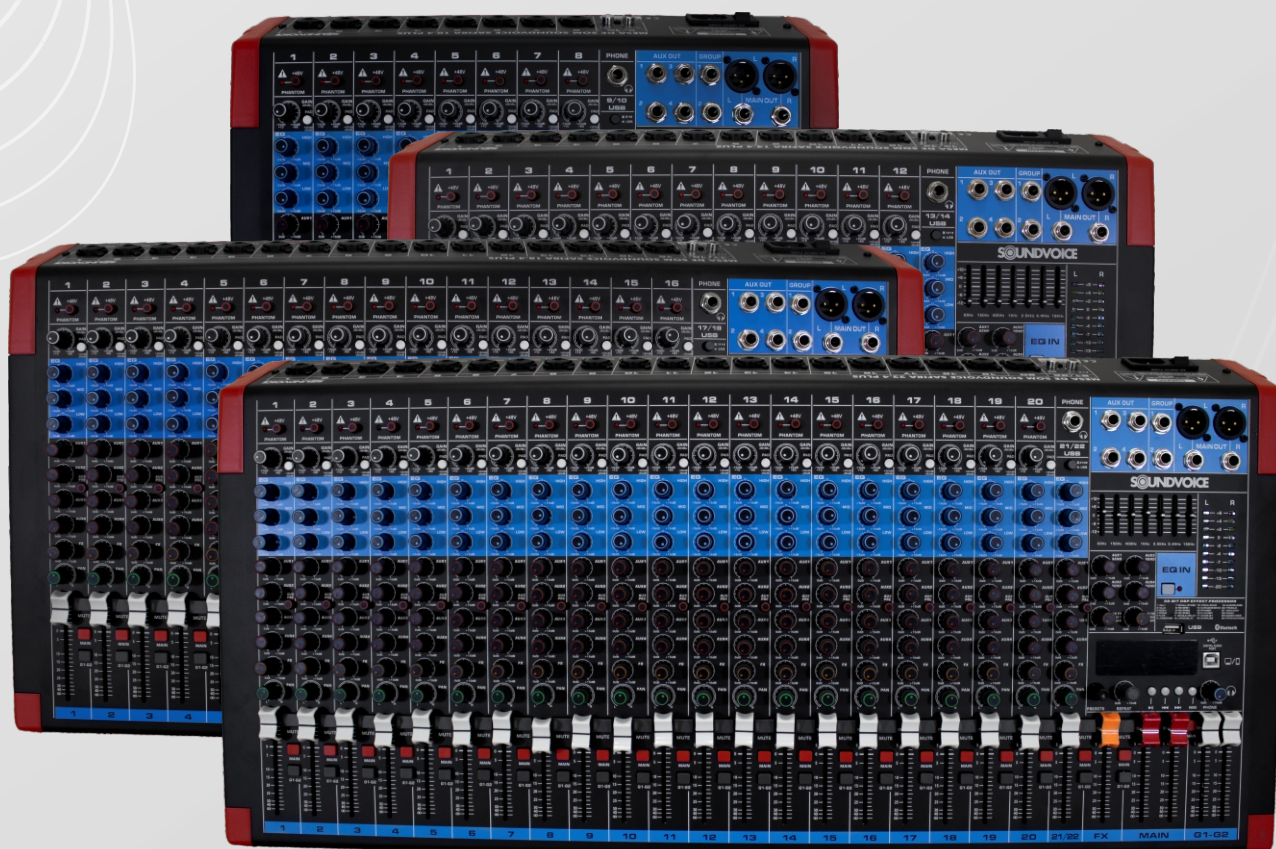
MESA DE SOM

SAFIRA 10.4 PLUS

SAFIRA 14.4 PLUS

SAFIRA 18.4 PLUS

SAFIRA 22.4 PLUS



GB MUSICAL



SOUNDVOICE

MARCA: SOUNDVOICE

MODELOS: SAFIRA 10.4 PLUS | SAFIRA 14.4 PLUS
SAFIRA 18.4 PLUS | SAFIRA 22.4 PLUS

IMPORTADOR: GB MUSICAL IMPORTAÇÃO
E EXPORTAÇÃO LTDA

CNPJ.: 01.464.200/0001-68

DESIGNED IN BRAZIL
MADE IN CHINA



Instruções importantes de segurança



Cuidado!

Para reduzir o risco de choque elétrico, não remova a tampa superior (ou a seção traseira). Não há peças reparáveis pelo usuário no interior. Consulte pessoal qualificado para reparos.

Cuidado!

Para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha o aparelho à chuva ou umidade. O aparelho não deve ser exposto a gotejamento ou respingos de líquidos e nenhum objeto preenchido com líquidos, deve ser colocado sobre o aparelho.



Este símbolo, sempre que aparecer, alerta-o para importantes instruções de operação e manutenção no manual que acompanha o aparelho. Por favor, leia-o.



Este símbolo, sempre que aparecer, alerta-o para a presença de voltagem perigosa não isolada dentro do invólucro - voltagem que pode ser suficiente para constituir risco de choque.

Cuidado!

1. Siga as instruções.
2. Preste atenção a todos os avisos.
3. Não use este aparelho perto de água.
4. Limpe apenas com um pano seco.
5. Não bloqueie nenhuma abertura de ventilação. Instale de acordo com as instruções do manual.
6. Não instale perto de fontes de calor, como radiadores, registros de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
7. Não anule a finalidade de segurança do plugue polarizado ou de tipo aterramento. Um plugue polarizado tem duas lâminas, sendo uma mais larga que a outra. Um plugue de tipo aterramento tem duas lâminas e um terceiro pino de aterramento. A lâmina larga ou o terceiro pino são fornecidos para sua segurança. Se o plugue fornecido não se encaixar na sua tomada, consulte um eletricitista para substituição da tomada obsoleta.
8. Coloque o cabo de alimentação de modo que esteja protegido contra ser pisado e contra bordas afiadas. Certifique-se de que o cabo de alimentação esteja protegido, especialmente nas tomadas, nos receptáculos de conveniência e no ponto onde ele sai do aparelho.
9. O aparelho deve ser conectado a uma tomada da rede elétrica com uma conexão de aterramento de proteção.

10. Quando o plugue MAINS ou um acoplador de aparelho for utilizado como dispositivo de desconexão, o dispositivo de desconexão deve permanecer prontamente operável.



11. Use apenas acessórios especificados.
12. Utilize apenas com o carrinho, suporte, tripé, suporte ou mesa especificados.
13. Desconecte este aparelho durante tempestades de raios ou quando não for usado por longos períodos.
14. Todos os reparos devem ser feitos pelo pessoal qualificado. Os reparos são necessários quando o aparelho foi danificado de alguma forma, como quando o cabo de alimentação ou o plugue estiver danificado, líquido tiver sido derramado ou objetos tiverem caído no aparelho, o aparelho tiver sido exposto à chuva ou umidade, não funcionar normalmente ou tiver sido derrubado.

Antes de começar Transporte

Essa mesa de som foi cuidadosamente embalada para garantir um transporte seguro. No entanto, recomendamos que você examine atentamente a embalagem e o conteúdo em busca de quaisquer sinais de danos externos, que podem ter ocorrido durante o trânsito.

- Se o produto estiver danificada, por favor, NÃO a devolva para nós, mas notifique a empresa e a transportadora imediatamente, caso contrário, as reclamações por danos ou substituição podem não ser concedidas.

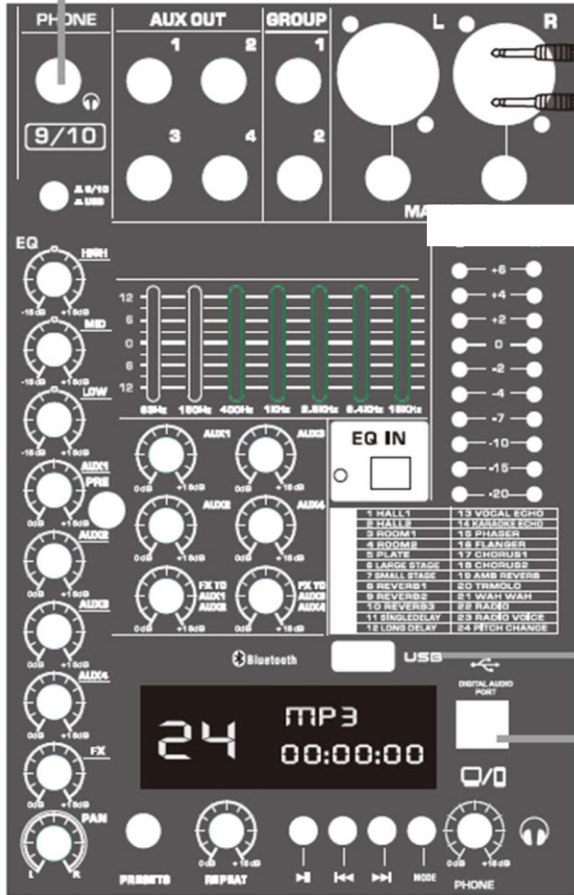
Operação inicial

Certifique-se de que há espaço suficiente ao redor da unidade para fins de resfriamento e para evitar o superaquecimento - por favor, não coloque sua mesa de som próximos aos dispositivos de alta temperatura, como radiadores ou outros aparelhos. A mesa de som é conectada à rede elétrica via o cabo de alimentação fornecido. O atende aos padrões de segurança necessários. Fusíveis queimados devem ser substituídos apenas por fusíveis do mesmo tipo e classificação.

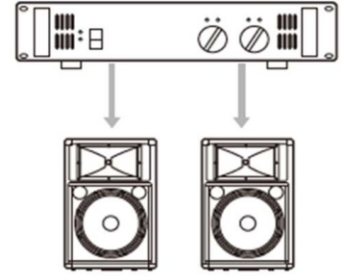
- Por favor, observe que todas as unidades devem ser devidamente aterradas. Para sua própria segurança, você nunca deve remover quaisquer conectores de aterramento de dispositivos elétricos ou cabos de alimentação, ou render a unidade inoperante.
- Certifique-se de que apenas pessoal qualificado instale e opere essa mesa de som. Durante a instalação e operação, o usuário deve ter contato elétrico suficiente para a terra, caso contrário, descargas eletrostáticas podem afetar a operação da unidade.

Partes de Conexões de Entrada e Saída

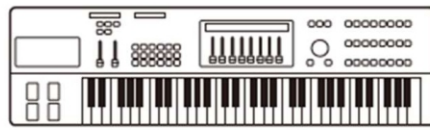
Fones de Ouvido



Amplificador de Potência Puro



Sintetizador

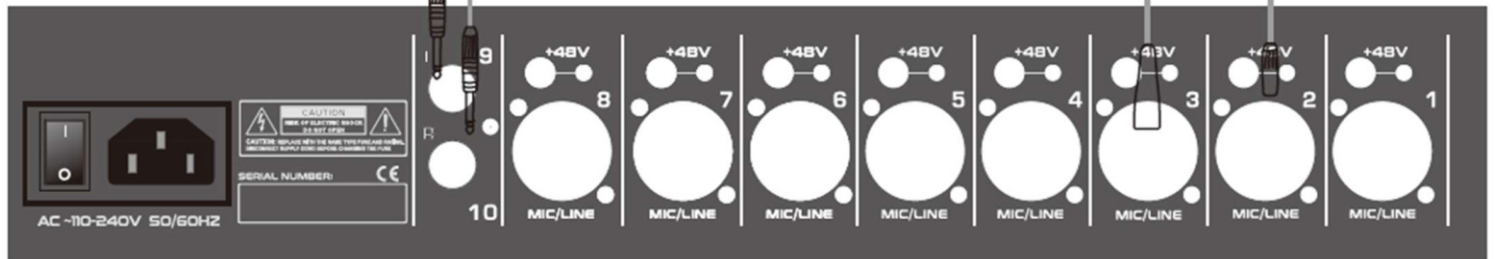


Microfone

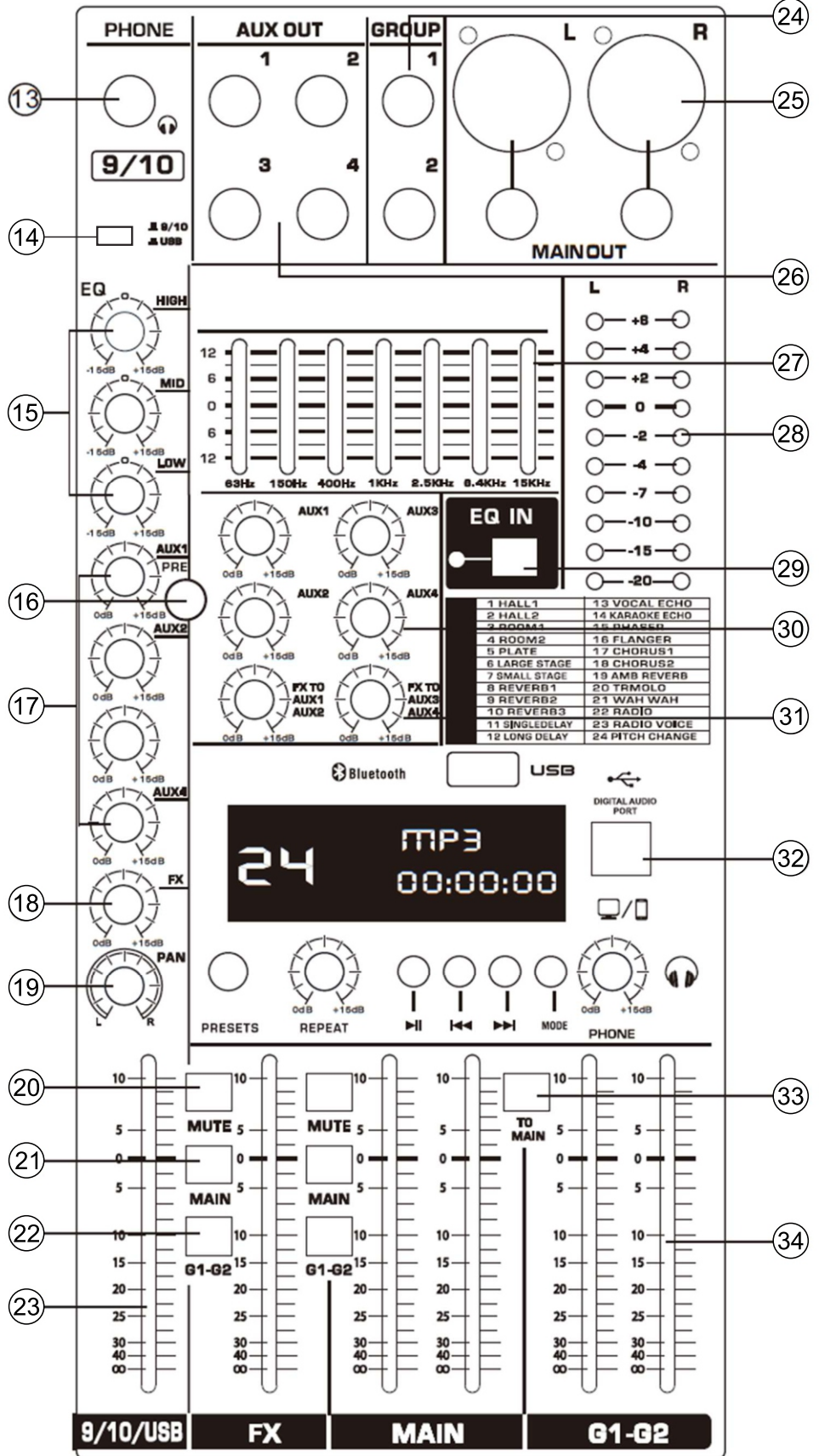
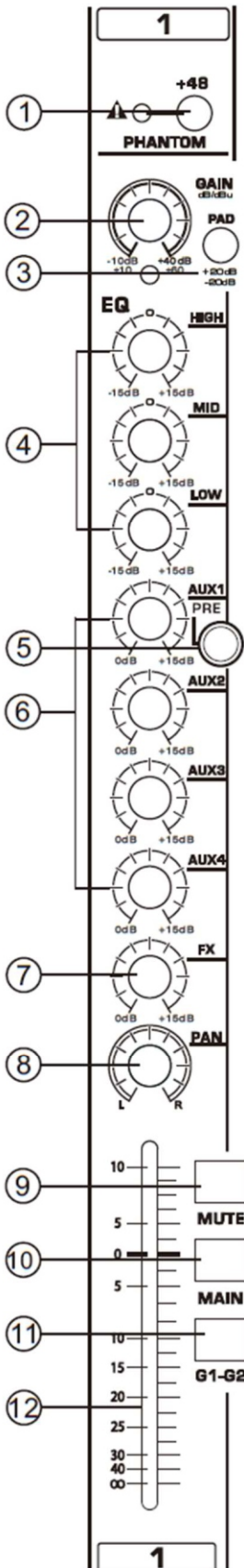


Violão eletrônico

Entrada Balanceada/Mono



Descrição do Painel



Descrição do Painel/ Funções

1. INTERRUPTOR PHANTOM +48V

Este interruptor ativa a alimentação phantom. Pressione esta tecla para ligar/desligar a alimentação phantom.

2. CONTROLE DE GANHO

Ajusta o nível do sinal de entrada. Para obter o melhor equilíbrio entre a relação S/N e a faixa dinâmica, ajuste o ganho para que o indicador PEAK acenda apenas ocasionalmente e brevemente nos picos transitórios mais altos. A escala de 60 a +10 é a faixa de ajuste do MIC. A escala de -40 a +10 é a faixa de ajuste da entrada de linha (LINE).

3. INTERRUPTOR PAD

Reduz a sensibilidade do sinal de cada canal em 20dB.

4. EQUALIZADOR (HIGH, MID, LOW)

O equalizador de três bandas ajusta as frequências altas, médias e baixas de cada canal. Ajustar o botão para a posição "0" produz uma resposta plana na faixa de frequência correspondente, enquanto girar para a esquerda atenua a faixa.

5. INTERRUPTOR PRÉ FADER E PÓS FADER DOS AUXILIARES

Este interruptor alterna o auxiliar em pós fader ou pré fader.

6. CONTROLE AUX

Controla o nível do canal de saída auxiliar sem afetar o sinal do amplificador misturado. Ajusta o nível do canal de entrada para AUX.

7. CONTROLE FX

A função de envio auxiliar marcada como FX oferece uma rota direta para o processador de efeitos embutido. Controla o volume de EFF do canal mono.

8. CONTROLE PAN

O controle PAN determina a posição do sinal do canal dentro da imagem estéreo. Ao trabalhar com subgrupos, você pode usar o controle PAN para atribuir o sinal a apenas uma saída, o que proporciona flexibilidade adicional em situações de gravação.

9. INTERRUPTOR DE MUDO

O canal correspondente será silenciado após pressionar esta tecla.

10. MAIN

Você pode usar o fader MAIN-L/R após pressionar o botão "MAIN".

11. G1-2= GRUPO 1-2

Você pode usar o fader G1-2 após pressionar o botão.

12. FADERS DE CANAL

Ajusta o nível do sinal do canal. Use esses faders para ajustar o nível de saída de vários canais.

13. ENTRADA DE FONES

Conecta um fone de ouvido a este conector de saída tipo TRS.

14. TECLA DE ALTERNÂNCIA

Quando a tecla é liberada, o sinal de entrada para este canal é do canal estéreo. Quando a tecla é pressionada, o sinal de entrada para este canal é do canal Mp3.

Descrição do Painel/ Funções

15. EQUALIZADOR (HIGH, MID, LOW)

Este equalizador de três bandas ajusta os canais de altas, médias e baixas frequências. Ajustar o botão para a posição "0" produz uma resposta plana na faixa de frequência correspondente, enquanto girar para a esquerda atenua a faixa.

16. INTERRUPTOR PRÉ FADER E PÓS FADER DOS AUXILIARES

Este interruptor alterna o auxiliar em pós fader ou pré fader.

17. CONTROLE AUX

Controla o nível do canal de saída auxiliar sem afetar o sinal do amplificador misturado. Ajusta o nível do canal de entrada para AUX.

18. CONTROLE FX

A função de envio auxiliar marcada como FX oferece uma rota direta para o processador de efeitos embutido. Controla o volume de EFF do canal mono.

19. CONTROLE PAN

O controle PAN determina a posição do sinal do canal dentro da imagem estéreo. Ao trabalhar com subgrupos, você pode usar o controle PAN para atribuir o sinal a apenas uma saída, o que proporciona flexibilidade adicional em situações de gravação.

20. INTERRUPTOR DE MUDO

O canal correspondente será silenciado após pressionar esta tecla.

21. MAIN

Você pode usar o fader MAIN-L/R após pressionar o botão "MAIN".

22. G1-2=GRUPO1-2

Você pode usar o fader G1-2 após pressionar o botão.

23. FADERS DE CANAL

Ajusta o nível do sinal do canal. Use esses faders para ajustar o nível de entrada de vários canais.

24. CONECTOR DE SAÍDA DO GRUPO (1-2)

Use esses conectores para se conectar a outros amplificadores de potência que dirigem alto-falantes.

25. CONECTOR DE SAÍDA PRINCIPAL (L, R)

Esses conectores entregam a saída estéreo do mixer. Você usa esses conectores, por exemplo, para se conectar ao amplificador de potência que alimenta os seus alto-falantes principais.

26. SAÍDA AUX

O conector AUX SEND deve ser usado ao conectar um amplificador de monitor ou um sistema de alto-falante monitor ativo. O caminho AUX relevante deve ser definido como pre-fader.

27. EQUALIZADOR GRÁFICO ESTÉREO DE 7 BANDAS

O equalizador gráfico estéreo permite ajustar o som às condições acústicas do ambiente.

28. MEDIDOR DE NÍVEL

Mostra a intensidade do sinal de nível.

29. ENTRADA EQ

Esta tecla é usada para ligar/desligar o EQUALIZADOR GRÁFICO ESTÉREO DE 7 BANDAS.

Descrição do Painel/ Funções

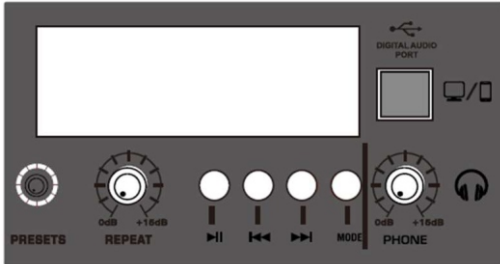
30. CONTROLE DE ENVIO AUX






Usando esses botões, é possível controlar o conector de saída AUX. Os usuários devem girar esses botões para a direita se quiserem aumentar o volume dos equipamentos conectados ao conector AUX. Se você quiser usar o AUX, deve primeiro ligar este botão.

31. FX PARA AUX

O EFF (FX) pode ser adicionado à saída AUX. Se você girar este botão para a direita.

32. ZONA MP3/ ENTRANDO NO MODO DE Mp3



-  Escolha o tipo de EFF.
-  Ajuste os parâmetros do EFF usando este botão.
-  USB Conector USB.
-  Ajuste o volume do fone de ouvido.
-  CONECTOR DE PC/PLACAS DE SOM: Conecte o PC ou telefone através desta porta.

▶▶ P/P: BOTÃO DE CONTROLE PLAY/PAUSE

Pressione rapidamente para tocar ou parar a música.

◀◀ PREV: Botão de controle de volume "-" diminuir

Pressione rapidamente para pular a música anterior.
Segure o botão por alguns segundos para diminuir o volume master.

▶▶ NEXT: Botão de controle de volume "+" aumentar

Pressione rapidamente para pular para a próxima música.
Segure o botão por alguns segundos para aumentar o volume master.

33. PARA PRINCIPAL

O sinal do GRUPO1-2 será enviado para a saída PRINCIPAL.

34. FADERS DE CANAL FADER G 1-2

Ajusta o nível do Grupo 1-2

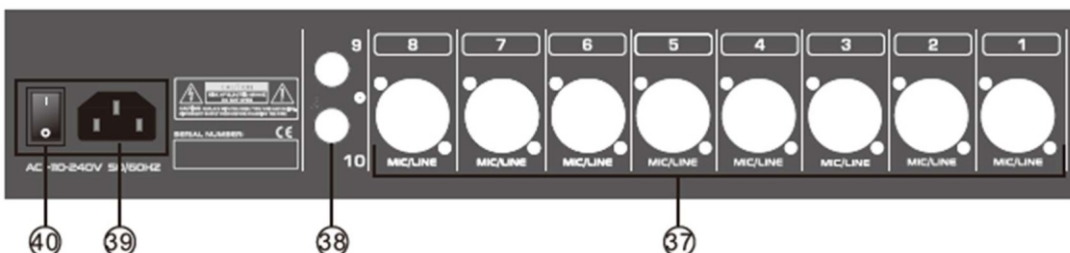
35. FADER DE SAÍDA PRINCIPAL

Ajusta o nível da saída PRINCIPAL.

36. FADER FX

Ajusta o nível da saída FX.

INSTRUÇÕES DO PAINEL TRASEIRO:



Descrição do Painel/ Funções

37. CONECTOR DE ENTRADA DE MICROFONE

O conector XLR balanceado aceita vários sinais de entrada de microfones balanceados ou não balanceados (1. fio terra, 2. fio quente, 3. fio frio).

38. CONECTORES DE ENTRADA DE LINHA

Conector de 1/4 de polegada, conecta sinais de entrada de alta impedância balanceados ou não balanceados.

39. CONECTOR DE ENTRADA ESTÉREO

Este é um canal de entrada estéreo, que consiste em dois conjuntos de jacks de 1/4 de polegada.

40. SUPORTE DE FUSÍVEL/TOMADA PRINCIPAL IEC

O console é conectado à rede elétrica através do cabo fornecido, que atende aos padrões de segurança exigidos. Fusíveis queimados só devem ser substituídos por fusíveis do mesmo tipo e classificação. A conexão à rede elétrica é feita por meio de um cabo com conector IEC. Um cabo principal apropriado é fornecido com o equipamento.

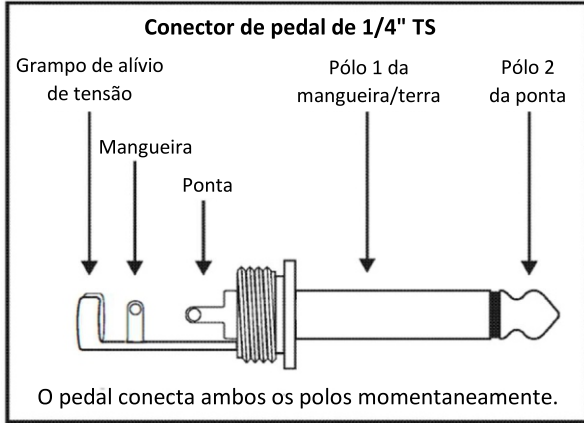
41. INTERRUPTOR DE ENERGIA

Use o interruptor de energia para ligar o console de mixagem. O interruptor de energia deve estar na posição "desligado" quando você estiver prestes a conectar sua unidade à rede elétrica. Para desconectar a unidade da rede elétrica, retire o cabo principal da tomada. Ao instalar o produto, certifique-se de que o plugue seja facilmente acessível.

INSTALAÇÃO

Conexões de Cabos

Você precisará de um grande número de cabos para as várias conexões da mesa de som. As ilustrações abaixo mostram a fiação desses cabos. Certifique-se de usar apenas cabos de alta qualidade.

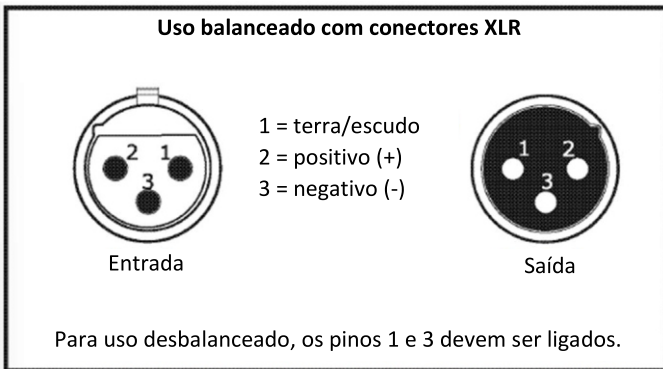


Conector de pedal

Conexões de Áudio

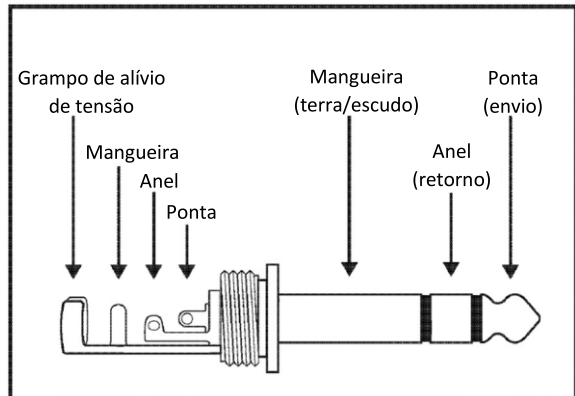
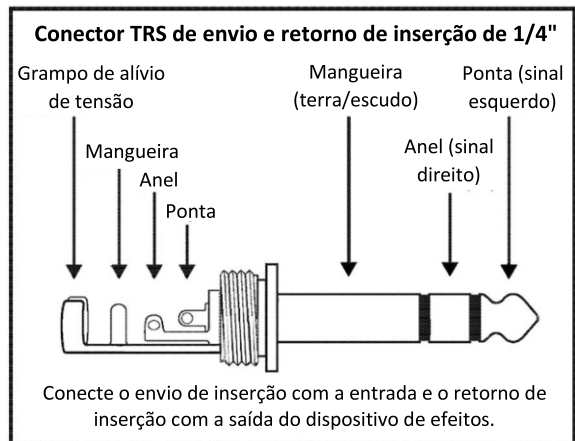
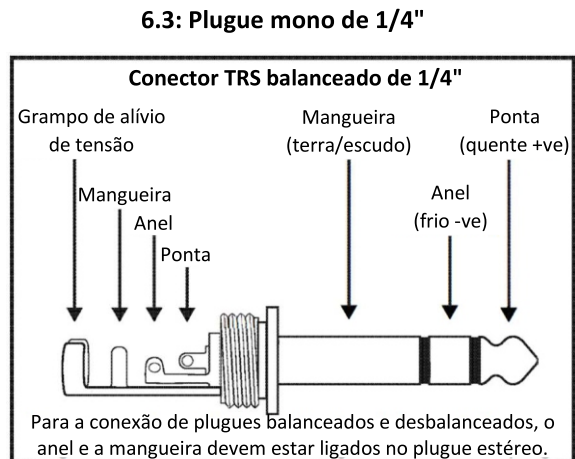
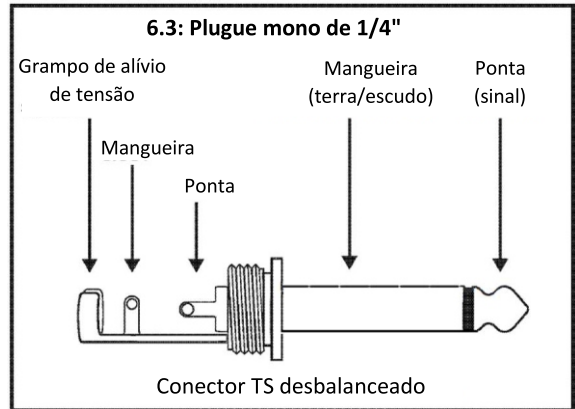
Por favor, use cabos RCA comerciais para conectar as entradas e saídas de 2 trilhas.

Você pode, é claro, também conectar dispositivos desbalanceados às entradas/ saídas balanceadas. Use conectores mono, ou conectores estéreo para ligar o anel e o eixo (ou pinos 1 e 3 no caso de conectores XLR).



Conexões XLR

Atenção! Você nunca deve usar conectores XLR desbalanceados (PIN 1 e 3 conectados) nas entradas de microfone se você deseja usar a alimentação phantom.

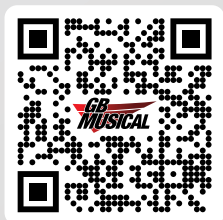


Solução de Problemas

O aparelho não liga.	<ul style="list-style-type: none">- A cabo de energia está devidamente conectada a uma tomada AC?- A cabo de energia e a tomada AC estão conectadas corretamente?
Sem som	<ul style="list-style-type: none">- O microfone, os dispositivos externos e os alto-falantes estão conectados corretamente?- Os controles de GANHO do canal, fader do canal, fader MASTER STEREO OUT e fader de GRUPO estão ajustados para níveis adequados?- Os cabos dos alto-falantes estão conectados corretamente ou estão em curto?- Se as verificações acima não identificarem o problema, entre em contato com o serviço de assistência técnica.
Som é fraco, distorcido ou ruidoso	<ul style="list-style-type: none">- Os controles de GANHO do canal, fader do canal, fader MASTER STEREO OUT e fader de GRUPO estão ajustados para níveis adequados?- Dois instrumentos diferentes estão conectados às entradas do tipo XLR e conector de telefone, ou às entradas de telefone e pino RCA em um canal? Conecte apenas um destes conectores em cada canal.- O sinal de entrada do dispositivo conectado está ajustado para um nível adequado?- Você está aplicando os efeitos em um nível apropriado?- O microfone está conectado às entradas MIC?- Se estiver usando um microfone condensador, a chave PHANTOM +48V está ligada?
Nenhum efeito é aplicado	<ul style="list-style-type: none">- Verifique se o controle de EFEITO em cada canal está ajustado corretamente.- Certifique-se de que o controle FX e o fader de EFEITO estejam ajustados corretamente.
Quero que as palavras faladas sejam ouvidas com mais clareza	<ul style="list-style-type: none">- Ajuste os equalizadores em cada canal.
Quero enviar um sinal de monitor através dos alto-falantes	<ul style="list-style-type: none">- Conecte um alto-falante amplificado à tomada AUX, ou à tomada AUX1 ou 2 e ligue a chave PRE em cada canal. Em seguida, ajuste o sinal de saída usando os controles AUX em cada canal.
O medidor de nível não mostra o nível de saída	<ul style="list-style-type: none">- As chaves PEL dos canais que você não está usando estão ligadas?

SOUNDVOICE

UMA
MARCA



GB MUSICAL



SOUNDVOICE

  /gbmusicalbrasil

 soundvoiceoficial

Av. Maria José Nunes, 45. Jardim Primavera - Montes Claros - MG

CEP: 39404-165

comercial@gbmusical.com.br