

1 ANO

GARANTIA
SOUNDVOICE

SOUNDVOICE

MESA DE SOM

MS-8.4 SAFIRA

MS-12.4 SAFIRA

MS-16.4 SAFIRA



GB MUSICAL



SOUNDVOICE

MARCA: SOUNDVOICE

MODELOS: MS-8.4 SAFIRA | MS-12.4 SAFIRA
MS-16.4 SAFIRA

IMPORTADOR: GB MUSICAL IMPORTAÇÃO
E EXPORTAÇÃO LTDA

CNPJ.: 01.464.200/0001-68

DESIGNED IN BRAZIL
MADE IN CHINA



Mixer de microfone/linha de 4,6,8,12,16 canais com ruído ultrabaixo

- Design com equalizador de 4 bandas (Agudo, médio agudo, grave e médio grave).
- Phantom Power para microfones condensadores de estúdio.
- O equalizador gráfico estéreo de 7 bandas permite a correção de frequência precisa do monitor ou das mixagens principais.
- Leitor de mp3 integrado, compatível com múltiplos formatos de áudio, display extragrande, com Bluetooth e função de gravação.
- O fader longo de 60 mm de alta qualidade e alta precisão pode ajustar com precisão o nível de correspondência do canal.
- Design exterior do painel lateral de duas cores.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

CUIDADO: Para reduzir o risco de choque elétrico, não remova a tampa (ou traseira). Não há peças que possam ser reparadas pelo usuário no interior; encaminhe a assistência a pessoal qualificado.

AVISO: Para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha este aparelho à chuva ou umidade.



Este símbolo, onde quer que apareça, alerta para a presença de tensão perigosa não isolada dentro do invólucro - tensão que pode ser suficiente para constituir um risco de choque.



Este símbolo, onde quer que apareça, alerta sobre instruções importantes de operação e manutenção na literatura que o acompanha. Leia o manual.

CARACTERÍSTICAS DO PAINEL FRONTAL

1. ENTRADA COMBO

Entradas balanceadas eletronicamente aceitam um conector macho XLR padrão. +48V Phantom Power disponível em cada soquete de entrada de microfone.

2. CHAVE PHANTOM POWER

Pressione esta chave para adicionar phantom power de +48 VDC a todas as entradas de microfone XLR do mixer. O LED ao lado da chave acenderá como um lembrete. A maioria dos microfones condensadores profissionais modernos requer phantom power, o que permite que o mixer envie tensão DC de baixa corrente para os componentes eletrônicos do microfone através dos mesmos fios que transportam o áudio.

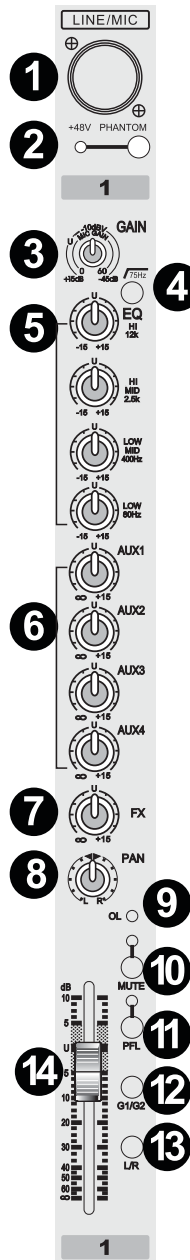
3. CONTROLE DE GANHO

Ajusta o ganho aplicado ao nível do sinal de entrada. Para obter o melhor equilíbrio entre a relação S/R e a faixa dinâmica, ajuste o ganho de forma que o indicador PEAK acenda assim que o sinal se aproxima de seu nível máximo.

4. INTERRUPTOR LOW CUT

Todos os canais mono têm um interruptor de corte de graves (geralmente chamado de filtro passa-alto) que corta as frequências graves abaixo de 75 Hz a uma taxa de 18 dB por oitava.

Recomendamos que você use o corte baixo em todos os aplicativos de microfone, exceto bumbo, guitarra baixo ou patches de sintetizador bassy. Além disso, não há muito lá embaixo que você queira ouvir, e filtrá-lo torna o som baixo que você deseja muito mais nítido. Além disso, o corte baixo pode ajudar a reduzir a possibilidade de feedback em situações ao vivo e ajuda a conservar a potência do amplificador.



5. EQUALIZAÇÃO DE CANAIS (EQ)

Todos os canais mono têm equalizador de 4 bandas com High Shelving, picos de médio com frequência média ajustável e Low Shelving.

EQUALIZADOR DE AGUDO

O equalizador de agudos fornece até 15 dB de aumento ou corte acima de 12 kHz, e também é plano (sem aumento ou corte) no detentor.

EQUALIZADOR DE MÉDIO AGUDO

O equalizador médio agudo fornece até 15 dB de aumento ou corte acima de 2,5 kHz e também é plano (sem aumento ou corte no detentor).

EQUALIZADOR DE MÉDIO GRAVE

O equalizador de médio grave fornece até 15 dB de aumento ou corte acima de 400Hz e também é plano (sem aumento ou corte no detentor).

EQUALIZADOR DE GRAVE

O equalizador de grave fornece até 15 dB de aumento ou corte acima de 80Hz e também é plano (sem aumento ou corte no detentor).

6. AUX 1-4

Esses botões tocam uma parte do sinal de cada canal para configurar uma boa mixagem de monitor alimentando os monitores de palco, independente da mixagem principal. Ajuste esses controles em cada canal até que a banda esteja satisfeita com a mixagem do monitor de palco.

Os controles estão desligados quando totalmente abaixados, fornecem ganho de unidade no detentor central e podem fornecer ganho de até 15 dB quando totalmente ativado.

7. CONTROLES FX

Ajusta o nível do sinal enviado do canal para o barramento FX.

8. PAN

O controle pan envia quantidades continuamente variáveis do sinal pós-fader para os barramentos principais esquerdo ou direito. Na posição central, quantidades iguais de sinal são enviadas para os barramentos esquerdo e direito.

9. OL

O LED OL (sobrecarga) acenderá quando o sinal de entrada do canal estiver muito alto. Isso deve ser evitado, pois ocorrerá distorção. Se o LED OL acender regularmente, verifique se o controle de ganho está configurado corretamente para o seu dispositivo de entrada e se o EQ do canal não está configurado.

10. LED MUTE

O LED MUTE indica um canal silenciado.

11. INTERRUPTOR SOLO PFL

Quando a chave também de um canal é acionada, qualquer seleção existente é substituída pelo sinal solo, aparecendo nas saídas da sala de controle, fones e no medidor esquerdo.

12. G1/G2

Ao lado de cada fader de canal, existe este botão que é chamado de grupo. Usados em conjunto com o botão pan do canal, eles são utilizados para determinar o destino do sinal do canal.

Se o botão atribuir ao mix principal estiver ativado, você não poderá ouvir o mix principal na sala de controle dos fones de ouvido ou ver seu nível nos medidores. Isso evita a microfonia causado pelo envio do mix principal para o mix principal.

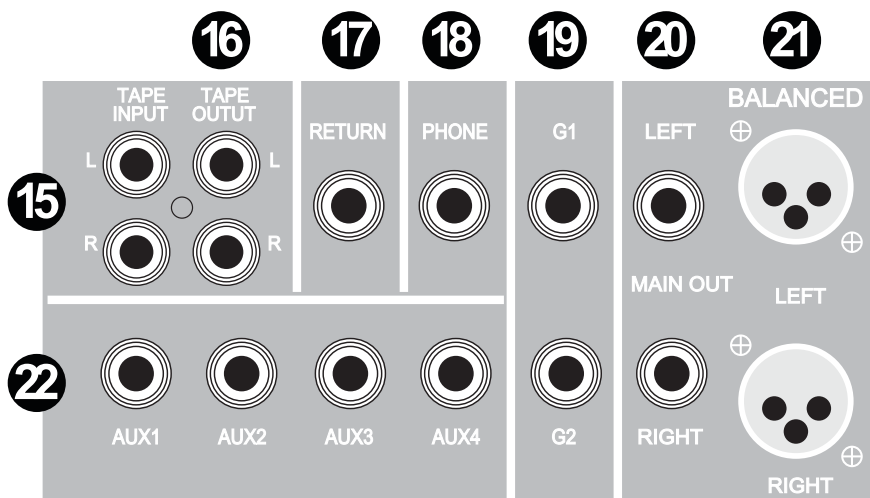
13. E/D

Pressione este botão para ouvir a mixagem principal em sua sala de controle e fones de ouvido e para verificar os níveis da mixagem principal nos medidores. Além da mixagem principal, você pode ouvir qualquer combinação de RCA.

14. FADER DO CANAL

Esta é a função para ajustar o volume da conexão do sinal em cada canal e ajustar o volume da saída, juntamente com o fader master. A posição normal de operação está na marca 0 dB, fornecendo 4dB de ganho acima desse ponto, se necessário.

B. SEÇÃO DE SAÍDA DO MISTURADOR



15. ENTRADA RCA

Os conectores de entrada de fita (RCA) são projetados para aceitar um gravador de 2 faixas ou podem ser usados como entrada de linha estéreo.

16. SAÍDA RCA

Esses conectores são conectados em paralelo ao MAIN OUT e transportam o sinal de mixagem principal (não balanceado). Conecte-o às entradas do seu dispositivo de gravação. O nível de saída final pode ser ajustado por meio do fader MAIN MIX de alta precisão.

17. RETORNO

Este conector é normalmente usado para receber um sinal de retorno de um efeito externo.

18. ENTRADA PARA FONE DE OUVIDO

Você pode monitorar a condição de trabalho pelo som através do fone de ouvido.

19. SAÍDA DO GRUPO 1~2

Esses conectores de saída TRS de 1/4" fornecem sinais de nível de linha balanceados ou não balanceados para conectar às entradas de qualquer dispositivo de nível de linha.

20. Conector TRS de 1/4"

Os conectores de saída fornecem sinais de nível de linha balanceados ou não balanceados. Conecte-os ao próximo dispositivo na cadeia de sinal como um processador externo (compressor/limitador). Este é o mesmo sinal que aparece nas saídas principais XL, mas 6 dB abaixo das saídas XLR. Quando os medidores estiverem em 0 dB, essas saídas TRS estão em 0 dB dBu.

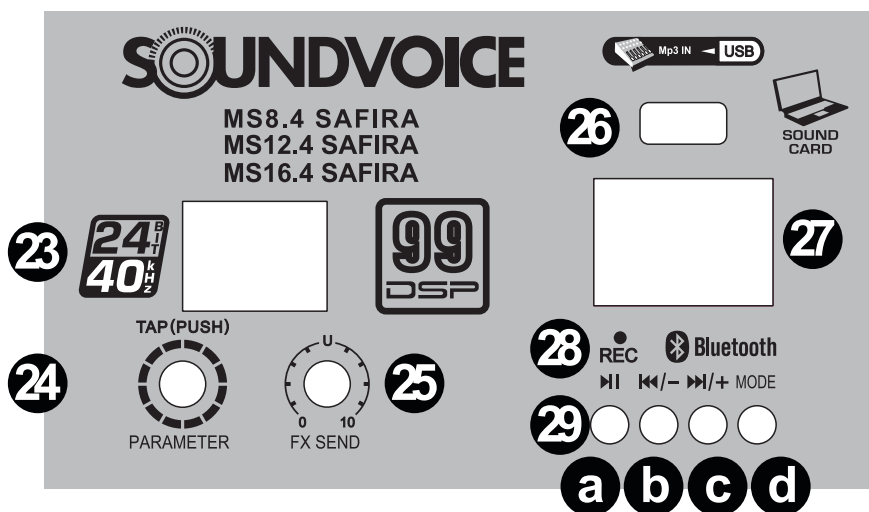
21. BALANCEADO/DESBALANCEADO

Use-os para enviar a mixagem principal para as entradas balanceadas de nível de linha do seu amplificador ou alto-falantes amplificados.

Essas saídas de baixa impedância são totalmente balanceadas e essa saída é 6 dB mais alta que as outras saídas.

22. AUX1-4

O conector AUX SEND deve ser usado ao conectar um amplificador de potência de monitor ou um sistema de alto-falantes de monitor ativo. O auxiliar é pre-fader.



23. EXIBIÇÃO DSP PREDEFINIDA

Essas exibições mostram o número de presets de efeitos atualmente selecionados, conforme mostrado na lista de presets serigrafada acima. Gire o botão seletor de preset para escolher um preset.

24. PHANTOM POWER

Esta chave liga e desliga o phantom power. Pressione esta chave se o seu microfone requer phantom power. Um LED vermelho acima acenderá para indicar que o phantom power está ativo.

25. ENVIO FX

Este botão controla o nível do sinal que vai para cada processador de efeitos interno. Ajuste-os cuidadosamente.

26. ENTRADA DE MP3

É usado para conectar MP3 USB.

27. DISPLAY DE MP3

O LED exibe o número da música.

28. REC (GRAVAR)

29. CONTROLE DE MP3

A. PLAY/PAUSE :

Pressione este botão para REPRODUZIR/PAUSAR.

B. PREV/REDUÇÃO DE VOLUME :

Pressione este botão para a música anterior, enquanto o pressiona continuamente para reduzir o volume.

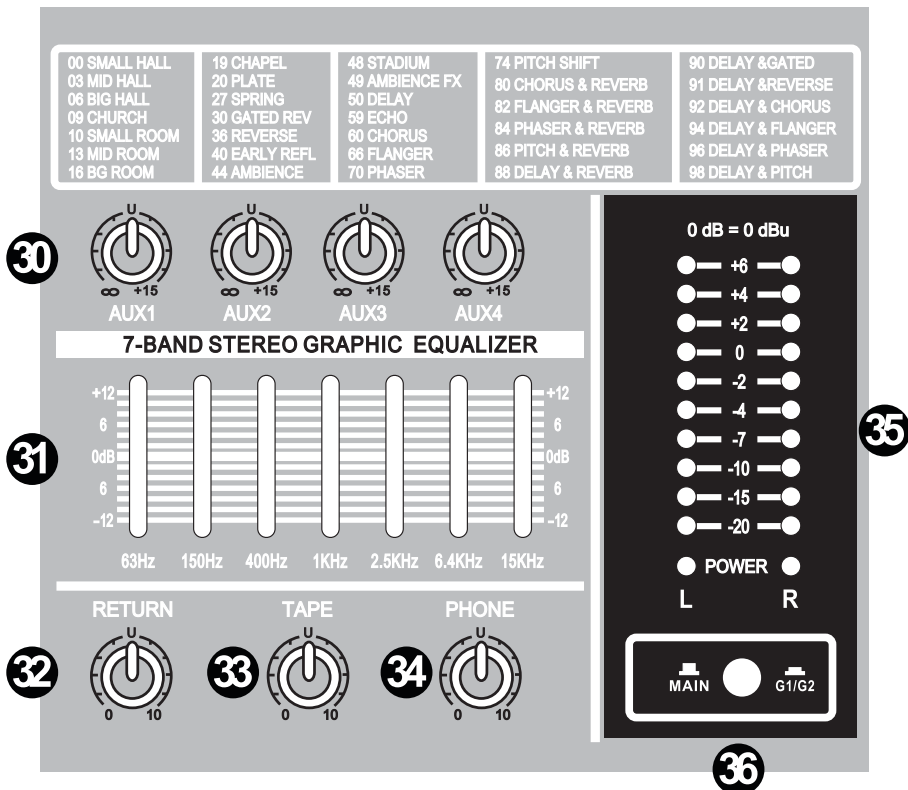
C. PRÓXIMO/AUMENTO DE VOLUME :

Pressione este botão para a próxima música, enquanto o pressiona continuamente para aumentar o volume.

D. PARAR :

Pressione este botão para parar a função MP3.

B. SEÇÃO DE SAÍDA DO MISTURADOR



30. AUX 1-4

É usado para ajustar o volume do som AUX1-4, ao enviar o sinal AUX para o conector usado.

31. EQUALIZADOR GRÁFICO

Use esta chave para ativar o equalizador gráfico.

32. RETORNO

Isso é usado para ajustar a frequência da repetição do eco, pois a repetição excessiva do eco pode causar um nó. Ajuste a frequência corretamente.

33. CONTROLE DE VOLUME RCA

34. ENTRADA PARA FONE

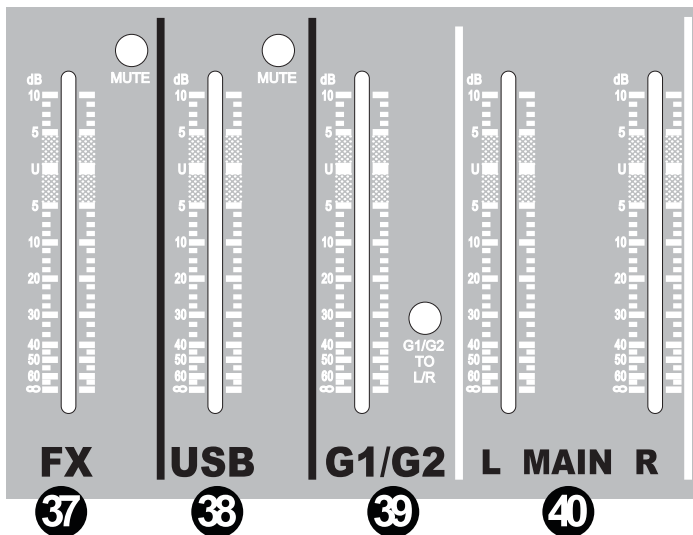
Controla o volume na saída do fone.

35. INDICADOR DE NÍVEL DE SAÍDAS

Este é o medidor de nível que mostra os níveis de saída da condição do canal esquerdo e direito no modo de operação. Portanto, você pode ver a condição de saída através deste indicador de nível master.

36. Fader MAIN OUTPUT(L/R)

São os faders master que controlam os níveis nas SAÍDAS PRINCIPAIS de off para ganho de unidade na marcação "U", em até 10 dB de ganho adicional.



37. FADER FX

Ajusta o nível do sinal do efeito enviado pelos efeitos integrados.

38. FADER USB

O fader controla o volume do Mp3, Bluetooth e interface de áudio.

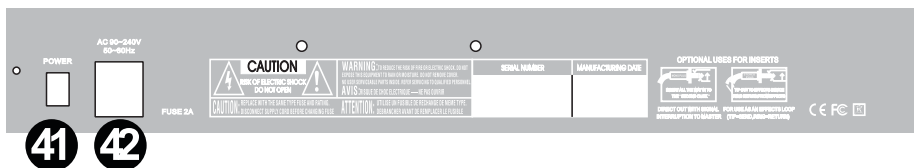
39. FADER DE GRUPO 1 E GRUPO 2

O fader controla o nível da saída do grupo... de 0 dB para ganho de unidade na marcação "U", em até 10 dB de ganho adicional.

40. FADERS DE SAÍDA PRINCIPAL (ESQUERDA/DIREITA)

São os faders master que controlam o nível de sinal na MAIN OUT (LR).

D. PAINEL TRASEIRO



41. CHAVE DE ENERGIA

Pressione a parte superior deste interruptor para ligar o mixer. O LED de energia do painel frontal acenderá se o mixer estiver conectado a uma fonte de alimentação CA energizada adequada.

42. CONEXÃO DE ENERGIA

Isso é usado para o adaptador de energia. Antes de conectar o cabo de alimentação CA no mixer, certifique-se de que a voltagem de sua unidade seja a mesma da rede elétrica local.

SOUNDVOICE

UMA
MARCA

The logo for GB Musical features the letters 'GB' in a bold, italicized font, with a red wing-like graphic element extending from the 'B'. Below 'GB' is the word 'MUSICAL' in a bold, italicized font.

GB MUSICAL



SOUNDVOICE

  /gbmusicalbrasil

 soundvoiceoficial

Av. Maria José Nunes, 45. Jardim Primavera - Montes Claros - MG

CEP: 39404-165

comercial@gbmusical.com.br