

1 ANO

GARANTIA
SOUNDVOICE

SOUNDVOICE

MESAS DE SOM PROFISSIONAIS OCTA PRO MPO-24.8 | MPO-32.8



GB MUSICAL



SOUNDVOICE

MARCA: SOUNDVOICE

MODELOS: MPO-24.8 | MPO-32.8

IMPORTADOR: GB MUSICAL IMPORTAÇÃO
E EXPORTAÇÃO LTDA

CNPJ: 01.464.200/0001-68

DESIGNED IN BRAZIL
MADE IN CHINA



IMPORTANTES INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este aparelho próximo à água.
6. Limpe-o somente com um pano seco.
7. Não bloqueie as aberturas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale próximo a fontes de calor, como radiadores, saídas de ar quente, fogões ou outros aparelhos que produzam calor.
9. Proteja o cabo de alimentação para que não seja pisado ou esmagado, principalmente em plugues, tomadas e no ponto final do cabo.
10. Utilize apenas acessórios especificados pelo fabricante.

RECURSOS

- Mesa de som profissional para shows, com 4 grupos e 8 auxiliares (AUX).
- Cada canal com função EQ e Low Cut.
- Pré-amplificadores de microfone com baixo ruído e alto headroom.
- 2 processadores de efeitos FX 24 bits com 99 presets.
- Equalizador gráfico de precisão 2X7 bandas nas saídas.
- Função USB, Bluetooth e gravação.
- Equalizador de 4 bandas com médios ajustáveis nos canais mono.
- Múltiplas entradas de linha com alto headroom.
- Chaves Mute individuais e indicadores de Picos (OL) por canal.
- Inserts nos canais de microfone/linha mono para conectar processadores externos.
- Faders de 100mm para canais de entrada, subgrupos e saídas principais.
- Phantom Power de 48V com LED para uso com microfones condensadores.
- Saídas principais XLR balanceadas e saídas de 1/4 de polegada balanceadas/não-balanceadas.

A. SEÇÃO DO CANAL DE ENTRADA

1. CONTROLE DE GANHO (GAIN)

O knob de ganho ajusta a sensibilidade das entradas de microfone e linha. Isso permite que os sinais externos sejam ajustados para passar por cada canal nos níveis operacionais internos ideais.

Se o sinal for originado pela entrada XLR de microfone, haverá 0 dB de ganho com o knob totalmente abaixado, subindo para 60 dB de ganho quando totalmente levantado.

2. CHAVE LOW CUT

Todos os canais mono possuem uma chave Low Cut (também conhecida como filtro passa-alta), que atenua as frequências graves abaixo de 75 Hz a uma taxa de 18 dB por oitava.

Recomendamos o uso do Low Cut em todas as aplicações de microfone, exceto para bumbo, baixo ou patches de sintetizador com graves. O filtro ajuda a tornar os graves desejados mais definidos e claros.

Além disso, o Low Cut pode reduzir a chance de microfonia em situações ao vivo e preservar a energia do amplificador.

3. COMPRESSOR

Cada um dos canais mono do mixer tem um circuito de compressor embutido com um Threshold variável. Isso é muito útil para a compressão de vocais.

Quando o sinal de entrada excede o nível do Threshold definido por este knob, o nível do sinal é automaticamente comprimido. Isso reduz a faixa dinâmica e a chance de distorção devido à sobrecarga dos sinais de entrada.

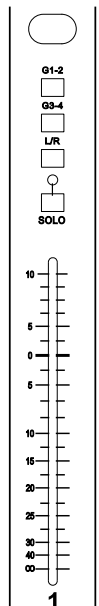
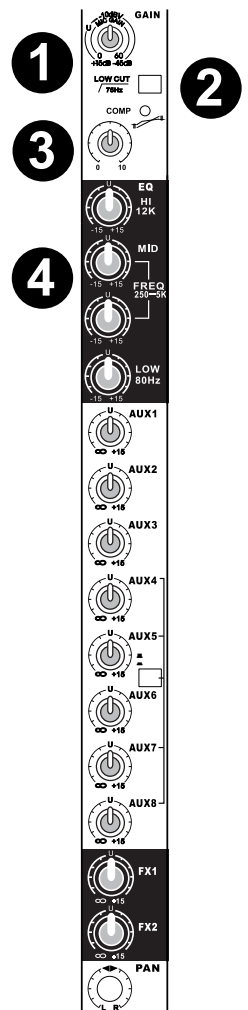
4. SEÇÃO DE EQ

Os mixers possuem equalizadores de 3 bandas em todas as entradas. O equalizador foi projetado para ser fácil, mas eficaz de usar.

Ele pode ser usado para cortar ou impulsionar certas frequências para alcançar um timbre específico ou para eliminar características desagradáveis. Manter o knob no centro desativa o equalizador.

Girar o knob para a direita aumenta a banda de frequência correspondente, enquanto girá-lo para a esquerda a atenua/corta.

HI (Agudos)	*15dB @ 12kHz
MID (Médios)	*15dB @ 2.5kHz
LOW (Graves)	*15dB @ 80Hz



A. SEÇÃO DO CANAL DE ENTRADA

5. CONTROLE DE EQ (HI, MID, LOW)

O ganho (até 15 dB de aumento ou corte) é definido através do EQ de médios e, em seguida, "direcionado" para uma frequência específica, de 250 Hz a 5 kHz, através do controle de frequência.

6. ENVIO AUX 1-8

Estes 8 knobs são usados para ajustar o nível do sinal que é enviado do canal para as saídas Auxiliares. Esses controles podem enviar o sinal diretamente antes do fader do canal (pré-fader) ou o sinal após o fader do canal (pós-fader) para os barramentos correspondentes, dependendo do modo selecionado.

Consulte o próximo item para mais detalhes sobre os Auxiliares Pré e Pós-Fader. Dica: O envio de Auxiliar é usado para fornecer uma mixagem de monitor para o músico ou para usar processadores de efeitos externos.

7. CHAVE POST-PRE

Esta chave é usada para selecionar o sinal do auxiliar como pré ou pós-fader. Na posição solta (para cima), o sinal é enviado pré-fader, e na posição pressionada (para baixo), o sinal é enviado pós-fader.

8. AUX FX

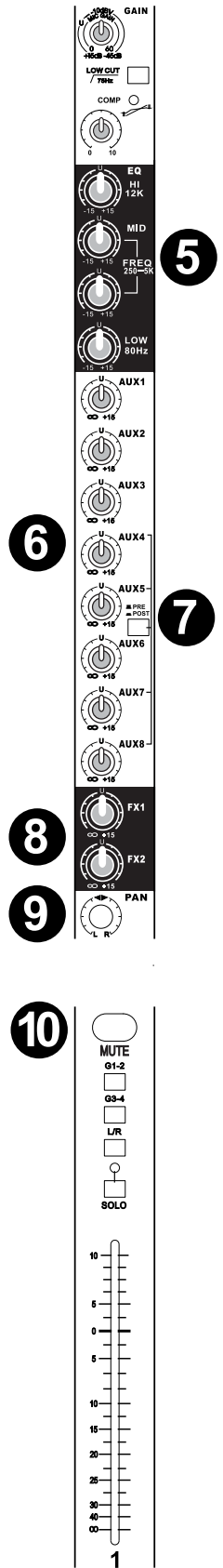
Este knob extrai uma porção do sinal de cada canal para configurar uma mixagem de efeitos agradável, que alimenta o processador de efeitos interno, e também para alimentar processadores externos através do envio FX.

9. PAN

O PAN ajusta a quantidade de sinal do canal enviado para as saídas esquerda versus as saídas direita. Nos canais estéreo, o knob PAN funciona como o controle de balanço do seu aparelho de som doméstico (o pan para a esquerda diminui o canal direito e o pan para a direita diminui o canal esquerdo).

10. CHAVE MUTE E LED

A chave MUTE corta o sinal do canal, impedindo-o de chegar ao barramento de mixagem principal e aos barramentos auxiliares. O LED serve como um lembrete de que a chave está ligada.



A. SEÇÃO DO CANAL DE ENTRADA

11. CHAVES ASSIGN (G1-G4)

Esta chave é usada para direcionar o sinal do canal para as saídas de grupo (G1-G2 e G3-G4).

12. CHAVE L-R

Esta chave é usada para direcionar o sinal do canal para a saída principal (L/R).

13. CHAVE SOLO

Quando a chave Solo de um canal é ativada, qualquer seleção existente é substituída pelo sinal solo, que aparece nas saídas de sala de controle, nos fones de ouvido e no medidor de VU.

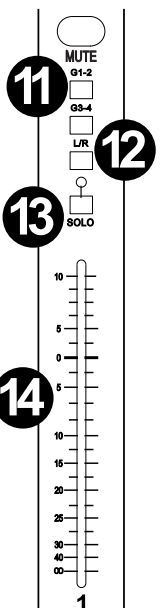
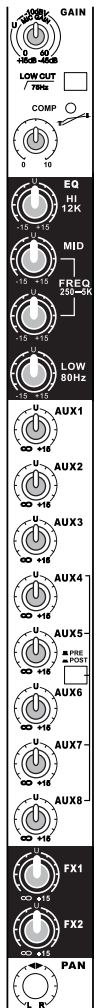
Os níveis audíveis do solo são então controlados pelo knob CTR/Phones. Os níveis de solo que aparecem nos medidores não são controlados pelo knob CTR/Phones, o que é o desejável, de qualquer forma.

O que você quer ver é o nível real do canal nos medidores, independentemente do quão altos os níveis de saída da sala de controle e dos fones possam estar.

14. FADER DO CANAL

Este fader é usado para definir o nível do sinal de entrada para as saídas Principal/Grupo. Ele fornece uma indicação visível do nível do canal.

A posição de operação normal é em "0dB". No entanto, você tem um headroom opcional de +10dB.



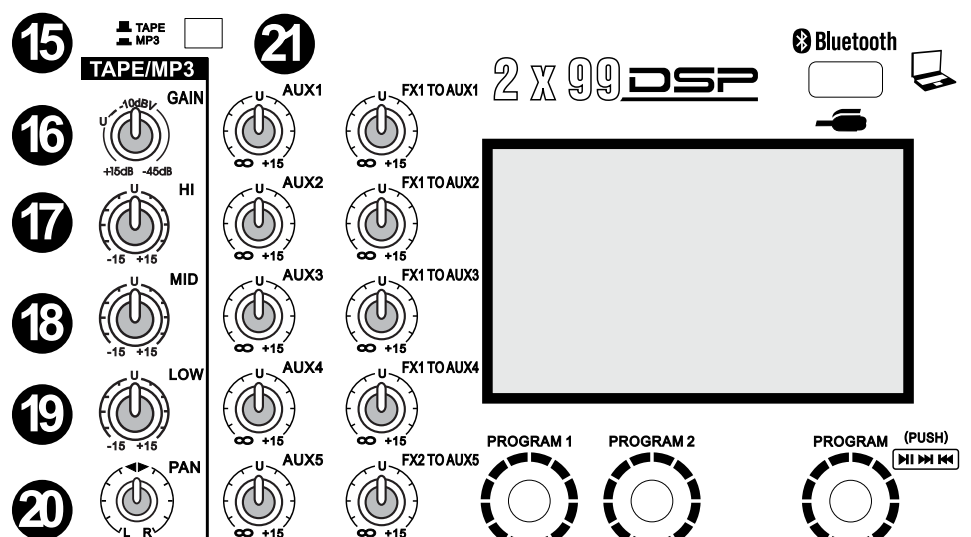
11

12

13

14

B. CONTROLE PRINCIPAL



15. CHAVE TAPE/MP3

Esta chave é usada para alternar entre as funções de TAPE e Mp3.

16. CONTROLE DE GANHO (GAIN)

Este knob controla o volume da saída de TAPE ou Mp3.

17. HI (Mp3)

Você pode usar este knob para ajustar a frequência alta (agudos) do Mp3.

18. MID (Mp3)

Você pode usar este knob para ajustar a frequência média do Mp3.

19. LOW (Mp3)

Você pode usar este knob para ajustar a frequência baixa (graves) do Mp3.

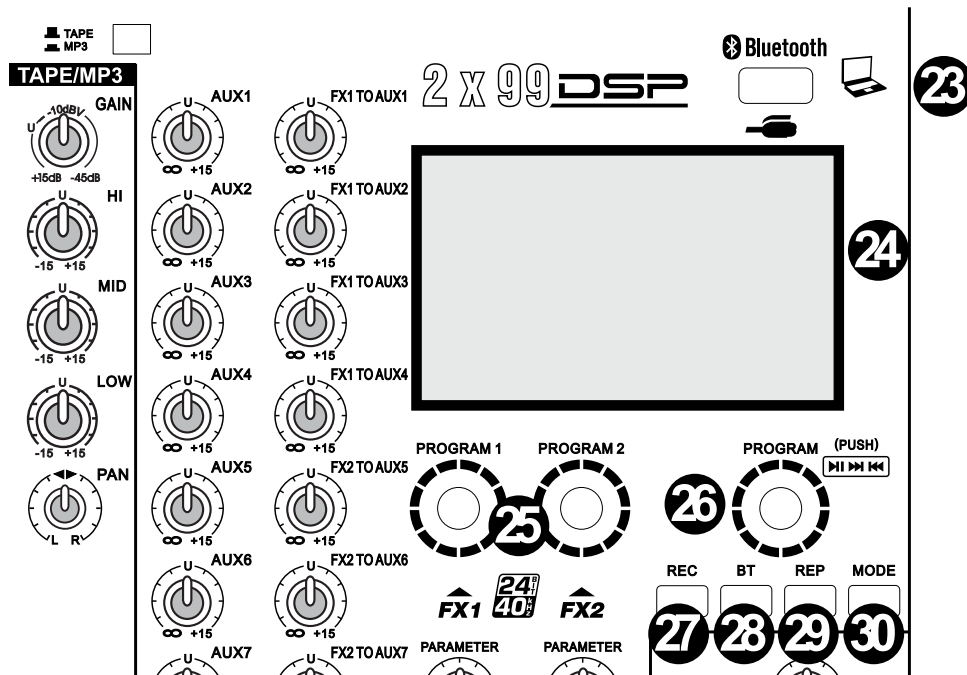
20. PAN

Este controle permite que você ajuste a quantidade de sinal do canal enviada para as saídas esquerda versus as saídas direita. Com o knob totalmente à esquerda, o sinal alimenta os barramentos principais esquerdo, sub 1 ou sub 3, dependendo da configuração das chaves de direcionamento.

Com o knob totalmente à direita, o sinal alimenta os barramentos principais direito, sub 2 ou sub 4, novamente dependendo da configuração das chaves de direcionamento.

21. ENVIO AUXILIAR

Estes controles são usados para ajustar o nível geral dos sinais que foram enviados para o barramento auxiliar pelos controles nos canais de entrada individuais. Os sinais podem ser acessados através das saídas Aux 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8 no painel traseiro.



22. ENVIO FX PARA O AUX

Este knob extrai uma porção do sinal de cada canal para configurar uma mixagem de efeitos agradável, que alimenta o processador de efeitos interno, e também para alimentar processadores externos através do envio FX. O sinal FX que chega ao processador de efeitos interno e às saídas de envio FX é a SOMA (mixagem) de todos os canais cujo controle Auxiliar de FX está definido para mais do que o mínimo.

23. PORTA USB

24. VISOR DE EFEITOS DSP E Mp3

Este visor mostra o número do preset de efeito atualmente selecionado e a música em reprodução.

25. KNOB DE PRESET

Gire este controle sem fim para selecionar um dos 99 presets de efeitos. Quando a rotação parar, o preset será carregado e ficará operacional. O número do preset atual é mostrado no visor. Os diferentes presets são mostrados na tabela acima.

26. PUSH

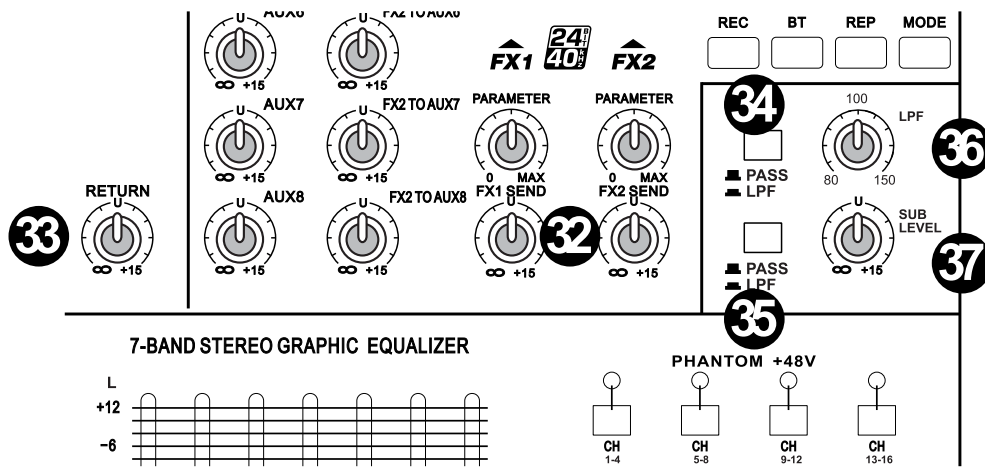
Pressione para "PAUSAR" e "TOCAR". Gire no sentido horário para selecionar a próxima música, no sentido anti-horário para a música anterior.

27. REC: FUNÇÃO DE GRAVAÇÃO.

28. BT: FUNÇÃO BLUETOOTH.

29. REP: Modo de reprodução em loop.

30. MODE: Seleciona Bluetooth/Gravação.



31. PROGRAMA EFX 1 & EFX 2

Este knob é usado para selecionar um dos 99 efeitos internos.

32. ENVIO FX PARA SAÍDAS MASTER

Estes knobs controlam o nível dos sinais que entram em cada processador de efeitos interno. Os controles estão desligados quando totalmente abaixados, entregam ganho unitário na marca central e podem fornecer até +15 dB de ganho quando totalmente levantados.

Estes knobs também afetam os níveis que saem das saídas de nível de linha de envio FX, então você pode usá-los para ajustar o nível enviado para processadores de efeitos externos.

33. RETURN(INSERT)

Este knob é usado para ajustar o nível do sinal recebido de um processador de efeito externo através da entrada de 1/4" de retorno Auxiliar, localizada no painel traseiro. Os sinais de entrada são direcionados para a saída master. Se uma fonte mono for usada, ao conectar na entrada esquerda, o sinal é automaticamente enviado para ambas as saídas, esquerda e direita.

34. CHAVE PASS/LPF

Esta chave é usada para selecionar o volume normal ou o volume de Graves. Na posição solta, o controle SUB é normal; na posição pressionada, ele muda para o controle de Graves SUB.

35. CHAVE PASS/PÓS FADER

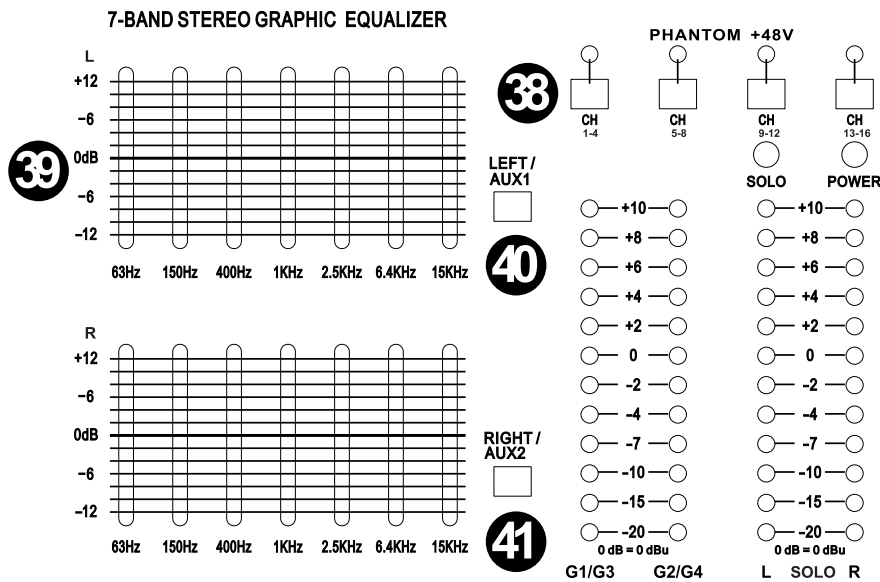
Esta chave é usada para selecionar o sinal SUB como PASS ou LPF. Na posição solta, o sinal é enviado pré-fader, e na posição pressionada, o sinal é enviado pós-fader, através do fader da saída PRINCIPAL.

36. LPF 80HZ A 150HZ

Este knob é usado para controlar o corte das altas frequências.

37. NÍVEL SUB

Este knob é usado para controlar o volume SUB.



38. CHAVE PHANTOM POWER 48V

Pressione esta chave para adicionar Phantom Power de +48 VDC a todas as entradas de microfone XLR da mesa de som. O LED ao lado da chave acenderá como lembrete.

A maioria dos microfones condensadores profissionais modernos requer Phantom Power, que permite que a mesa de som envie tensão DC de baixa corrente para a eletrônica do microfone através dos mesmos fios que transportam o áudio.

16 CANAIS	24 CANAIS	32 CANAIS
CH1-4	CH1-9	CH1-8
CH5-8	CH7-12	CH9-16
CH9-12	CH13-18	CH17-24
CH13-16	CH19-24	CH25-32

39. EQ GRÁFICO ESTÉREO

Este equalizador gráfico de 2x7 bandas ajusta a saída de mixagem principal. Ele afeta as saídas de nível de linha, mas não as saídas de fones de ouvido, de gravação ou a saída USB. Cada controle deslizante permite que você ajuste o nível de sua banda de frequência, com até 15dB de aumento ou corte e sem alteração de nível na posição central (0 dB). As bandas de frequência são 63, 150, 400, 1k, 2.5k, 6.4k e 15k.

40. ESQUERDA/AUX1

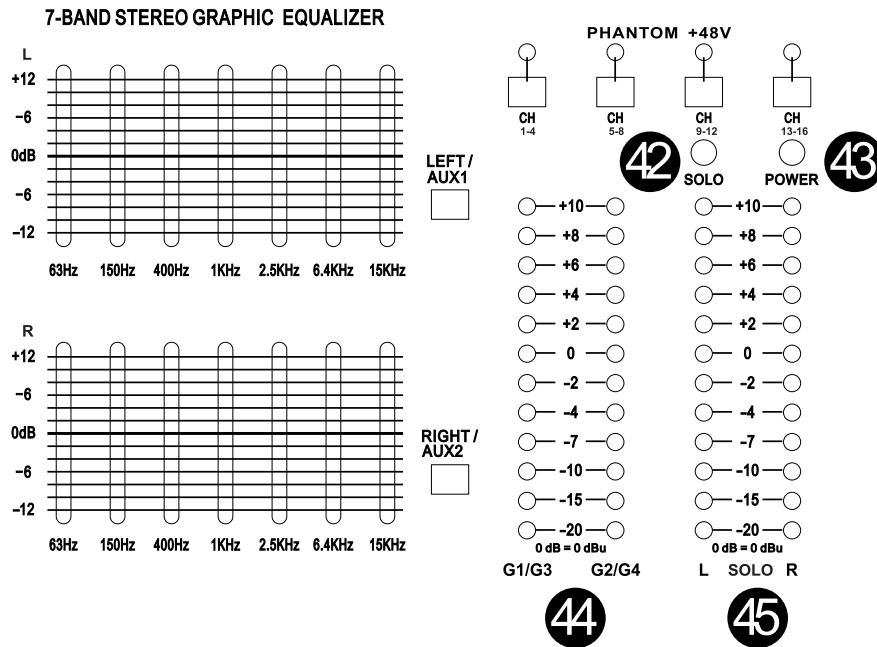
Esta chave permite que você escolha se o equalizador gráfico estéreo é usado para a saída esquerda e para o AUX1.

ESQUERDA (■) - AUX1 (▬).

41. DIREITA/AUX2

Esta chave permite que você escolha se o equalizador gráfico estéreo é usado para a saída direita e para o AUX2.

DIREITA (■) - AUX2 (▬)



42. SOLO

Quando a chave Solo é ativada, você ouvirá apenas o(s) canal(is) selecionado(s) nos fones de ouvido. Isso lhe dá a oportunidade de testar os canais antes que eles sejam adicionados à mixagem principal. Você também pode usar o solo para ajustar o ganho de cada canal corretamente.

Quando um canal é selecionado, você pode ajustar o ganho do canal até que a sua fonte de entrada atinja o nível do LED de 0 dB nos medidores principais.

43. LED DE ENERGIA

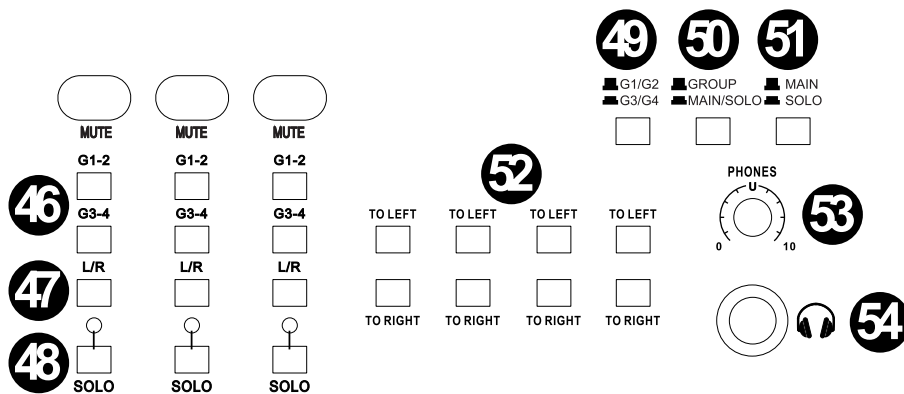
Este LED acende quando a mesa de som alimentada é conectada à tomada AC com a voltagem correta e a chave de energia está ligada. Se o LED não acender, certifique-se de que a energia AC está ativa e que ambas as extremidades do cabo de alimentação estão inseridas corretamente.

44. G1/G3 E G2/G4

Esta chave é usada para direcionar o sinal selecionado (G1/G3 ou G2/G4) para o medidor de LED (lado esquerdo), bem como para as saídas de monitor e de fone de ouvido. Na posição pressionada, os sinais "G2/G4" são direcionados. Na posição solta, os sinais "G1/G3" são direcionados.

45. L E R

Esta chave é usada para direcionar o sinal selecionado (PRINCIPAL/SOLO) para o medidor de LED (lado direito), bem como para as saídas de monitor e de fone de ouvido. Na posição pressionada, os canais com "L" ativado são direcionados. Na posição solta, os sinais "R" são direcionados.



46. CHAVES ASSIGN (G1-G4)

Esta chave é usada para direcionar o sinal do canal para as saídas de grupo (G1-G2 e G3-G4).

47. CHAVE L-R

Esta chave é usada para direcionar o sinal do canal para a saída principal (ESQUERDA/DIREITA).

48. CHAVE SOLO

Quando a chave Solo de um canal é ativada, o sinal desse canal substitui qualquer outra seleção e passa a ser reproduzido nas saídas da sala de controle, nos fones de ouvido e no medidor esquerdo. O volume audível desse solo é ajustado pelo knob CR/Phones.

Já os níveis exibidos nos medidores não são afetados por esse controle, o que é intencional: assim, você visualiza o nível real do canal nos medidores, independentemente do volume definido para a sala de controle ou para os fones de ouvido.

49. GRUPO G1-G4

Barramentos do GRUPO 1-2 (■) - Barramentos do GRUPO 3-4 (▬)

50. GRUPO E PRINCIPAL/SOLO

51. PRINCIPAL E SOLO

CANAL PRINCIPAL (■) - BARRAMENTOS DE GRUPO (▬)

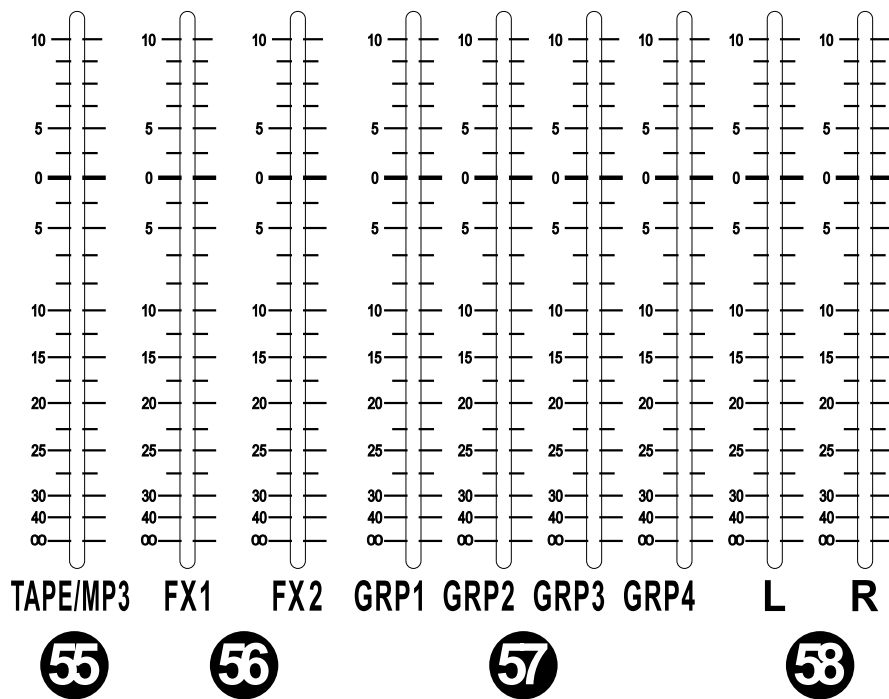
52. PARA ESQUERDA/DIREITA

53. SAÍDA DE FONES DE OUVIDO

Este conector TRS de 1/4" fornece a saída para fones de ouvido estéreo. É o mesmo sinal que é direcionado para as saídas de sala de controle.

54. VOLUME DOS FONES

Este controle ajusta o volume na saída de fones, de desligado a +15 dB.



55. FADER USB

O fader controla o volume do Mp3.

56. FADER FX1-2

Este fader ajusta o nível do sinal de efeito enviado dos efeitos internos.

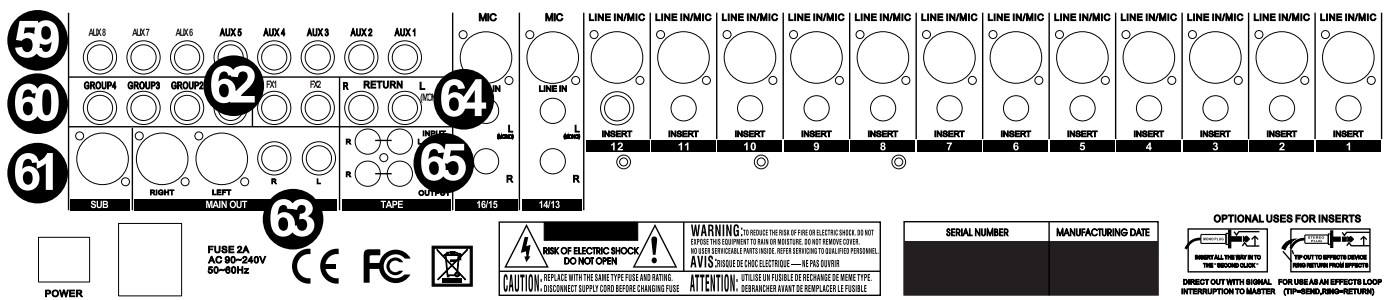
57. FADERS DE GRUPO

Estes faders ajustam o nível do sinal enviado para as saídas de Grupo.

58. FADERS DE SAÍDA PRINCIPAL (ESQUERDA/DIREITA)

Estes são os faders master que controlam o nível do sinal nas SAÍDAS PRINCIPAIS.

C. SEÇÃO DO CANAL DE SAÍDAS



59. SAÍDAS AUXILIARES 1-8

As saídas auxiliares permitem enviar sinais independentes da mixagem principal, possibilitando criar retornos de palco personalizados para os músicos ou direcionar o áudio a equipamentos externos de processamento. Por exemplo, você pode usá-las para conectar um processador de efeitos externo ou um sistema de monitoramento de palco/estúdio. São saídas do tipo jack (TRS) com impedância balanceada.

60. SAÍDAS DE GRUPO

Estas entradas do tipo fone de ouvido TRS com impedância balanceada emitem o sinal. Use-as para conectar às entradas de um gravador multi-pistas, mixer externo ou outro dispositivo similar.

61. SAÍDA XLR PARA O SUB

62. SAÍDA DE FX1 E Fx2

Esta saída de nível de linha TRS de 1/4" pode ser usada para alimentar um processador de efeitos externo (FX), como um bom efeito de som ou unidade de delay. A saída deste conector é uma cópia exata do que entra no processador de efeitos interno, sendo a mixagem cuidadosa de todos os canais cujo controle Auxiliar de FX está ativado.

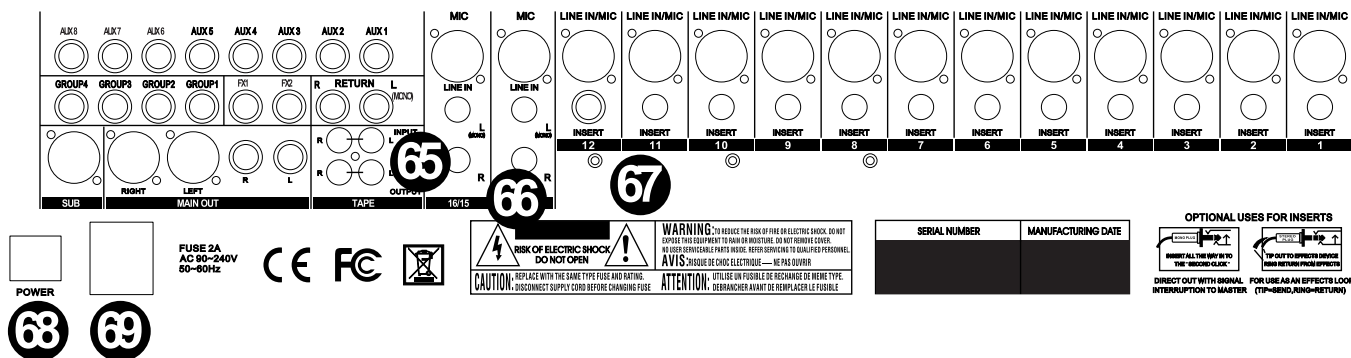
63. SAÍDA PRINCIPAL (XLR)

Esta saída é usada para conectar a saída principal usando conectores XLR balanceados. O nível de saída é determinado pelo fader master. Esta é uma saída balanceada por servo (circuito eletrônico que permite o uso de cabos balanceados ou não balanceados sem alterar o nível de saída), então você pode conectar cabos balanceados ou não-balanceados sem afetar o nível de saída.

SAÍDA PRINCIPAL (JACK): Esta é usada para conectar à saída principal usando conectores estéreo balanceados de 1/4". O nível de saída é determinado pelo fader master.

64. RETURN(INSERT):

Estas entradas jack de 1/4" são usadas para receber sinais de retorno de processadores de efeitos externos. O nível do sinal é determinado pelo knob de controle de nível de Retorno Auxiliar. Os sinais de entrada são direcionados para a saída master. Se uma fonte mono for usada, conectá-la na entrada esquerda automaticamente alimenta o sinal para ambas as saídas, esquerda e direita.



65. SAÍDA/ENTRADA DE TAPE

Estas entradas RCA estéreo não-balanceadas permitem que você reproduza uma fita, um CD player ou outra fonte de nível de linha sempre que a banda estiver fazendo uma pausa. A entrada só é habilitada quando a chave "break" é ativada, momento em que a mixagem principal é desativada e apenas a entrada de tape será reproduzida nas caixas de som principais.

Estas saídas RCA estéreo não-balanceadas permitem que você grave a mixagem estéreo principal em um gravador de fita, gravador de disco rígido ou gravador de CD automático, por exemplo. Isso permite que você faça uma gravação para posteridade/arquivo/fins legais sempre que a banda se reunir novamente. A saída de tape é a mixagem estéreo principal e é afetada pelo controle de nível da mixagem principal. A saída também pode ser usada como um conjunto extra de saídas principais para alimentar outra zona.

66. ENTRADAS ESTÉREO (JACKS)

Estas entradas são conectores TRS de 1/4" e destinam-se a conectar fontes como teclados, baterias eletrônicas, sintetizadores, gravadores de fita ou retornos de unidades de processamento. As entradas são balanceadas, garantindo som de alta qualidade. Evite utilizar fontes não balanceadas, para prevenir a introdução de ruído ("hum") no sistema de som. Fontes mono podem ser conectadas usando a entrada esquerda (L).

67. ENTRADAS ESTÉREO (XLR)

1. Entrada MIC: Esta entrada XLR balanceada eletronicamente é projetada para aceitar sinais balanceados de baixa impedância de microfones.
2. Entrada de Linha: Esta entrada aceita sinais de nível de linha balanceados ou não-balanceados usando um jack estéreo (TRS) de 1/4". A entrada de linha é projetada para instrumentos como teclados, guitarras, baterias eletrônicas e outros instrumentos eletrônicos.
3. Insert (Send/Return): É usado para conectar processadores de sinal externos, como compressores, limitadores, noise gates e expanders, etc., dentro do caminho de entrada (disponível para as entradas mono). Um cabo "Y" é necessário para usar a função Insert.

68. CHAVE DE ENERGIA

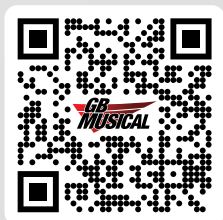
Pressione esta chave. O LED acenderá quando o aparelho estiver em funcionamento.

69. PORTA-FUSÍVEL

Quando ocorrer um problema neste aparelho, o fusível cortará a energia para prevenir danos ao aparelho.

SOUNDVOICE

UMA
MARCA

The logo for GB Musical, featuring the letters 'GB' in a bold, italicized font above the word 'MUSICAL' in a similar font. A red swoosh underline is positioned beneath the text.

GB MUSICAL



SOUNDVOICE

  /gbmusicalbrasil

 soundvoiceoficial

Av. Maria José Nunes, 45. Jardim Primavera - Montes Claros - MG

CEP: 39404-165

comercial@gbmusical.com.br