

1 ANO

GARANTIA
SOUNDVOICE

SOUNDVOICE

MESAS DE SOM PROFISSIONAIS OCTA PRO MPO-16.8 | MPO-20.8



GB MUSICAL



SOUNDVOICE

MARCA: SOUNDVOICE
MODELOS: MPO-16.8 | MPO-20.8
IMPORTADOR: GB MUSICAL IMPORTAÇÃO
E EXPORTAÇÃO LTDA
CNPJ: 01.464.200/0001-68

DESIGNED IN BRAZIL
MADE IN CHINA



A. SEÇÃO DE CANAIS DE ENTRADA

1. CONTROLE DE GANHO (GAIN)

O controle de ganho ajusta a sensibilidade de entrada dos canais de microfone e linha. Isso permite que os sinais externos sejam ajustados para operar em cada canal nos níveis ideais de funcionamento interno. Se o sinal vier pela entrada XLR de microfone, o ganho será de 0 dB com o knob totalmente abaixado, subindo para 60 dB com ele totalmente para cima.

2. CHAVE LOW CUT

Todos os canais mono possuem uma chave Low Cut (frequentemente chamada de filtro passa-alta), que corta as frequências graves abaixo de 75 Hz a uma taxa de 18 dB por oitava. Recomendamos o uso do Low Cut em todas as aplicações de microfone, exceto para bumbo, contrabaixo ou sons de sintetizadores com bastante grave. Fora essas situações, normalmente não há graves indesejados nessas frequências, e filtrá-los torna os graves que você deseja ouvir muito mais nítidos e claros. Além disso, o Low Cut pode ajudar a reduzir a microfonia em ambientes ao vivo e contribui para economizar energia do amplificador.

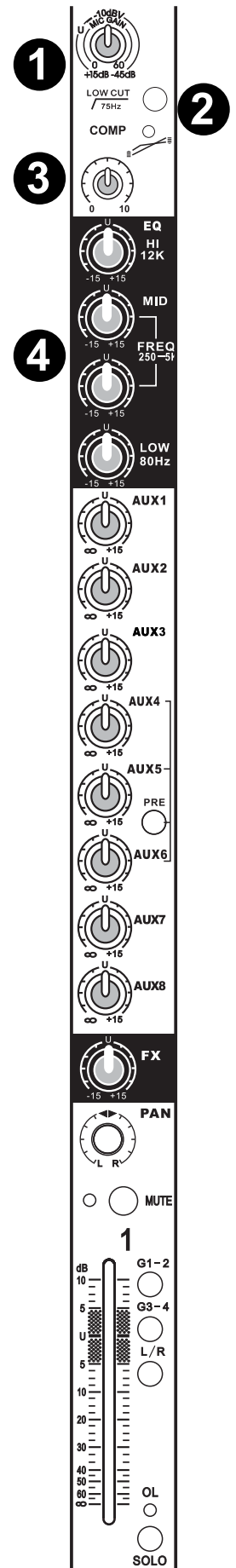
3. COMPRESSOR

Cada um dos canais mono da mesa de som possui um circuito de compressor embutido com um controle de threshold variável. Isso é muito útil para a compressão de vocais. Quando o sinal de entrada excede o nível de threshold definido por este knob, o nível do sinal é automaticamente comprimido. Isso reduz a faixa dinâmica e a chance de distorção por sobrecarga do sinal de entrada.

4. SEÇÃO DE EQUALIZAÇÃO (EQ)

As mesas de som possuem equalizadores de 3 bandas em todas as entradas. O EQ é projetado para ser fácil, mas eficaz de usar. Ele pode ser usado para cortar ou realçar certas frequências para alcançar um timbre específico ou para eliminar qualquer característica desagradável. Manter o knob no centro anula o EQ. Girar o knob para a direita realça a banda de frequência correspondente, enquanto girá-lo para a esquerda a atenua (corta).

HI (Agudos)	*15dB @ 12kHz
MID (Médios)	*15dB @ 2.5kHz
LOW (Graves)	*15dB @ 80Hz



5. KNOBS DE FREQUÊNCIA (FREQ)

O ganho (até 15 dB de realce ou corte) é definido pelo EQ de médios e, em seguida, "apontado" para uma frequência específica, de 250 Hz a 5 kHz, por meio do controle Freq.

6. CONTROLE AUX 1-8

Esses 8 knobs são usados para ajustar o nível do sinal que está sendo enviado do canal para as saídas Aux. Esses controles podem enviar o sinal diretamente antes do fader do canal (pré-fader) ou o sinal depois do fader do canal (pós-fader) para os barramentos correspondentes, dependendo do modo selecionado.

Consulte o próximo ponto para mais detalhes sobre Aux Pré e Pós Fader. Dica: O envio de Aux é usado para fornecer um mix de monitor para o artista ou para usar processadores de efeitos externos.

7. PRÉ E PÓS-FADER

Geralmente, os envios "pós" são usados para alimentar dispositivos de efeitos, e os envios "pré" são usados para alimentar os monitores de palco.

8. AUX FX

Este knob extrai uma parte do sinal de cada canal para criar uma boa mixagem de efeitos para o processador de efeitos interno, e para alimentar processadores externos através da saída FX Send.

9. PAN

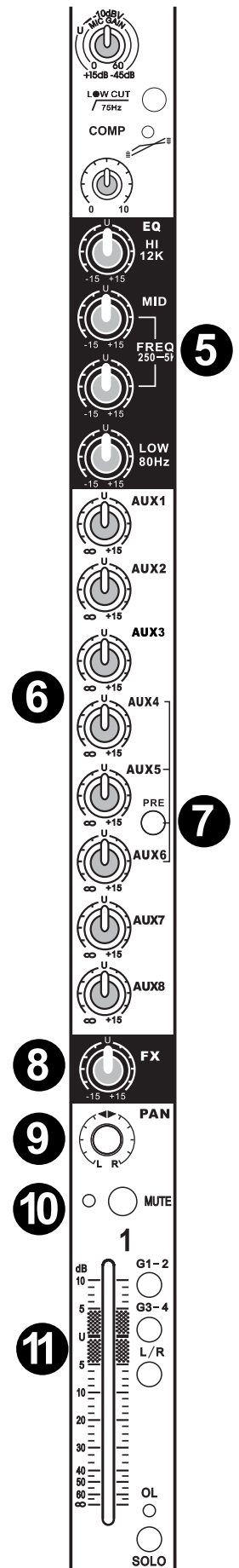
O Pan ajusta a quantidade de sinal do canal enviada para as saídas esquerda e direita. Nos canais estéreo, o knob de Pan funciona como o controle de balanço do seu aparelho de som (o pan para a esquerda diminui o canal direito e o pan para a direita diminui o canal esquerdo).

10. CHAVE MUTE E LED

A chave MUTE corta o sinal do canal, impedindo-o de chegar ao barramento de mix principal e aos barramentos de Aux. O LED serve como um lembrete de que a função está ativada.

11. FADER DE CANAL

Este fader é usado para definir o nível do sinal de entrada para as saídas Main/Group. Ele fornece uma indicação visual do nível do canal. A posição de operação normal é em "0 dB". No entanto, você tem um headroom (margem dinâmica) opcional de +10 dB.



12. CHAVES DE ATRIBUIÇÃO (ASSIGN) (G1-G4)

Esta chave é usada para rotear o sinal do canal para as saídas de grupo (G1-G2 e G3-G4).

13. CHAVE L-R

Esta chave é usada para rotear o sinal do canal para a saída principal (LEFT/RIGHT).

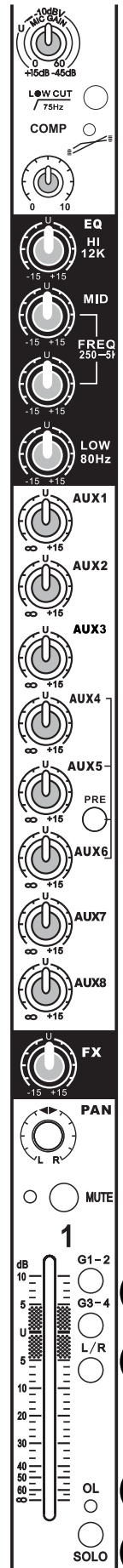
14. LED OL

Este LED indica o nível do sinal do canal após os controles de ganho e EQ, mas um pouco antes do fader do canal. Assim, mesmo que o fader esteja abaixado, você pode ver se o canal está sendo sobrecarregado. O LED OL (overload) acenderá quando o sinal de entrada do canal estiver muito alto. Isso deve ser evitado, pois ocorrerá distorção.

Se o LED OL acender regularmente, verifique se o controle de ganho está ajustado corretamente para o seu dispositivo de entrada e se o EQ do canal não está com muito realce. O LED OL também acenderá quando a chave Mute de um canal estiver ativada.

15. CHAVE SOLO

Quando a chave Solo de um canal é ativada, qualquer seleção existente é substituída pelo sinal solo, que aparece nas saídas de control room, nos fones e no medidor esquerdo. Os níveis audíveis do solo são então controlados pelo knob CTR/Phones. Os níveis de solo que aparecem nos medidores não são controlados pelo knob CTR/Phones, o que é o desejável, de qualquer forma. O que você deseja ver é o nível real do canal nos medidores, independentemente do quão altos os níveis de saída da sala de controle e dos fones possam estar.



12

13

14

15

B. CONTROLE PRINCIPAL

16. CHAVE TAPE/MP3

É usada para alternar as funções de Tape e Mp3.

17. CONTROLE DE GANHO (GAIN)

Este knob controla o volume da entrada de Tape ou Mp3.

18. HI (MP3)

Você pode usar este knob para ajustar as frequências altas do Mp3.

19. LOW (MP3)

Você pode usar este knob para ajustar as frequências baixas do Mp3.

20. PAN

Este controle permite ajustar a quantidade de sinal do canal enviada para as saídas esquerda e direita. Com o knob totalmente à esquerda, o sinal alimenta os barramentos Main Left, Sub 1 ou Sub 3, dependendo da configuração das chaves de atribuição. Com o knob totalmente à direita, o sinal alimenta os barramentos Main Right, Sub 2 ou Sub 4, novamente dependendo da configuração das chaves de atribuição.

21. MASTER DO AUX SEND

Este controle é usado para ajustar o nível geral dos sinais que foram enviados para o barramento Aux pelos controles nos canais de entrada individuais. Os sinais podem ser acessados através das saídas Aux 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8 no painel traseiro.

22. ENVIO DO FX PARA O MASTER

Este knob extrai uma parte do sinal de cada canal para criar um bom mix de efeitos para o processador de efeitos interno, e para alimentar processadores externos através da saída FX Send. O sinal de efeito que chega ao processador interno e às saídas FX Send é a soma (mix) de todos os canais cujo controle Aux FX está ajustado para um nível superior ao mínimo.

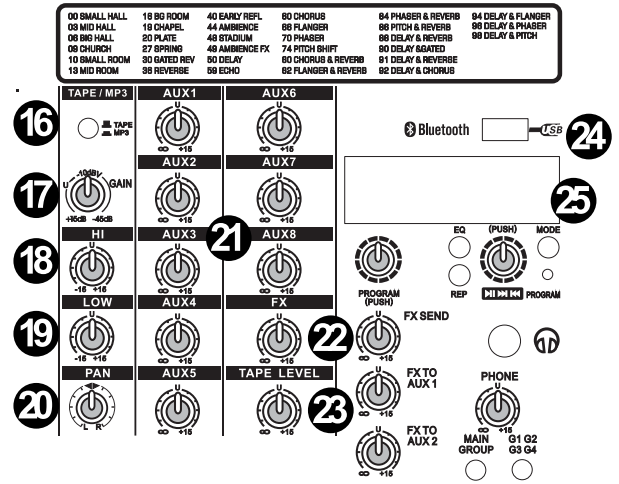
23. TAPE LEVEL

Este knob controla o nível de entrada dos sinais que chegam às entradas Tape. Ele está convenientemente localizado perto da chave Break para que todos os canais possam ser rapidamente silenciados enquanto a música de fundo é ativada quando a banda faz uma pausa.

24. PORTA USB

25. VISOR DSP EFFECT E MP3

Este visor mostra o número do preset de efeito atualmente selecionado e a música em reprodução.



26. PUSH (SELETOR DE FAIXA)

Pressione para "PAUSE" e "PLAY". Selecione a próxima música no sentido horário, selecione a música anterior no sentido anti-horário.

27. EQ MODE

Ajusta o volume do Mp3.

28. REP

Modo de reprodução em loop (contínua).

29. MODE

Seleciona Bluetooth/Recording (Gravação).

30. SELETOR DE FX

Gire este controle sem fim para selecionar um dos 99 presets de efeitos. Quando a rotação para esse preset é carregado e se torna operacional. O número do preset atual é mostrado no visor. Os diferentes presets são mostrados na tabela acima.

31. SAÍDA PARA FONE

Este conector TRS(P10) de 1/4" fornece a saída para fones de ouvido estéreo. É o mesmo sinal que é roteado para as saídas de control room.

32. VOLUME DO FONE

Controla o volume na saída de fones, de desligado a +15 dB.

33. ENVIO DO EFEITO PARA O MASTER

Estes knobs controlam o nível dos sinais que entram em cada processador de efeitos interno. Os controles estão desligados quando totalmente para baixo, fornecem ganho de unidade no ponto central de detent e podem fornecer até +15 dB de ganho quando totalmente para cima. Esses knobs também afetam os níveis que saem das saídas de nível de linha FX Send, então você pode usá-los para ajustar o nível que vai para processadores de efeitos externos.

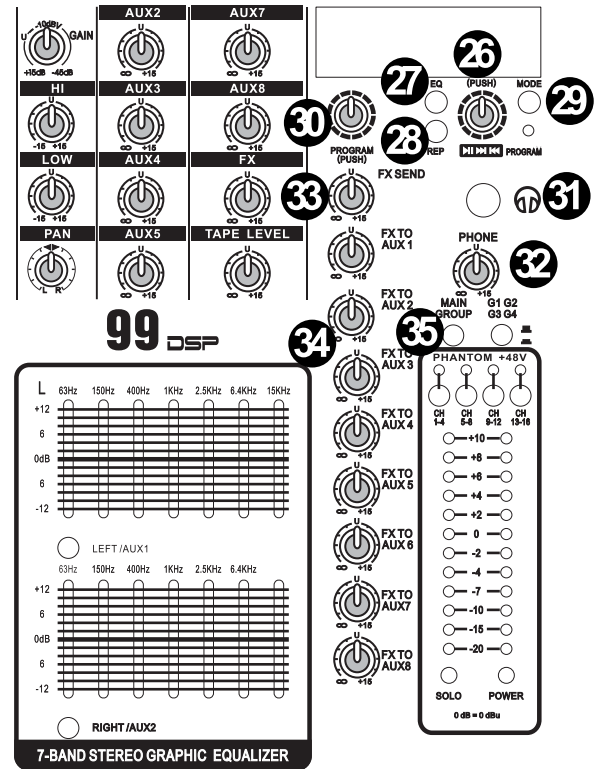
34. FX PARA OS AUX1-8

Esses knobs ajustam o nível do sinal dos barramentos Aux 1 a Aux 8 para as saídas correspondentes (Aux 1 a Aux 8).

35. MAIN / BUSES

MAIN CHANNEL (■)

GROUP BUSES (■)



36. GROUP G1-G4

GROUP 1-2 buses (■)

GROUP 3-4 buses (■)

37. CHAVE E LED PHANTOM SUPPLY

Esta chave global é usada para ligar a alimentação phantom power de +48V para todos os canais ao usar microfones condensadores. O LED adjacente indica que o phantom power está LIGADO.

SWITCH 1:1-4	SWITCH 2:5-8
SWITCH 3:9-12	SWITCH 4:13-16

38. MAIN METERS

Estes medidores de pico são compostos por duas colunas de doze LEDs, com três cores para indicar diferentes faixas de nível de sinal, no estilo de semáforo. Eles variam de -20 na parte inferior a 0 no meio e +10 (CLIP) no topo.

39. SOLO

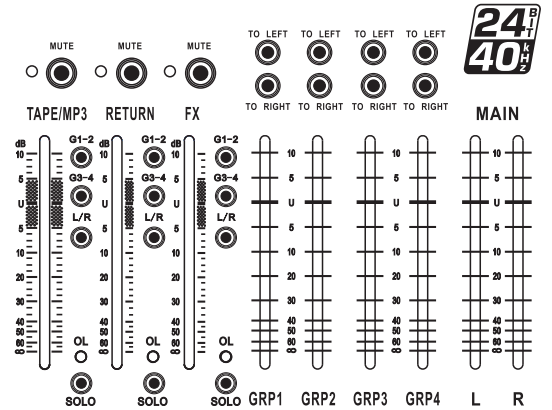
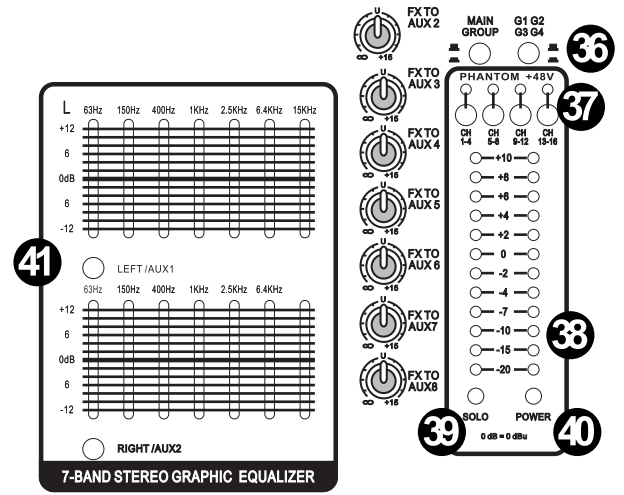
Sempre que uma chave Solo é ativada, você ouvirá apenas o(s) canal(is) selecionado(s) nos fones de ouvido. Isso lhe dá a oportunidade de monitorar os canais antes que sejam adicionados ao mix principal. Você também pode usar o Solo para ajustar o ganho de cada canal corretamente. Quando um canal está em Solo, você pode ajustar o ganho do canal até que a sua fonte de entrada atinja o nível do LED de 0 dB nos medidores principais.

40. LED DE ENERGIA

Este LED acende quando a mesa de som está conectada à fonte de alimentação CA de voltagem correta e a chave de alimentação está ligada. Se o LED não acender, verifique se a energia CA está ativa e se ambas as extremidades do cabo de alimentação estão corretamente inseridas.

41. STEREO GRAPHIC EQ

Este equalizador gráfico estéreo de 2x7 bandas ajusta a saída da mixagem principal. Ele afeta as saídas de nível de linha, mas não os fones de ouvido, saídas de Tape ou a saída USB. Cada slider permite ajustar o nível de sua banda de frequência, com até 15 dB de realce ou corte e nenhuma alteração no nível na posição central (0 dB). As bandas de frequência são 63 Hz, 150 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2.5 kHz, 6.4 kHz e 15 kHz.



42. LEFT/AUX1

Esta chave permite que você escolha se o equalizador gráfico estéreo é usado para o Left (esquerda) e Aux1.

- LEFT (■)
- AUX1 (■)

43. RIGHT/AUX2

Esta chave permite que você escolha se o equalizador gráfico estéreo é usado para o Right (Direita) e Aux2.

- RIGHT (■)
- AUX2 (■)

44. CHAVES DE ATRIBUIÇÃO (ASSIGN) DE SUBGRUPOS

Se você ativar apenas um botão de atribuição à saída principal por grupo (LEFT ou RIGHT), o sinal enviado para o fader do mix principal terá o mesmo nível que as saídas de subgrupo. Se você quiser que o subgrupo apareça no centro da mix principal, ative ambos os botões de atribuição para a mix principal esquerda e direita. O sinal será enviado para ambos os lados.

45. FADER RETURN (INSERT)

Este fader é usado para ajustar o nível de sinal recebido de um processador de efeito externo através da entrada Aux Return de 1/4" localizada no painel traseiro. Os sinais de entrada são roteados para a saída master. Se uma fonte mono for usada, conectá-la na entrada esquerda alimenta o sinal automaticamente para ambas as saídas esquerda e direita.

46. FADER MASTER FX

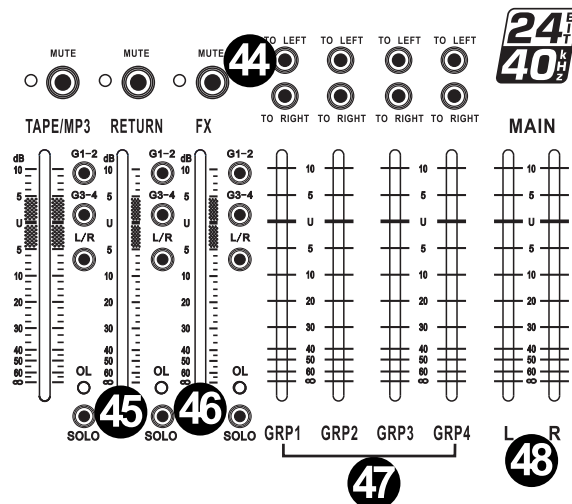
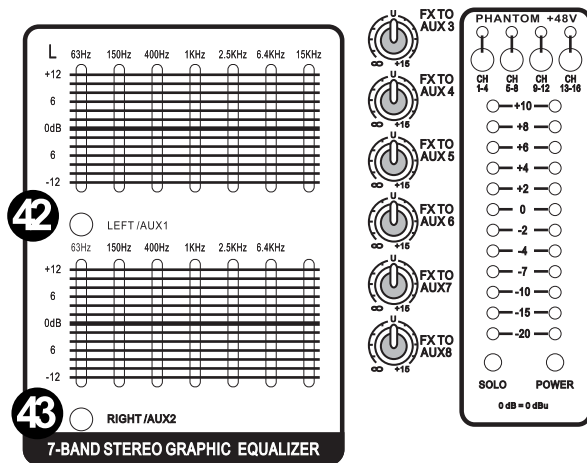
Este fader ajusta o nível de sinal do efeito enviado dos efeitos internos.

47. GROUP FADERS

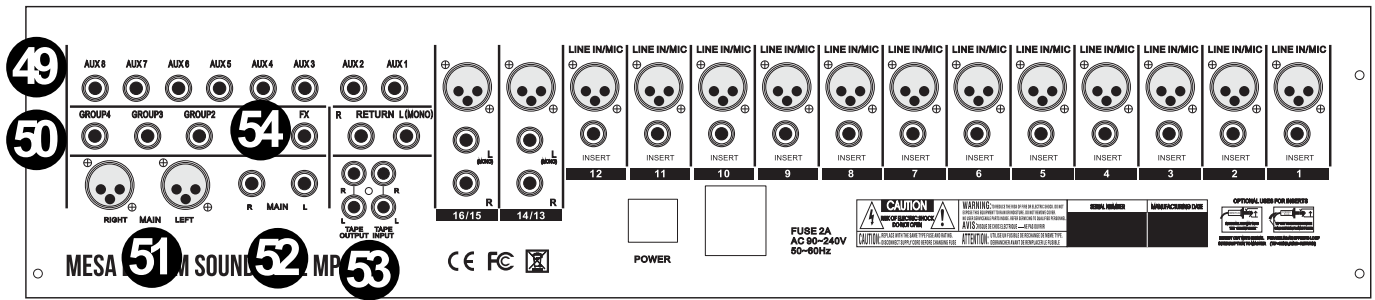
Esses faders ajustam o nível do sinal enviado para as saídas de Grupo.

48. MAIN OUTPUT (L/R) FADER

Estes são os faders master que controlam os níveis nas saídas principais de desligado até o ganho de unidade na marcação "U", e até 10 dB de ganho adicional.



C. SEÇÃO DE SAÍDAS



49. AUX 1-8

Você usa estas entradas, por exemplo, para conectar a um dispositivo de efeito externo ou a um sistema de monitor de palco/estúdio. São entradas de saída balanceadas por impedância, do tipo phone.

50. SAÍDA DE GRUPO 1-4

Estas entradas de saída TRS balanceadas por impedância enviam o sinal. Use-as para conectar às entradas de um gravador multi-pistas, uma mesa de som externa ou outro dispositivo similar.

51. SAÍDA MAIN(L/R)

São usadas para conectar a saída principal usando conectores XLR balanceados. O nível de saída é determinado pelo fader master. É uma saída servo-balanceada, então você pode conectar cabos balanceados ou não balanceados sem afetar o nível de saída.

52. SAÍDA MAIN TRS(P10)

São usadas para conectar à saída principal usando conectores estéreo de 1/4" balanceados. O nível de saída é determinado pelo fader master.

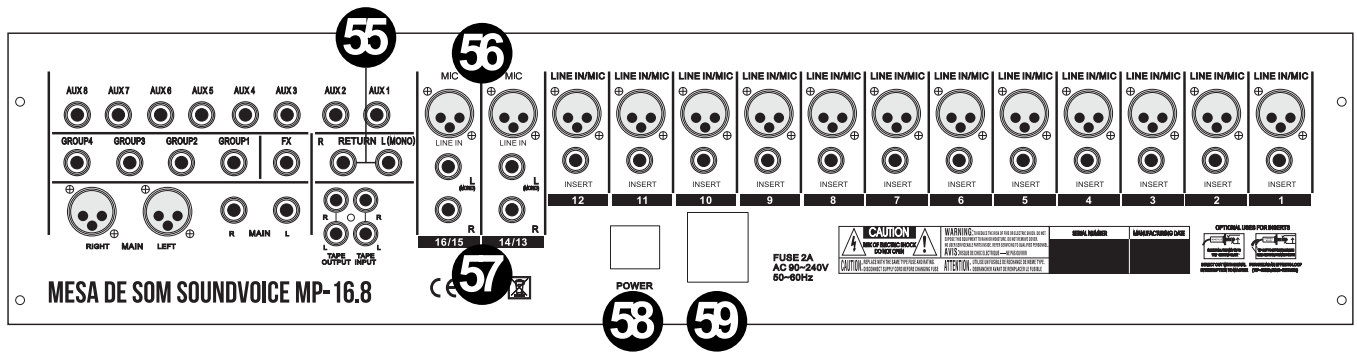
53. TAPE OUTPUT/INPUT

Estas entradas RCA estéreo não balanceadas permitem que você reproduza uma fita, um CD player ou outra fonte de nível de linha sempre que a banda estiver em um intervalo. A entrada só é ativada quando a chave Break é acionada; nesse momento, a mix principal é ignorada e apenas a entrada de Tape será reproduzida nos alto-falantes principais.

Estas saídas RCA estéreo não balanceadas permitem que você grave a mix estéreo principal em um toca-fitas, gravador de disco rígido ou gravador de CD automático, por exemplo. Isso permite que você faça uma gravação para fins de registro/arquivo sempre que a banda voltar a se reunir. A saída de Tape é a mix principal estéreo, e é afetada pelo controle de nível da mix principal. A saída também pode ser usada como um conjunto extra de saídas principais para alimentar outra zona.

54. SAÍDA DE EFEITO

Esta saída de nível de linha TRS de 1/4" pode ser usada para alimentar um processador de efeitos externo (FX), como um bom efeito de som, ou uma unidade de delay. O sinal que sai desta saída é uma cópia exata do que entra no processador de efeitos interno, sendo a mixagem cuidadosa de todos os canais cujo controle Aux FX está ajustado para um nível superior ao mínimo.



55. ENTRADAS AUX RETURN:

Essas entradas de 1/4" são usadas para receber sinais de retorno de processadores de efeitos externos. O nível do sinal é determinado pelo knob de controle de nível Aux Return. Os sinais de entrada são roteados para a saída master. Se uma fonte mono for usada, conectá-la na entrada esquerda alimenta o sinal automaticamente para ambas as saídas esquerda e direita.

56. ENTRADA(XLR) DO CANAL ESTÉREO

São usadas para conectar à saída principal usando conectores estéreo XLR balanceados. O nível de saída é determinado pelo fader master.

57. ENTRADA (TRS/P10) DO CANAL ESTÉREO

Estas entradas TRS de 1/4" são usadas para conectar fontes como teclados, baterias eletrônicas, sintetizadores, toca-fitas ou retornos de unidades de processamento. As entradas são balanceadas para som de alta qualidade. Evite usar fontes não balanceadas para evitar a introdução de "hum" no sistema de som. Fontes mono podem ser conectadas usando a entrada jack esquerda.

58. CHAVE POWER

Botão marcado com Push. Quando você quiser operar, o LED acenderá quando estiver funcionando.

59. PORTA FUSÍVEL

Quando ocorrer um problema neste aparelho, o fusível cortará a energia para evitar um problema.

SOUNDVOICE

UMA
MARCA

The logo for GB Musical features the letters 'GB' in a bold, italicized font, with a red swoosh underneath. Below 'GB' is the word 'MUSICAL' in a similar bold, italicized font.

GB MUSICAL



SOUNDVOICE

  /gbmusicalbrasil

 soundvoiceoficial

Av. Maria José Nunes, 45. Jardim Primavera - Montes Claros - MG

CEP: 39404-165

comercial@gbmusical.com.br