

1 ANO

GARANTIA
SOUNDVOICE

SOUNDVOICE

MESAS DE SOM

MS-602 PLUS | MS-802 PLUS

MS-102 PLUS | MS-122 PLUS

MS-162 PLUS



GB MUSICAL



SOUNDVOICE

MARCA: SOUNDVOICE

MODELOS: MS-602 PLUS | MS-802 PLUS |
MS-102 PLUS | MS-122 PLUS | MS-162 PLUS

IMPORTADOR: GB MUSICAL IMPORTAÇÃO
E EXPORTAÇÃO LTDA

CNPJ.: 01.464.200/0001-68

DESIGNED IN BRAZIL
MADE IN CHINA



Mesa de som de 6, 8, 10, 12 e 16 canais com ruído ultrabaixo

- ▶ Design com equalizador puro de 3 bandas (AGUDO, MÉDIO, GRAVE).
- ▶ Phantom Power para microfones condensadores de estúdio.
- ▶ O equalizador gráfico estéreo de 7 bandas permite a correção de frequência precisa do monitor ou das mixagens principais.
- ▶ Leitor de mp3 integrado, compatível com múltiplos formatos de áudio, display extragrande, com Bluetooth e função de gravação.
- ▶ O fader longo de 60 mm de alta qualidade e precisão pode ajustar o nível de correspondência do canal.
- ▶ Design exterior do painel lateral de duas cores.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

CUIDADO: Para reduzir o risco de choque elétrico, não remova a tampa (ou a parte de trás). Não há peças que possam ser reparadas pelo usuário no interior; encaminhe para assistência com pessoal qualificado.

AVISO: Para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha este aparelho à chuva ou umidade.



Este símbolo, onde quer que apareça, alerta para a presença de tensão perigosa não isolada dentro do invólucro - tensão que pode ser suficiente para constituir um risco de choque.



Este símbolo, onde quer que apareça, alerta sobre instruções importantes de operação e manutenção na literatura que o acompanha. Leia o manual.

CARACTERÍSTICAS DO PAINEL FRONTAL

1. ENTRADAS BALANCEADAS

Entradas balanceadas eletronicamente aceitam um conector macho XLR padrão. Phantom power +48V disponível em cada conector de entrada de microfone.

2. CONTROLE DE GANHO

Ajusta o ganho aplicado ao nível do sinal de entrada. Para obter o melhor equilíbrio entre a relação S/R e a faixa dinâmica, ajuste o ganho de forma que o indicador PEAK acenda assim que o sinal se aproxima de seu nível máximo.

3. EQUALIZAÇÃO DE CANAIS (EQ)

Todos os canais mono têm equalizador de 3 bandas com Shelving High, picos de médio com frequência média ajustável e Shelving Low. Os canais estéreo têm um controle de EQ médio de pico, além dos controles de EQ shelving hi e shelving low.

EQUALIZADOR DE AGUDOS

O equalizador de agudos fornece até 15 dB de aumento ou corte acima de 12 kHz, e também é plano (sem aumento ou corte) no detentor.

EQUALIZADOR DE MÉDIO AGUDO

O equalizador médio agudo fornece até 15 dB de aumento ou corte acima de 2,5 kHz e também é plano (sem aumento ou corte) no detentor).

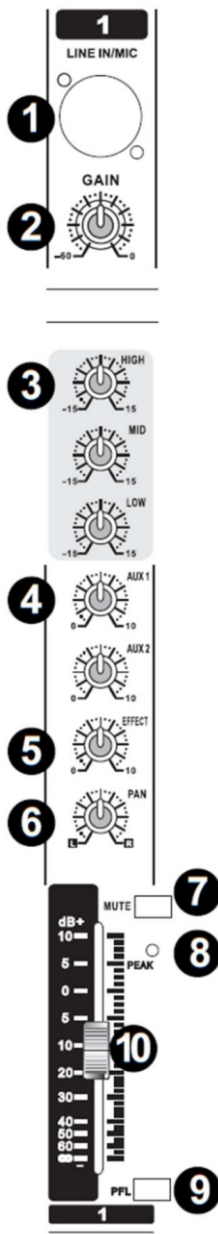
EQUALIZADOR DE GRAVE

O equalizador médio agudo fornece até 15 dB de aumento ou corte acima de 400 Hz e também é plano (sem aumento ou corte) no detentor).

4. AUX 1-2

Esses botões tocam uma parte do sinal de cada canal para configurar uma boa mixagem de monitor alimentando os monitores de palco, independente da mixagem principal. Ajuste esses controles em cada canal até que a banda esteja satisfeita com a mixagem do monitor de palco.

Os controles estão desligados quando totalmente abaixados, fornecem ganho de unidade no detentor central e podem fornecer ganho de até 15 dB quando totalmente ativado.



5. EFEITO (FX)

Use este controle quando quiser obter efeitos sonoros ajustando o sinal de entrada. Quando você não usa fonte externa, o delay digital predefinido estará funcionando.

6. PAN

O controle pan envia quantidades continuamente variáveis do sinal pós-fader para os barramentos principais esquerdo ou direito. Na posição central, quantidades iguais de sinal são enviadas para os barramentos esquerdo e direito.

7. MUTE

Todas as saídas do canal são habilitadas quando a chave MUTE é liberada e silenciadas quando a chave é abaixada.

8. PEAK

Exibe a intensidade do sinal de entrada.

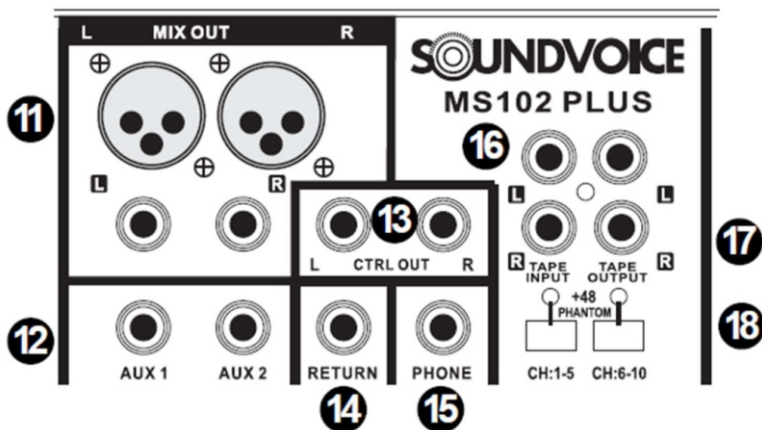
9. PFL

Você pode monitorar o sinal do canal único em que a chave PFL está "LIGADA" usando o fone de ouvido. Quando o interruptor PFL é ligado, outros canais de ruct são desligados automaticamente.

10. FADER DO CANAL

Esta é a função para ajustar o volume da conexão do sinal em cada canal e ajustar o volume da saída, juntamente com o fader master. A posição normal de operação é na marca "0", fornecendo 4dB de ganho acima desse ponto, se necessário.

B. SEÇÃO DE SAÍDA DO MIXER



11. BALANCEADA/DESBALANCEADA

Use-os para enviar a mixagem principal para as entradas balanceadas de nível de linha do seu amplificador ou alto-falantes amplificados.

Essas saídas de baixa impedância são totalmente balanceadas e essa saída é 6 dB mais alta que as outras saídas.

12. AUX1-2

O conector AUX SEND deve ser usado ao conectar um amplificador de potência de monitor ou um sistema de alto-falantes de monitor ativo. O caminho auxiliar relevante deve ser definido pre-fader.

13. Saída do monitor (CTRL L/R)

Estes conectores são usados para conectar amplificador e alto-falante do monitor.

14. RETORNO

Este conector é normalmente usado para receber um sinal de retorno de um efeito externo.

15. FONES DE OUVIDO

Você pode monitorar a condição de trabalho pelo som através do fone de ouvido.

16. ENTRADA RCA

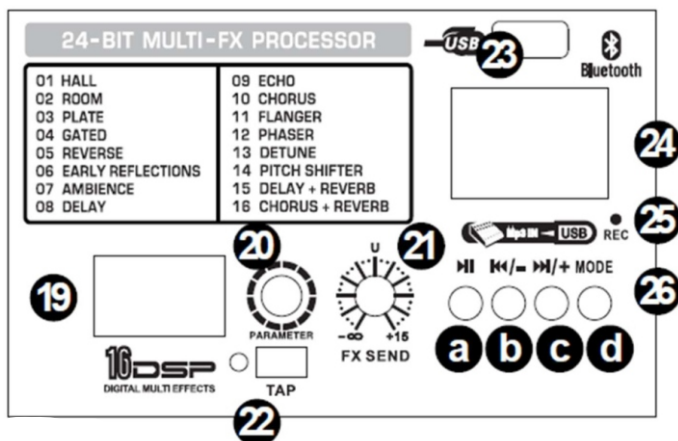
Os conectores de entrada de fita (RCA) são projetados para aceitar um gravador de 2 faixas ou podem ser usados como entrada de linha estéreo.

17. SAÍDA RCA

Esses conectores são conectados em paralelo ao MAIN OUT e transportam o sinal de mixagem principal (não balanceado). Conecte-o às entradas do seu dispositivo de gravação. O nível de saída final pode ser ajustado por meio do fader MAIN MIX de alta precisão.

18. PHANTOM POWER

Esta chave liga e desliga a phantom power. Pressione esta chave se o seu microfone precisar de alimentação fantasma. Um LED vermelho acima acenderá para indicar que a phantom power está ativa.



19. EXIBIÇÃO DSP PREDEFINIDA

Essas exibições mostram o número de presets de efeitos atualmente selecionados, conforme mostrado na lista de presets serigrafada acima. Gire o botão seletor de preset para escolher um preset.

20. SELETOR DE EFEITO PREDEFINIDO

Este é um programa com um total de 16 efeitos. Gire este controle para selecionar um dos 16 efeitos predefinidos. Quando você parar a rotação, a predefinição selecionada será carregada e se tornará operacional.

21. ENVIO FX

Este botão controla o nível do sinal que vai para cada processador de efeitos interno. Ajuste-os cuidadosamente, com seu olho mágico interno no lado adjacente para evitar sobrecarregar o processador de efeitos.

22. TAP

Efeitos baseados em tempo/velocidade, como delay.

23. ENTRADA DE Mp3

Usado para conectar MP3 USB.

24. DISPLAY DE Mp3

O LED exibe o número da música.

28. REC

29. CONTROLE DE Mp3

A. PLAY/PAUSE :

Pressione este botão para REPRODUZIR/PAUSAR.

B. PREV/REDUÇÃO DE VOLUME :

Pressione este botão para a música anterior, e pressione continuamente para reduzir o volume.

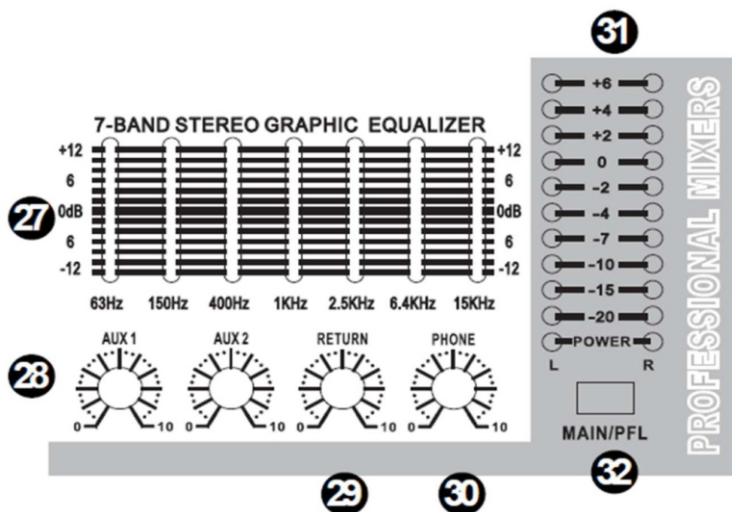
C. PRÓXIMO/AUMENTO DE VOLUME :

Pressione este botão para a próxima música, e pressione continuamente para aumentar o volume.

D. PARAR :

Pressione este botão para parar a função Mp3.

B. SEÇÃO DE SAÍDA DO MIXER



27. EQUALIZADOR GRÁFICO

Use esta chave para ativar o equalizador gráfico.

28. AUX 1-2

Usado para ajustar o volume do som AUX 1-2, ao enviar o sinal AUX para o conector usado.

29. RETORNO

Isso é usado para ajustar a frequência da repetição do eco, pois a repetição excessiva do eco pode causar um nó, ajuste a frequência corretamente.

30. FONES

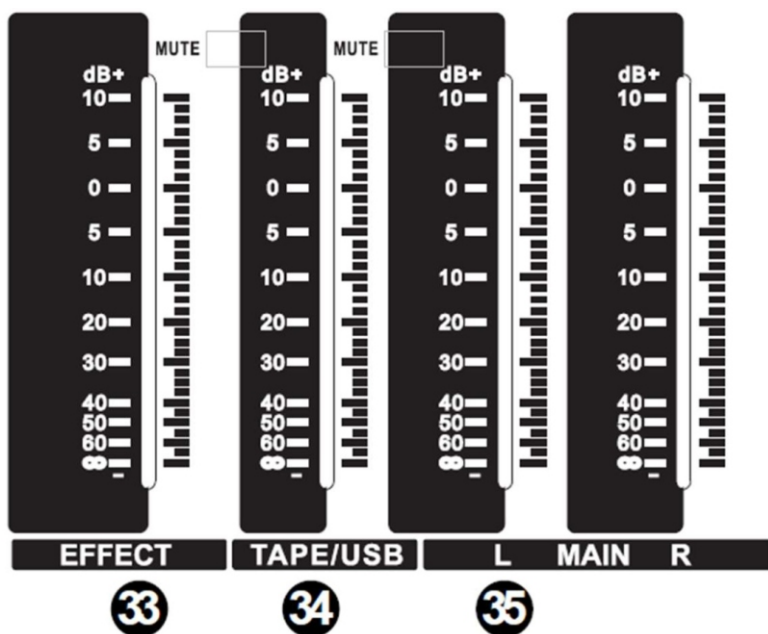
Controla o volume na saída dos fones.

31. INDICADOR DE NÍVEL DE SAÍDAS

Este é o medidor de nível que mostra a condição dos níveis de saída dos canais esquerdo e direito durante a operação. Portanto, você pode ver a condição de saída através deste indicador de nível mestre.

32. INTERRUPTOR DO MONITOR

Esta é a saída principal e o interruptor do fone de ouvido.



33. FADER DE EFEITO

Com o fader de efeito, você pode ajustar o nível de sinal dos efeitos.

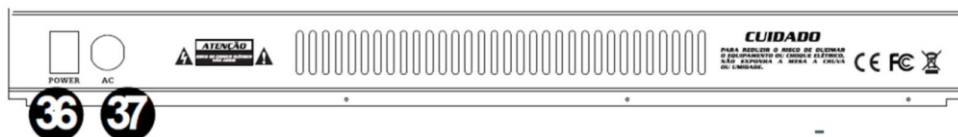
34. FADER USB

Fader que controla o volume do Mp3.

35. FADERS DE SAÍDA PRINCIPAL (ESQUERDA/DIREITA)

Estes são os faders master que controlam o nível do sinal nas MAIN OUTS.

D. PAINEL TRASEIRO



41. CHAVE DE ENERGIA

Pressione a parte superior deste interruptor para ligar o mixer. O LED de energia do painel frontal acenderá se o mixer estiver conectado a uma fonte de alimentação CA energizada adequada.

42. CONEXÃO DE ENERGIA

Isso é usado para o adaptador de energia. Antes de conectar o cabo de alimentação CA no mixer, certifique-se de que a voltagem de sua unidade seja a mesma da rede elétrica local.

SOUNDVOICE

UMA
MARCA

The logo for GB Musical features the letters 'GB' in a bold, italicized font, with a red wing-like graphic element extending from the 'B'. Below 'GB' is the word 'MUSICAL' in a bold, italicized font.

GB MUSICAL



SOUNDVOICE

  /gbmusicalbrasil

 soundvoiceoficial

Av. Maria José Nunes, 45. Jardim Primavera - Montes Claros - MG

CEP: 39404-165

comercial@gbmusical.com.br