

1 ANO

GARANTIA
SOUNDVOICE

SOUNDVOICE

MESAS DE SOM

MS-602 EUX | MS-802 EUX

MS-102 EUX | MS-122 EUX

MS-162 EUX | MS-202 EUX



GB MUSICAL

SOUNDVOICE

MARCA: SOUNDVOICE

MODELOS: MS-602 EUX | MS-802 EUX | MS-102 EUX

MS-122 EUX | MS-162 EUX | MS-202 EUX

IMPORTADOR: GB MUSICAL IMPORTAÇÃO

E EXPORTAÇÃO LTDA

CNPJ.: 01.464.200/0001-68

DESIGNED IN BRAZIL
MADE IN CHINA



INTRODUÇÃO

INTRODUÇÃO

Prezado cliente, você acaba de adquirir um mixer eficiente e versátil da marca SOUNDVOICE. A linha de mixers MS é composta por cinco modelos, sendo eles com 6 (seis), 8 (oito), 10 (dez), 12 (doze), 16 (dezesseis) e 20 (vinte) canais, MS-602 EUX, MS-802 EUX, MS-102 EUX, MS-122 EUX, MS-162 EUX e MS-202 EUX respectivamente. Todas possuem canais balanceados, processador de efeito, entrada USB, equalizador gráfico de 7 bandas e Bluetooth. Sendo que o modelo MS-202 EUX conta com 02 auxiliares. A seguir você poderá conferir maiores informações técnicas.

INSTRUÇÕES DE UTILIZAÇÃO

- 1 - Conserve esse manual e leia atentamente as instruções
- 2 - Limpe apenas com pano seco e/ou pincel
- 3 - Não obstrua as entradas de ventilação
- 4 - Certifique-se de que está selecionando a voltagem correta
- 5 - Evite contato desse produto com água
- 6 - O aparelho deve ser conectado a rede elétrica com tomada em perfeito estado

ATENÇÃO: Este mixer é bivolt automático, podendo ser conectado tanto em tensão 110V, quanto 220V

INTRODUÇÕES DO PAINEL DE CONTROLE

1 - ENTRADAS BALANCEADAS (MIC)

As entradas eletronicamente balanceadas aceitam um conector macho XLR. Os +48v do Phantom Power estão disponíveis em cada entrada XLR.

2 – ENTRADA DE LINHA (LINE)

As entradas de Mic desbalanceadas foram concebidas para o uso de um mic não balanceado e desenhadas para aceitar um sinal de alta impedância.

3 – GANHO (GAIN)

Possui uma função que ajusta a sensibilidade de entrada de cada canal para obter um nível constante e equilibrado de sinal.

4 – AGUDO (HI)

Controla o tom de alta frequência de cada canal. Sempre coloque este controle na posição central e, desde ali, verifique o tom de acordo com o estado daquela pessoa que ouve. Virando-o à direita, o controle aumenta o nível.

5 - MÉDIO (MID)

Controla o tom de frequência média de cada canal. Sempre coloque este controle na posição central e, desde ali, verifique o tom de acordo com o alto-falante, as condições da posição para escutar, e o estado daquela pessoa que ouve. Virando-o à direita, o controle aumenta o nível

6 – GRAVE (LOW)

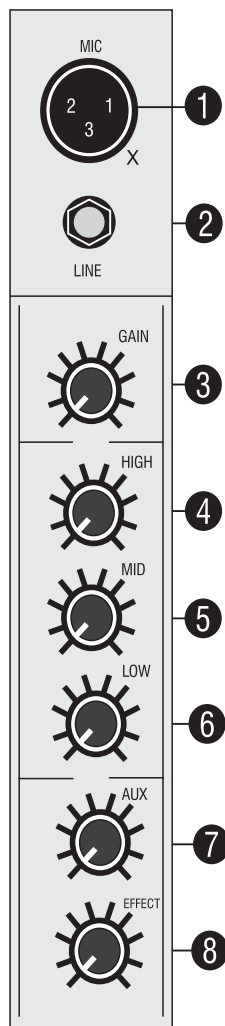
Controla o tom de baixa frequência de cada canal. Sempre coloque este controle na posição central e, desde ali, verifique o tom de acordo com o alto-falante, as condições da posição para escutar, e o estado daquela pessoa que ouve. Virando-o à direita, o controle aumenta o nível.

7 - AUXILIAR (AUX)

É um controle de ganho independente do retorno, para saída auxiliar, cada entrada (MONO/STEREO) possui um ajuste pré-fader.

8 – ENVIO DE EFEITO (EFFECT)

São utilizados para derivar efeitos, processando unidades que são retro alimentadas nomisturador e que devem ser misturadas com os canais de entrada



INTRODUÇÕES DO PAINEL DE CONTROLE

9 – PAN

O controle pan, envia de forma contínua, quantidades variáveis desinais aos canais máster esquerdos ou direitos. Na posição central, a mesma quantidade de sinal é enviado à esquerda e a direita.

10 – MUTE

O interruptor de mudo corta o sinal do canal de alcançar o barramento de mixagem principal e os barramentos auxiliares.

11 – NÍVEL DE PICO (PEAK)

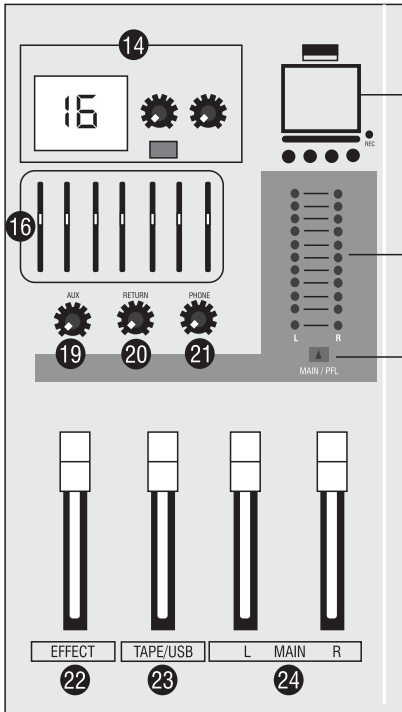
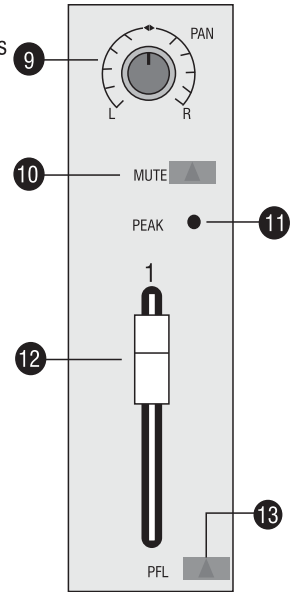
Um led vermelho acende indicando quando há saturação.

12 – VOLUME DE CANAL

Esta é a função para ajustar o volume de entrada de sinal em cada canal e ajustar o volume da saída junto ao potenciômetro de máster. A posição normal de operação é na marca 0, fornecendo 4dB de ganho para o canal.

13 – PFL

Usado para monitoração de cada canal pelos fones de ouvido. Permite ao usuário ouvir o volume de cada canal pelo fone.



14 - PAINEL DE CONTROLE DE EFEITOS

Ver Página 4

15 - FUNÇÃO MÓDULO Mp3

Ver Página 4

16 - EQUALIZADOR GRÁFICO STÉREO

O equalizador de 7 bandas tem como objetivo controlar a intensidade de cada frequência e ajustar o som para um melhor resultado sonoro.

17 - INDICADOR DE NÍVEL DE SAÍDA

É um medidor de nível (VU) que mostra os níveis de saída dos canais esquerdo e direito. Por isso, poderá visualizar a condição de saída através deste indicador de nível máster.

18 - MAIN / PFL

Botão que define o comportamento da opção solo existente nos diversos canais: PFL (sinal anterior ao controle de volume)

19 - CONTROLE DE VOLUME GERAL DO AUXILIAR

Tem a função de ajustar o volume geral do auxiliar.

20 - RETURN

É utilizado para ajustar a quantidade de sinal que desejamos de retorno.

21 - VOLUME DO FONE

Serve para ajustar o volume do fone de ouvido.

INTRODUÇÕES DO PAINEL DE CONTROLE

22 - VOLUME GERAL DO EFEITO

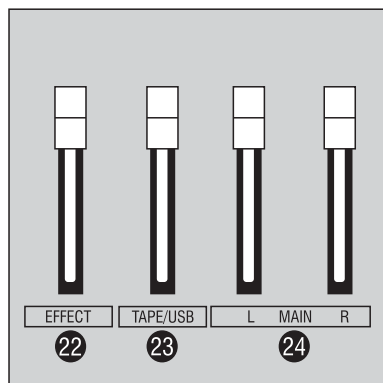
Utilizando este controle é possível ajustar o volume geral do efeito.

23 - VOLUME TAPE / USB

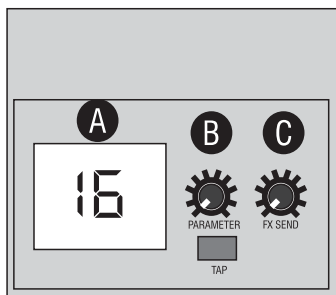
Serve para ajustar o volume geral do TAPE / USB quando o dispositivo está conectado.

24 - VOLUME PRINCIPAL DE SAÍDA (MAIN L / R)

Estes potenciômetros (left/right) são para ajustar o volume de saída esquerda/direita. O ganho máximo é no topo do topo, e o mesmo **NUNCA** deve ser utilizado.



14 - INSTRUÇÕES DO PAINEL DE EFEITOS



A - DISPLAY

Mostra o número do efeito utilizado.

B - PARAMETER

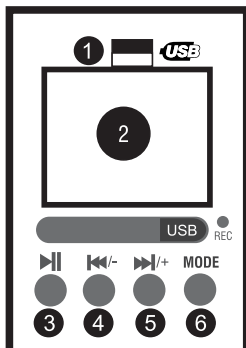
Seleciona um dos 16 efeitos variáveis integrados. Gire o botão para selecionar o efeito desejado e, em seguida, pressione o botão para habilitá-lo.

Para ajustar o parâmetro (profundidade, velocidade, etc.) do efeito selecionado. O último valor utilizado com cada tipo de efeito é salvo.

C - NÍVEL DE EFEITO (FX)

Ajusta o nível de efeito enviado dos efeitos integrados.

15- FUNÇÃO DO MÓDULO MP3



- 1. ENTRADA USB** - Utilize essa entrada para colocar seu dispositivo USB.
- 2. DISPLAY LCD** - Tela mostra as funções
- 3. PLAY/PAUSE** - Utilizado para tocar e parar a reprodução. Com toques longos, pode escolher entre reprodução aleatória, repetição automática da faixa e repetição de todo o banco.
- 4. FUNÇÃO PREVIOUS** - Um toque curto retorna faixa anterior. Um toque longo, abaixa o volume.
- 5. FUNÇÃO NEXT** - Um toque curto passa para a próxima faixa. Um toque longo, aumenta o volume.
- 6. MODE** - Pode selecionar entre as funções USB/REC.

MODO DE GRAVAÇÃO

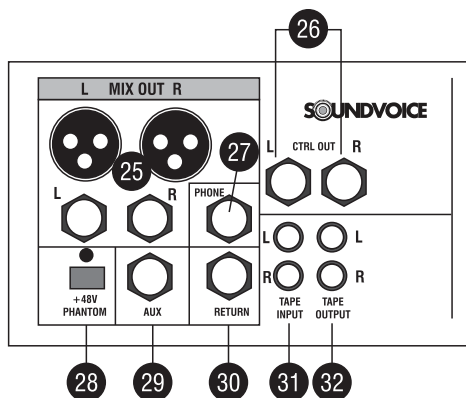
- 1 - Escolha a função REC, utilizando o botão MODE;
- 2 - Com um toque curto em PLAY, pode dar início e pausar uma gravação;
- 3 - Com um toque longo em PLAY, a gravação é salva;
- 4 - Com um toque curto em MODE, é possível escolher onde salvar o arquivo.

OBS.: As frequências mais altas (acima de 11K) poderão não serem captadas pela gravação da mesa.

IMPORTANTE

Formate seu pendrive antes de fazer a gravação, arquivos diferentes do formato MP3 podem atrapalhar a gravação e a leitura dos áudios.

INTRODUÇÕES DO PAINEL DE CONTROLE



25 - SAÍDA PRINCIPAL STEREO (MIX OUT)

Conectores de saída do tipo XLR e TRS balanceados que enviam o sinal estéreo mixado. O nível do sinal é ajustado pelo atenuador master (STEREO) antes de ser enviado. Pode-se usar esses conectores para por exemplo, conectar o amplificador de potência que aciona os alto-falantes principais.

26 - CTRL OUT

Possui função de saída para hardware externo

27 - PHONE

Esta é uma saída usada para monitorar o som utilizando fone de ouvido.

28 - PHANTOM

Uma alimentação de +48V é enviada a todos os conectores de entrada de microfones, quando esta função está ativada.

29 - AUX

Conector de entrada auxiliar.

30 - RETURN

Entrada auxiliar que, que normalmente tem função de receber algum retorno de efeito externo que poderá ser transmitido para os canais que estiverem com a função ativa.

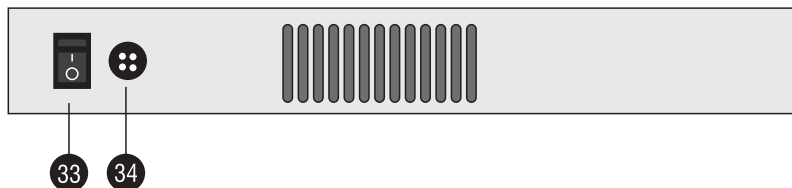
31 - TAPE INPUT

Conectores RCA com função de reproduzir sons de fontes de áudio externas como: CD player, DVD player, computador, celular, tablet/smartphone, dentre outros.

32 - TAPE OUTPUT

Saída RCA que pode ser conectada a algum equipamento externo destinado a gravação.

PAINEL TRASEIRO



33 - BOTÃO LIGA / DESLIGA

Possui a função de ligar o aparelho.

34 - CONECTOR (AC ADAPTOR IN)

Para conectar o adaptador de alimentação CA, adaptador fornecido junto com o equipamento.

ESPECIFICAÇÕES

ESPECIFICAÇÕES DAS ENTRADAS MONO:

Mic Input B: Configuração de entrada eletronicamente balanceada

Faixa de frequência: 10 Hz a 60 KHz + - 3 dB

Distorção: 0,01% a + 4dBu, 1kHz, 80 kHz

Mic E.I.N (22Hz - 22kHz):

- 129,5 dBu, 150 Ohms
- 117,3 dBq, 150 Ohms
- 132,0 dBu
- 122,0 dBq
- + 10 dB a 60 dB

Alcance TRIM: + 10dB a 60 dB

Profundidade: 10 Hz a 60 KHz + - 3dB

Distorção: 0,01% a + 4 dBu, 1 kHz, 80 kHz

Alcance volume de linha: +10 dBu a 4 dBu

EQUALIZAÇÃO

Agudo: 12 kHz +/- 15dB

Médio: 2,5 kHz +/- 15 dB

Grave: 80 Hz +/- 15 dB

SEÇÃO MIXAGEM MASTER

Saída Max: +22 dBu Balanceado

Saída Aux Send Max: + 22 dBu desbalanceado

Saída Control Room: + 22 dBu desbalanceado

ALIMENTAÇÃO

Voltagens: 120 V AC, 60 Hz

240 V AC, 50 Hz

220 V AC, 50 Hz

ESPECIFICAÇÕES

MODELO	QUANT. CANAIS	GRAVAÇÃO VIA USB	FUNÇÃO BLUETOOTH	QUANT. AUXILIAR	PESO FORA DA EMBALAGEM	DIMENSÕES FORA DA EMBALAGEM
MS602EUX	6	SIM	SIM	1	2,8Kg	37X34X3cm
MS802EUX	8	SIM	SIM	1	3,2Kg	44X34X3cm
MS122EUX	12	SIM	SIM	1	4,2Kg	55X34X3cm
MS162EUX	16	SIM	SIM	1	5,1Kg	67X34X3cm
MS202EUX	20	SIM	SIM	2	7Kg	80X34X3cm

GARANTIA

ESTE PRODUTO POSSUI GARANTIA DE 1 ANO CONTADOS A PARTIR DA DATA DE EMISSÃO DA NOTA FISCAL DE VENDA AO CONSUMIDOR. ESTA GARANTIA NÃO COBRE DEFEITOS CAUSADOS PELA UTILIZAÇÃO INDEVIDA DO EQUIPAMENTO ASSIM COMO QUEDAS E EXPOSIÇÃO A FORTE CALOR, ÁGUA E DESCARGAS ELÉTRICAS.

SOUNDVOICE

UMA
MARCA

The logo for GB Musical features the letters 'GB' in a bold, italicized font, with a red swoosh underneath. Below 'GB' is the word 'MUSICAL' in a bold, italicized font.

GB MUSICAL



SOUNDVOICE

  /gbmusicalbrasil

 soundvoiceoficial

Av. Maria José Nunes, 45. Jardim Primavera - Montes Claros - MG

CEP: 39404-165

comercial@gbmusical.com.br