

1 ANO

GARANTIA  
SOUNDVOICE

# SOUNDVOICE

## MESAS DE SOM

**MP-126 | MP-166**

**MP-206 | MP-246**

**MP-326**

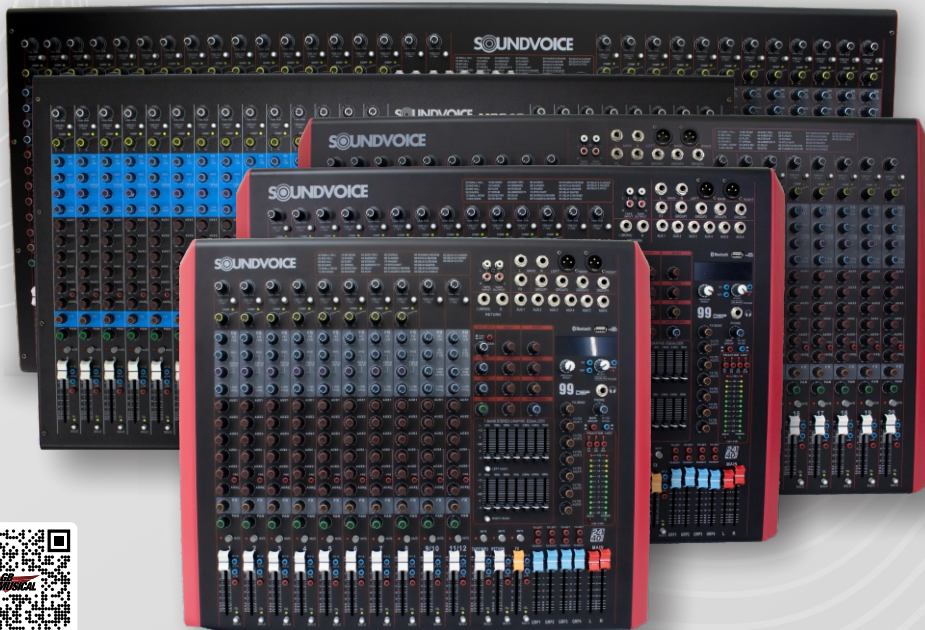


IMAGEM ILUSTRATIVA



GB MUSICAL



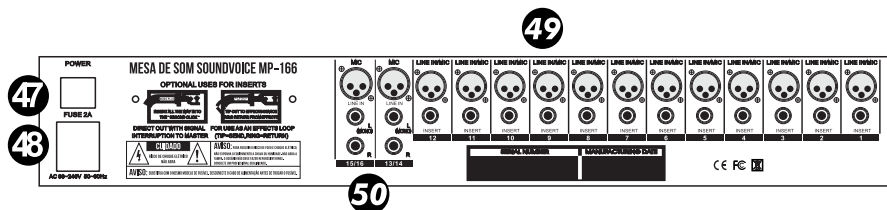
SOUNDVOICE

MARCA: SOUNDVOICE  
MODELOS: MP-126 | MP-166 | MP-206 | MP-246 | MP-326  
IMPORTADOR: GB MUSICAL IMPORTAÇÃO  
E EXPORTAÇÃO LTDA  
CNPJ.: 01.464.200/0001-68

DESIGNED IN BRAZIL  
MADE IN CHINA



## BLOCKDIAGRAM



### 47. INTERRUPTOR DE ENERGIA

Pressione marcado, quando você deseja operar, o LED (SEE NO.20) acenderá quando estiver trabalhando.

### 48. PORTA-FUSÍVEIS

Quando ocorrer um problema neste aparelho, o fusível será desligado para evitar problemas.

### 49. AUX RETURN L/ R

Os retornos estéreo (aux) são projetados para sinais TS 1/4 "TRS balanceados ou TS 1/4" desbalanceados, de -20 dB a +20 dB. Eles permitem que a saída processada em estéreo de processadores de efeitos externos ou outros dispositivos seja adicionada à mixagem principal.

O ajuste do nível dos sinais recebidos é feito com os controles de retorno auxiliar.

Você também pode usar essas entradas para adicionar qualquer sinal de nível de linha estéreo ao seu mix principal, para que possa ser outra fonte de nível de linha, não apenas um processador de efeitos.

### 50.SAÍDA/ ENTRADA EM RCA

Essas entradas RCA estéreo não balanceadas permitem reproduzir uma fita, CD player ou outra fonte de nível de linha sempre que a banda estiver fazendo uma pausa. A entrada é ativada apenas quando o interruptor de interrupção é acionado, quando a mixagem principal é ignorada, e apenas a entrada da fita será reproduzida nos alto-falantes principais.

Essas saídas RCA estéreo desbalanceadas permitem gravar a mixagem estéreo principal em um toca-fitas, gravador de disco rígido ou gravador de CD automático, por exemplo. Isso permite que você faça uma gravação para fins posteriores / arquivos / legais, sempre que a banda voltar a se reunir.

A saída tape é o mix principal estéreo e é afetada pelo controle do nível do mix principal. A saída também pode ser usada como um conjunto extra de saídas principais para alimentar outra zona.

## PAINEL FRONTAL

### A. SEÇÃO DE CANAL DE ENTRADA

#### 1. CONTROLE DE GANHO

Os botões de ganho ajustam a sensibilidade de entrada das entradas de microfone e de linha. Isso permite que sinais de captação exterior sejam ajustados para percorrer cada canal em níveis operacionais internos ideais.

Se o sinal se originar através do conector XLR do microfone, haverá 0 dB de ganho com o botão totalmente para baixo, aumentando para 60 dB de ganho totalmente para cima.

#### 2. LOW CUT SWITCH (INTERRUPTOR)

Todos os canais mono possuem um interruptor de corte baixo (geralmente chamado de filtro passa-alto) que reduz as frequências graves abaixo de 75Hz a uma taxa de 18 dB por oitava.

Recomendamos que você use low-cut em todos os aplicativos de microfone exceto patches de bumbo, guitarra baixo ou sintetizadores. Se não quer ouvir tons muito agudos, filtrá-lo torna-os mais baixas com o som muito mais nítidas e agradável. Não apenas isso, mas o lowcut pode ajudar a reduzir a possibilidade de feedback em situações ao vivo e ajuda a conservar a potência do amplificador.

#### 3. COMPRESSOR

Todos os canais mono do mixer possui um circuito de compressor em linha com um limite variável. Isso é muito útil para a compressão de vocais. Quando o sinal de entrada excede o nível de limite definido por esse botão, o nível de sinal é compactado automaticamente. Isso reduz a faixa dinâmica e reduz a chance de distorção devido a sobrecarga dos sinais de entrada.

#### 4. EQUALIZAÇÃO DO CANAL (EQ)

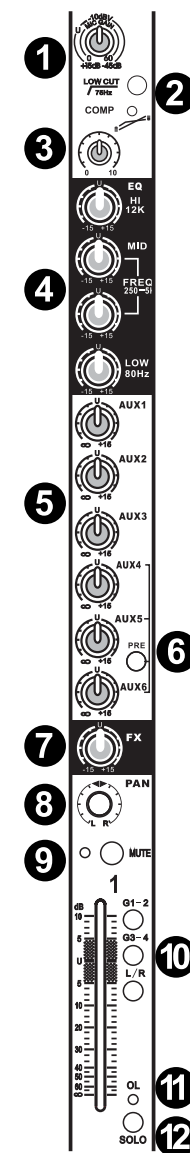
Todos os canais mono têm EQ semi paramétrico de 3 bandas com EQ HI, com pico médio ajustável e equalização grave. Os canais estéreo possuem um controle de EQ intermediário agudo, além dos controles de equalização com agudo e grave.

##### HIGHT EQ

O HI EQ fornece até 15 dB de reforço ou corte acima de 12 kHz e também é plano(sem aumento ou corte no detentor)

##### MID EQ (selecionável)

O EQ médio fornece até 15dB de reforço ou corte acima 250hz a 2 khz e também é plano( sem aumento ou corte no detentor).



## PAINEL FRONTAL

### A. SEÇÃO DE CANAL DE ENTRADA

#### LOW EQ

O EQ grave fornece até 15 dB de reforço ou corte abaixo de 80 Hz. O circuito é plano na frequência que representa o punch na bateria, no baixo, nos pacotes de sintetizadores e algumas performances vocais.

#### 5. AUX MON 1-6

Esses botões tocam em uma parte do sinal de cada canal \* para configurar um bom monitor de palco, independente do mix principal, ajustar esses controles em cada canal até que a banda esteja feliz com o mix do monitor de palco.

Os controles são desativados quando totalmente desativados, diminuem o ganho de unidade no detentor central e podem fornecer até 15 dB de ganho totalmente ativado.

#### 6. PRE

Essa opção determina a alteração de sinal do AUX 4,5 e 6. Geralmente, os envios "pós" são usados para alimentar dispositivos de efeitos e os envios "pré" são usados para alimentar dispositivos de efeitos e os envios "pré" são usados para alimentar os monitores de palco.

#### 7. AUX FX

Esse botão toca uma parte do sinal de cada canal para configurar uma boa mistura de FX que alimenta o processador FX interno e alimentar processadores externos via envio de FX.

#### 8. PAN

O PAN ajusta a quantidade de sinal do canal enviado para a esquerda versus as saídas da direita. Nos canais estéreo, o botão PAN funciona como o controle de balanço do aparelho de som doméstico (o movimento panorâmico para a esquerda abaixa o canal direito e o movimento panorâmico para a direita abaixa o canal esquerdo)

#### 9. SWITCH MUTE E LED

O interruptor de mudo corta o sinal do canal para alcançar o barramento principal de mixagem e os barramentos auxiliares. O LED atua como um lembrete de que está ligado.

### 39. PRINCIPAIS / BUSES

Esta opção permite escolher se o EQ gráfico estéreo é usado para a esquerda e AUX1.

ESQUERDA (■)  
AUX1 (■)

### 40. MUTE

O interruptor mudo corta o sinal do canal para alcançar o barramento principal de mixagem e os barramentos auxiliares. O LED atua como um lembrete de que está ligado.

### 41. SUBSCIONAR SWITCHES

Se você engata apenas uma atribuição ao botão principal por grupo (ESQUERDA OU DIREITA), o sinal enviado ao fader do mix principal será o mesmo nível das sub-saídas. Se você deseja que o subgrupo apareça no centro do mix principal, ative os botões atribuir à mixagem principal esquerda e direita. O sinal será enviado para os dois lados.

### 42. ATRIBUIR SWITCHES

Ao lado de cada fader de canal, há três botões chamados de comutadores de atribuição de canal. Utilizados em conjunto com o botão giratório do canal, são usados para determinar o destino do sinal do canal.

### 43. OL LED

O LED OL (sobrecarga) acenderá quando o sinal de entrada do canal estiver muito alto. Isso deve ser evitado, pois ocorrerá distorção. Se o LED OL acender regularmente, verifique se o controle de ganho está definido corretamente para o seu dispositivo de entrada e se o EQ do canal não está definido com muito impulso.

### 44. SOLO

Sempre que um interruptor solo for acionado, você ouvirá apenas os canais em solo nos fones de ouvido. Isso dá a você a oportunidade de testar os canais antes que eles sejam adicionados ao mix principal. Você também pode usar solo para definir o ganho de cada canal corretamente. Quando um canal é solado, você pode ajustar o ganho do canal até que a fonte de entrada atinja o nível do LED 0 dB dos medidores principais.

### 45. SUB 1-4 FADERS

O sub-sinal está desligado quando o fader está totalmente desativado, a marcação "U" é um ganho de unidade e fornece até 10 dB de ganho adicional. certifique-se de que os dois faders subam juntos para manter o equilíbrio esquerdo / direito.

### 46. FADER DE SAÍDA PRINCIPAL (E/D)

Estes são os faders principais que controlam os níveis nas saídas principais... do ganho de unidade até a marca "U", com ganho adicional de até 10 dB.

### 31. GROUP G1-4

GROUP 1-2 buses (■)  
GROUP 3-4 buses (■)

### 32. 48V PHANTOM SWITCH

Pressione este botão para adicionar alimentação phantom power +48 VCC a todas as entradas de microfone XL do mixer. O LED ao lado do interruptor acenderá como um lembrete.

A maioria dos microfones condensadores profissionais modernos requer alimentação phantom power, o que permite ao mixer enviar tensão CC de baixa corrente aos componentes eletrônicos do microfone através dos mesmos fios que transportam o áudio.

### 33. MEDIDORES PRINCIPAIS

Esses medidores de pico são compostos por duas colunas de doze LEDs, com três cores para indicar diferentes faixas de nível de sinal, estilo de semáforo. Eles variam de -20 na parte inferior, a 0 no meio e +6 (CLIP) na parte superior.

### 34. SOLO

Sempre que um interruptor solo for acionado, você ouvirá apenas os canais em solo nos fones de ouvido. Isso dá a você a oportunidade de testar os canais antes que eles sejam adicionados ao mix principal.

Você também pode usar solo para definir o ganho de cada canal corretamente. Quando um canal é solado, você pode ajustar o ganho do canal até que a fonte de entrada atinja o nível do LED 0 dB dos medidores principais.

### 35. POWER LED

Este LED acende quando o mixer está conectado à fonte de alimentação CA de tensão correta e o interruptor de energia está ligado.

Se o LED não estiver aceso, verifique se a alimentação CA está ativa e se as duas extremidades do cabo de alimentação estão inseridas corretamente.

### 36. FX TO AUX1-6

Esses botões ajustam o nível do sinal dos barramentos AUX 1 a AUX 6 indicados nas tomadas correspondentes SEND (AUX 1 a AUX 6).

### 37. EQ GRÁFICO ESTÉREO

Este equalizador gráfico de 2X7 bandas ajusta a saída principal do mix. Isso afeta as saídas no nível da linha, mas não os fones de ouvido, as saídas de fita ou a saída USB.

Cada controle deslizante permite ajustar o nível de sua banda de frequência, com até 15dB de aumento ou corte e sem alteração de nível na posição central (0 dB). As bandas de frequência são 63.150.400, 1k, 2,5k, 6,4k e 15k.

### 38. PRINCIPAIS / BUSES

Esta opção permite escolher se o EQ gráfico estéreo é usado para a esquerda e AUX1.

ESQUERDA (■)  
AUX1 (■)

## PAINEL FRONTAL

### A. SEÇÃO DE CANAL DE ENTRADA

#### 10. SWITCH DE ASSINATURA (G1-G4)

Ao lado de cada fader de canal, há três botões chamados de comutadores de atribuição de canal. Utilizados em conjunto com o botão giratório do canal, são usados para determinar o destino do sinal do canal.

Com o botão panorâmico no retentor central, o lado esquerdo e direito recebem níveis de sinal iguais (mix principal L / R, SUB 1-2 e SUB 3-4). Para alimentar apenas um lado ou outro, gire o botão panorâmico de acordo. Se você estiver criando novas faixas ou pulando as existentes, também usará os interruptores 1-2 e 3-4, mas não o interruptor principal do mix. Aqui você não deseja que os grupos sejam enviados de volta ao barramento principal do mix, mas enviados, através das tomadas de saída secundária, para suas entradas multitrilha.

#### 11. OL LED

Este LED indica o nível do sinal do canal após os controles de ganho e EQ, mas logo antes do nível do canal. Portanto, mesmo que o nível esteja baixo, você pode ver se o canal está sendo sobrecarregado.

O LED OL (sobrecarga) acenderá quando o sinal de entrada do canal estiver muito alto. Isso deve ser evitado, pois ocorrerá distorção. Se o LED OL acender regularmente, verifique se o controle de ganho está definido corretamente para o seu dispositivo de entrada e se o EQ do canal não está definido com muito impulso. O LED OL também acenderá quando a chave de mudo de um canal estiver ativada.

#### 12. SOLO SWITCH

Quando o interruptor solo de um canal é ativado, qualquer seleção existente é substituída pelo sinal solo, aparecendo nas saídas da sala de controle, nos telefones e no medidor esquerdo. Os níveis de solo audíveis são então controlados pelo botão CR / telefones. Os níveis de solo que aparecem nos medidores não são controlados pelo botão CR / telefones - você não desejaria isso de qualquer maneira. O que você quer ver é o nível real do canal nos medidores, independentemente de quão alto seja o nível de saída dos telefones de controle e dos telefones.

## 12. TAPE E SWITCH MP3

É usado para alternar as funções TAPE e MP3.

## 13. CONTROLE DE GANHO

Os botões de ganho ajustam a sensibilidade de entrada das entradas de microfones e de linha. Isso permite que sinais de externos sejam ajustados para percorrer cada canal em níveis operacionais internos ideais.

Se o sinal se originar através do conector XLR do microfone, haverá 0 dB de ganho com o botão totalmente para baixo, aumentando para 60 dB de ganho totalmente para cima.

## 14. HI (MP3)

Você pode usar este botão para ajustar a frequência alta do MP3.

## 15. LOW (MP3)

Você pode usar este botão para ajustar a baixa frequência do MP3.

## 16. PAN

Este controle permite ajustar quanto do sinal do canal é enviado para as saídas esquerda e direita. Com o botão girado para a esquerda, o sinal alimenta os barramentos principais esquerdo, sub 1 ou sub 3, dependendo da configuração das chaves de atribuição. Com o botão girado para a direita, o sinal alimenta a direita principal, sub 2 ou sub 4 barramentos, novamente dependentes da configuração dos interruptores de atribuição.

## 17. AUX SENDS

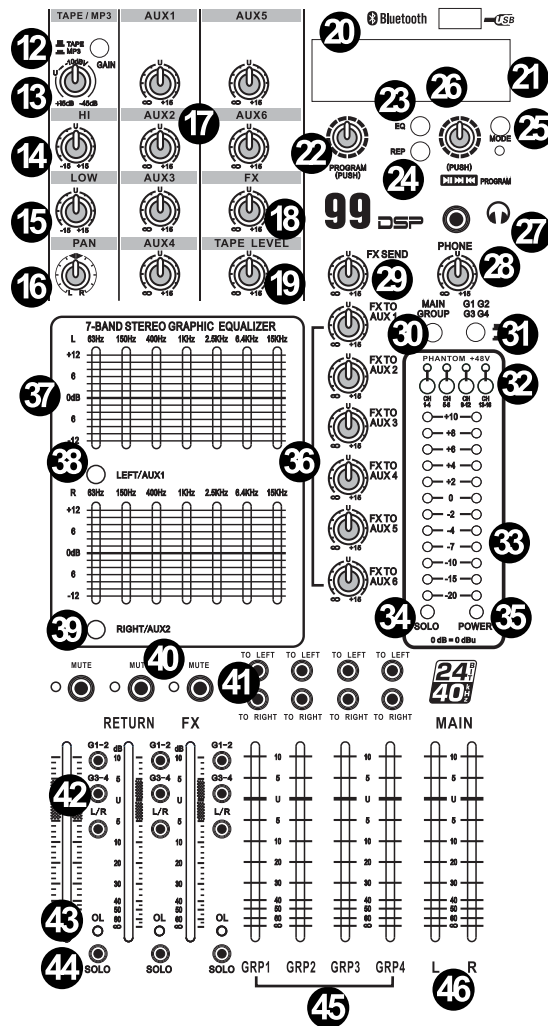
Esses botões fornecem controle geral do nível de AUX SENDS 1 e 2, pouco antes de serem entregues à saída AUX SEND. Isso é perfeito para controlar o nível dos monitores de palco, pois você usará AUX e 2 para isso, com os interruptores PRE. Esses botões vão de +15 dB quando girados até o fim.

Auxiliar geralmente é o botão que você aciona quando o vocalista olha para você, aponta para o monitor de palco e coloca o polegar no ar.

## 18. FX SEND

Esse botão toca uma parte do sinal de cada canal para configurar uma boa mistura de FX que alimenta o processador FX interno e alimentar processadores externos via envio de FX.

O sinal FX que chega ao processador FX interno e às tomadas de saída de envio FX é o SUM (mix) de todos os canais cujo controle FX auxiliar está definido para mais do que o mínimo.



## 19. NÍVEL TAPE

Este botão controla o nível de entrada dos sinais que entram nas entradas TAPE. Ele está convenientemente localizado próximo ao interruptor de interrupção, para que todos os canais sejam silenciados rapidamente enquanto exibem a música de fundo enquanto a banda está fazendo uma pausa.

## 20. PORTA USB

## 21. VISOR DSP DISPLAY

Esses visores mostram o número de predefinições de efeitos atualmente selecionadas, conforme mostrado na lista de predefinições serigrafadas acima. Gire o botão seletor de predefinições para escolher uma predefinição.

## 22. SELETOR DE EFEITOS

Gire esse controle sem fim para selecionar um dos 99 efeitos predefinidos. Quando a rotação parar, essa predefinição será carregada e ficará operacional. O número atual predefinido é mostrado no visor. As diferentes predefinições são mostradas na tabela acima.

## 23. EQ MODE: AJUSTE O VOLUME DO MP3

## 24. REPRODUÇÃO NO MODO LOOP

## 25. MODO: SELECIONE BLUETOOTH / GRAVAÇÃO

## 26. PUSH

Pressione para "PAUSE" e "PLAY". Selecione a próxima música no sentido horário, selecione a música anterior no sentido anti-horário.

## 27. BOTÃO PHONE

Esse conector TRS de 1/4 "fornece a saída para fones de ouvido estéreo. É o mesmo sinal que é roteado para as saídas da sala de controle.

## 28. FX SEND

Esses botões controlam o nível dos sinais que entram em cada processador de efeitos internos. Os controles são desativados quando totalmente abaixados, proporcionam ganho de unidade no retentor central e podem fornecer até +15 dB de ganho totalmente aumentado. Esses botões também afetam os níveis que saem do FX enviam saídas no nível da linha, para que você possa usá-los para ajustar o nível dos processadores de efeitos externos.

## 29. PHONE VOLUME

Isso controla o volume na saída phone, de off a +15 dB.

## 30. PRINCIPAIS / BUSES

Main Channel (■)  
Group Buses (■)

# SOUNDVOICE

UMA  
MARCA

The logo for GB Musical features the letters 'GB' in a bold, italicized font, with a red swoosh underline that extends to the right. Below 'GB' is the word 'MUSICAL' in a bold, italicized font.

**GB MUSICAL**



**SOUNDVOICE**

  /gbmusicalbrasil

 soundvoiceoficial

Av. Maria José Nunes, 45 - Jardim Primavera, Montes Claros - MG,  
CEP: 39404-165

comercial@gbmusical.com.br