

1 ANO

GARANTIA  
SOUNDVOICE

# SOUNDVOICE

## MESA DIGITAL TITANIUM MDT-32



GB MUSICAL



SOUNDVOICE

**MARCA:** SOUNDVOICE  
**MODELOS:** MDT-32  
**IMPORTADOR:** GB MUSICAL IMPORTAÇÃO  
E EXPORTAÇÃO LTDA  
**CNPJ:** 01.464.200/0001-68

DESIGNED IN BRAZIL  
MADE IN CHINA



# Descrição dos Símbolos



**Perigo:**  
Esteja alerta para altos níveis de risco.



**Aviso:**  
Esteja alerta para riscos moderados.



**Atenção:**  
Fornece informações úteis além de perigo ou aviso.



Esta série de produtos é um equipamento profissional. O modo de conexão de saída e a tensão de saída da máquina são diferentes dos equipamentos civis comuns. Na conexão com a fonte de alimentação da máquina ou outros equipamentos, deve-se seguir as instruções rigorosamente, caso contrário, haverá sério perigo!



Esta série de produtos é um equipamento profissional. Há equipamentos de alta tensão vivos dentro da máquina. Sem treinamento profissional adequado e pessoal qualificado, não tente abrir a máquina para modificação ou manutenção, pois pode ser atingido e haverá perigo de vida!



O equipamento é adequado apenas para uso em climas não tropicais.



O equipamento é adequado apenas para uso em áreas abaixo de 2000 metros acima do nível do mar.



Não jogue fora, recicle.



Este produto é adequado apenas para uso interno.



Marca de aterramento de segurança do produto.

# Segurança para Usuários

Antes de usar o dispositivo, leia atentamente as instruções e siga os avisos sobre operação e uso. As instruções devem ser mantidas adequadamente para referência futura.

- **Fonte de alimentação:** Este dispositivo só pode usar o tipo de fonte de alimentação indicado no manual.
- **Proteção do cabo de alimentação:** Preste atenção para evitar que o cabo de alimentação seja pressionado por objetos pesados. Preste atenção especialmente ao plugue do cabo de alimentação, à saída do dispositivo e ao soquete conveniente. Não puxe ou estique o cabo de alimentação.
- **Umidade:** Não coloque em um local próximo a fontes de água, como banheiros, pias, cozinhas, porões úmidos, perto de piscinas, ou pode correr risco de choque elétrico.
- **Temperatura:** O dispositivo deve estar longe de fontes de calor. Por exemplo: radiadores, resistores de aquecimento, diversos fornos e outros dispositivos de aquecimento (incluindo amplificadores).
- **Choque elétrico:** Deve-se tomar cuidado para evitar que objetos ou água caiam na parte interna do produto. Há perigo de curto-circuito elétrico dentro do dispositivo ao entrar em contato com o metal ou outro material condutor.
- **Incêndio:** Não coloque vasos ou outros recipientes contendo líquido sobre a máquina, ou o líquido pode passar para a máquina e causar curto-circuito e incêndio.
- **Desmontagem da tampa:** Devido à alta voltagem da memória da máquina, técnicos não profissionais em eletrônica não devem desmontar a carcaça. Se os componentes eletrônicos internos estiverem em contato anormal, pode ocorrer um grave acidente de choque elétrico. A empresa não se responsabilizará por qualquer incidente dessa natureza.
- **Limpeza:** Não use soluções voláteis, como álcool, diluente de tinta, gasolina, óleo volátil para limpar a carcaça. Use um pano limpo e seco.
- **Odor anormal:** Quando for encontrado odor anormal ou fumaça, corte imediatamente a alimentação e desconecte o plugue. Entre em contato com o fornecedor ou o departamento de manutenção mais próximo para serviços de manutenção.
- **Inatividade a longo prazo:**
  - A. Por segurança, desligue o interruptor de alimentação e desconecte o plugue para evitar incêndio.
  - B. Evite que água, metal, inflamáveis ou outros materiais estranhos entrem na máquina para evitar choque elétrico e incêndio. Em caso de tal acidente, corte imediatamente a alimentação e pare de usar. E entre em contato com nosso centro de serviço ou loja para serviço de reparo.

## Nota:

**A.** Não coloque o plugue de alimentação sob a máquina ou entre outros itens. Não configure o dispositivo de conexão de energia em um local com contato frequente de pessoal para evitar acidentes de choque elétrico ou incêndio causados pela quebra do plugue.

**B.** O dispositivo desconectado da rede elétrica é um plugue de alimentação, e o soquete deve ser instalado em uma posição de operação conveniente para garantir o uso seguro.

**Uso:** Por favor, ligue e desligue a máquina em uma ordem razoável:

- Ligar: Primeiro, ligue o estágio frontal, depois o amplificador.
- Desligamento: Primeiro, desligue o amplificador, depois o estágio frontal.

## Dispositivo de aterramento:

Este equipamento deve ter o plugue de alimentação conectado à proteção de aterramento do soquete de saída de energia.



### Aviso:

Não coloque cabos ou fios sob a unidade ou entre outros objetos.  
Não coloque o cabo de alimentação em locais de grande circulação de pessoas para evitar incêndio ou choque elétrico.

# Aos Respeitáveis Clientes

Certifique-se de inspecionar a embalagem e o conteúdo para verificar se há danos causados durante o transporte. Por favor, leia este Manual do Usuário antes de conectar ou operar este dispositivo.



**Atenção:**

1. Não estará dentro do escopo da garantia se o produto for aberto por outros que não seja o departamento de qualidade ou autorizada.
2. Por favor, guarde a embalagem e as peças.
3. Para evitar que a mesa de som digital funcione de forma anormal devido à fonte de alimentação instável, primeiro conecte o adaptador ao conector DC de 24V da mesa de som. Em seguida, aperte o plugue DC e os parafusos para garantir que o cabo de alimentação não se solte. Finalmente, conecte o adaptador elétrico.

# Características

Este produto é uma mesa de som digital de nível profissional, projetado com uma operação facilitada, resposta rápida e fortes capacidades de processamento de sinal. Ele possui 32 canais de entrada com pré-amplificadores de microfone integrados, 21 mix buses e desempenho de áudio de alta qualidade com taxa de amostragem de 48kHz e conversores ADC e DAC de 192kHz.

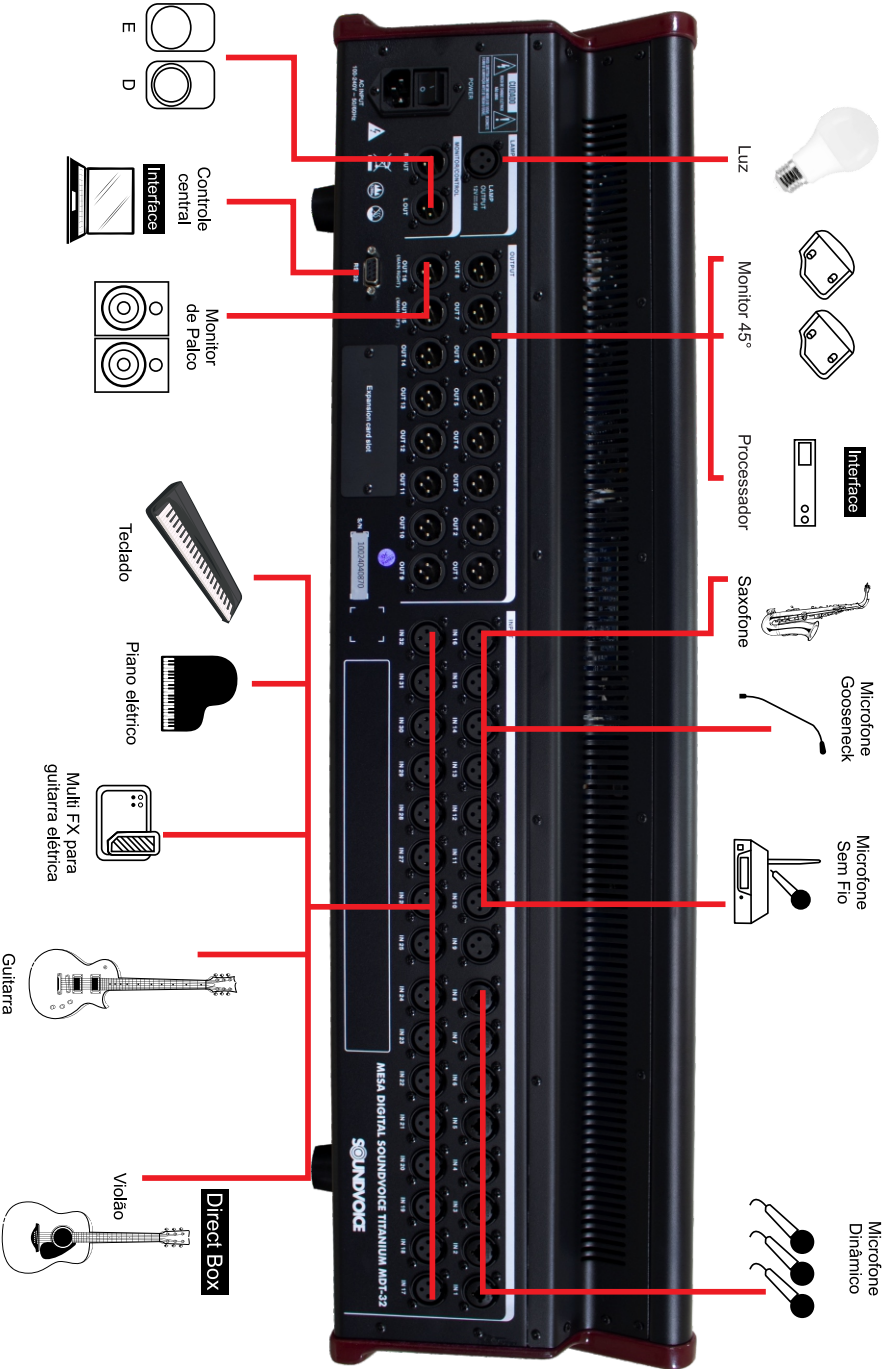
## Características:

- Tela de toque capacitiva de 10,1" com resolução de 1280x800.
- Um total de 36 entradas de sinal, incluindo 32 canais de entrada analógica XLR com pré-amplificadores de microfone (incluindo 8 interfaces COMBO), 1 reprodução estéreo USB.
- Os 32 canais de entrada XLR suportam várias funções, incluindo 2 módulos de inserção GEQ, interruptor de alimentação phantom de 48V, fase, ganho digital, atraso de 0-500ms, panorama, volume, cores de nome de canal personalizáveis, EQ paramétrico de 5 bandas (paramétrico/opções de passa alta/passa baixa), filtro passa-alta, filtro passa-baixa, porta de ruído, mudo sidechain, compressão sidechain e mais.
- Um total de 24 saídas de sinal, incluindo 16 canais de saída analógica XLR, 1 saída de gravação estéreo USB, 2 saídas de monitoramento XLR, 1 saída de monitoramento de fone de ouvido TRS estéreo e 2 saídas de sinal digital de expansão.
- Os 16 canais de saída XLR suportam funções como 4 módulos de inserção GEQ, delay de 0-500ms, pan, volume, cores de nome de canal personalizáveis, EQ paramétrico de 9 bandas (paramétrico/opções de passa alta/passa baixa), filtro passa-alta, filtro passa-baixa e mais.
- 25 faders de 100mm para controle preciso.
- 21 mix buses, incluindo 16 buses mono, 4 buses de efeito e 1 bus de saída principal estéreo.
- 4 buses de efeito integrados com uma variedade de efeitos, incluindo reverb, eco, chorus, wah, tremolo, distorção, pitch shift e flanging. Esses efeitos podem ser combinados e usados livremente.
- 6 módulos GEQ de 31 bandas, incluindo 2 módulos GEQ de entrada e 4 módulos GEQ de saída.
- 1 entrada de microfone de intercomunicação com dois botões de controle.
- 8 grupos DCA e 5 grupos de mudo.
- Suporta até 50 predefinições de cena, incluindo 5 botões de recall rápido de cena.
- Opções incluindo Bluetooth/Dante2X2/AES
- Suporta funções de reprodução e gravação USB.
- Capacidade de controle de rede sem fio; suporta controle via iOS, Android.
- Equipado com uma interface de controle serial para controle inteligente de terceiros, com três taxas de baud comuns selecionáveis.
- Interface de fonte de alimentação para lâmpada de mesa de 12V com brilho ajustável, adequada para fins de iluminação.
- Bloqueio de painel de dois níveis para evitar operações acidentais.

# Guia Rápido de Configuração

1. Ligue a mesa de som digital, após o dispositivo iniciar, pressione os botões INPUT1-16 e INPUT17-32 à direita e, em seguida, empurre o fader físico do canal de entrada para a posição mais baixa. O fader de saída principal também deve estar na posição mais baixa.
2. Conecte o amplificador de potência ou alto-falante ativo à saída XLR na parte traseira do console. Por padrão, a SAÍDA 15 do console é conectada ao L do amplificador de potência, e a SAÍDA 16 do console é conectada ao R do amplificador de potência.
3. Pressione e segure o botão de energia na tela e toque em "Confirmar" para desligar o console. Conecte fontes de áudio externas, como microfones ou tocadores de CD, ao console.
4. Pressione e segure o botão de energia para iniciar o console e, em seguida, ligue o amplificador de potência ou alto-falante ativo.
5. Conecte fontes de áudio externas, como microfones ou tocadores de CD, ao console quando o console estiver desligado.
6. Pressione INPUT para selecionar a camada e, em seguida, SEL para selecionar o canal de entrada conectado à fonte de sinal.
7. Se você estiver conectado a um microfone capacitivo ou outros dispositivos que precisam de energia, ligue a fonte de alimentação phantom de 48V.
8. Defina o fader físico do canal de entrada para a posição 0dB e, em seguida, ajuste o potenciômetro GAIN ou ajuste os parâmetros de ganho na página de edição do canal. Observe que a barra de nível do canal indica a posição no meio da tela.
9. Empurre o fader principal até que o sistema de som atinja o volume desejado.
10. Se o sinal de entrada contiver frequências baixas indesejadas, a função de corte de baixas frequências no equalizador pode ser usada para eliminar algumas frequências baixas.
11. De acordo com a demanda da fonte de sinal, o equalizador é usado para aumentar ou diminuir a banda de frequência correspondente, e o dispositivo de compressão e o limiar são usados para controlar a faixa dinâmica.
12. Ajuste os valores de áudio e vídeo do canal de acordo com os requisitos de equilíbrio final.
13. Para configurar a função de efeito, abra um determinado interruptor de bus FX na página de edição do canal de entrada e ajuste o volume de envio, pressione o botão físico FX1-4 no lado direito do painel e, em seguida, pressione o botão SEL no bus FX a ser configurado para entrar na página de edição e configuração de efeito FX. Abra o interruptor de bus L&R, volume de envio, seleção de efeito e outros parâmetros relacionados. Finalmente, empurre o fader de volume FX até que o sistema de som produza o efeito desejado.

# Conexão Comum Usada

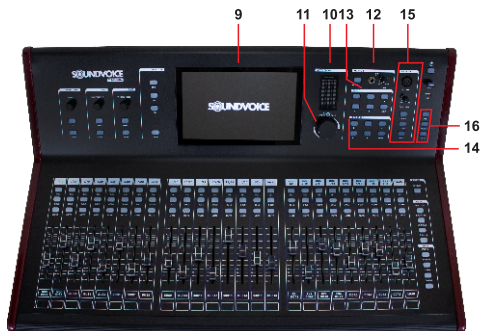


# Placa Frontal



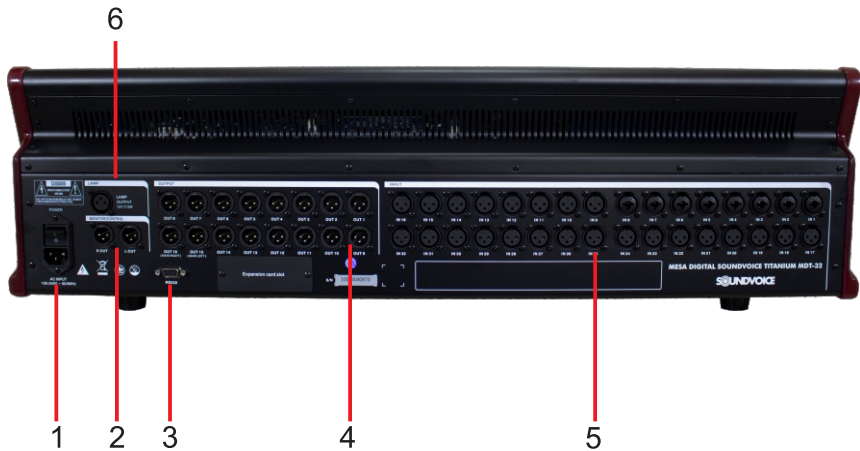
1. Botão de Energia: Pressione e segure para ligar/desligar.
2. Área de controle das entrada : 16 faders motorizados, cada canal tem botão de seleção de canal SEL, botão SOLO de monitoramento, botão MUTE.
3. Área de controle das saída: 9 faders motorizados, cada canal tem botão de seleção de canal SEL, botão SOLO de monitoramento, botão MUTE.
4. Área de botões de função 9x
  - (1) Botão DEFINE: Toque para ir para a página de definição de camada. O conteúdo da página de camada personalizada é exibido em SISTEMA > Definir > Configuração de página de camada personalizada. Os faders e botões das áreas 2 e 3 são usados para controle de canal da página de camada personalizada.
  - (2) Botões INPUT1-16: Toque para alternar para a página da camada de entrada. Os faders e botões da camada de entrada são usados para controle dos canais 1 a 16.
  - (3) Botões INPUT 17-32: Toque para alternar para a página da camada de entrada. Os faders e botões da camada de entrada são usados para controle dos canais 17 a 32.
  - (4) Botões USB/DIGI: Toque para alternar para a página da camada de entrada. Os faders e botões da camada de entrada são usados para controle de entrada USB/DIGI.
  - (5) Botões INPUT 1-16: Toque para alternar para a página da camada de saída. Os faders e botões da camada de saída são usados para controle dos canais 1 a 16.
  - (6) Botões BUS1-8: Toque para alternar para a página da camada de saída. Os faders e botões da camada de saída são usados para controle dos buses 1-8 e saída principal MAIN.
  - (7) Botões BUS9-16: Toque para alternar para a página da camada de saída. Os faders e botões da camada de saída são usados para controle dos buses 9-16 e saída principal MAIN.
  - (8) Botões FX1-4: Toque para alternar para a página da camada de saída. O botão FX1-4 da camada de saída é usado para controle dos buses FX1-4 e saída principal MAIN.
  - (9) Botões DCA1-8: Toque para alternar para a página da camada de saída. O fader e a tecla da camada de saída são usados para controle dos buses DCA1-8 e saída principal MAIN.
5. Área de configuração de entrada
  - (1) GAIN: Ajuste os parâmetros de ganho do canal de entrada atual.
  - (2)  $\varphi$ : Configure a fase normal e reversa do canal de entrada atual.
  - (3) VIEW: Mude rapidamente para a página de parâmetros de configuração de entrada.
6. Área de configuração do compressor
  - (1) THRESHOLD: Ajuste o parâmetro de limiar do compressor do canal de entrada atual.
  - (2) GATE: Configure o estado LIGADO/DESLIGADO do noise gate do canal de entrada atual.
  - (3) VIEW: Mude rapidamente para a página de parâmetros do compressor.
7. Área de configuração do noise gate
  - (1) THRESHOLD: Ajuste o parâmetro de limiar do noise gate do canal de entrada atual.
  - (2) GATE: Configure o estado LIGADO/DESLIGADO do noise gate do canal de entrada atual.
  - (3) VIEW: Mude rapidamente para a página de parâmetros do noise gate.
8. Área de configuração do EQ
  - (1) HPF: LIGAR/DESLIGAR o filtro passa-alta do canal atual.
  - (2) LPF: LIGAR/DESLIGAR o filtro passa-baixa do canal atual.
  - (3) EQ: LIGAR/DESLIGAR o equalizador do canal atual.
  - (4) VIEW: Mude rapidamente para a página de parâmetros de configuração do EQ.

# Placa Frontal



9. Tela de Exibição Tela de toque HD, operação comum da tela de toque na página de camada: deslize para a esquerda e para a direita para alternar camadas, toque para selecionar o canal, toque duas vezes para entrar na página de edição do canal.
10. Barra de Nível Exibição em tempo real dos níveis de sinal de saída principal L&R e de saída do monitor.
11. Botão Principal Ajuste de parâmetros.
12. Área de Monitoramento
- (1) CLR SOLO: Pressione o botão para desligar todos os canais de monitoramento.
  - (2) Conector de fone de ouvido: Conecte o fone de ouvido.
  - (3) Potenciômetro de volume do fone de ouvido: Ajuste o volume do monitor.
13. Área de Configuração de Cena
- (1) Botões de cena (5): Pressione o botão para carregar rapidamente os parâmetros do modo de cena.
  - (2) VIEW: Mude rapidamente para a página de configuração de cena.
14. Área de Configuração do Grupo de Mudo
- (1) Botões de grupo de mudo (15x): Pressione o botão para controlar o grupo de mudo LIGADO/DESLIGADO.
  - (2) VIEW: Mude rapidamente para a página de configuração do grupo de mudo.
15. Área de Configuração do Microfone de Intercomunicação
- (1) Interface do microfone de intercomunicação: Conecte o microfone de intercomunicação.
  - (2) Potenciômetro de volume do alto-falante: Ajuste o volume do alto-falante.
  - (3) TALK A e TALK B: Você pode definir diferentes destinos de saída das rotas A e B. Defina o modo de trabalho dos botões A e B na página do sistema para modo travado e não travado. Modo travado: após pressionar, os botões A ou B sempre estarão no estado de intercomunicação. Modo não travado: mantenha pressionado o botão para manter o status de intercomunicação.
  - (4) VIEW: Mude rapidamente para a página de configuração de intercomunicação.
16. Outras Interfaces e Botões
- (1) Duas portas USB: uma é usada para conectar o módulo Wi-Fi para conectar o console com iPad para ajustar parâmetros. A outra é usada para conectar USB para gravação/reprodução, modos de cena, importação e exportação de efeitos, importação e exportação de cenas, e atualização de sistema.
  - (2) Botão de Reproduzir/Pausa: Pressione este botão para reproduzir ou pausar música USB. Toque duas vezes para ir para a página de reprodução multimídia.
  - (3) Botão SYSTEM: Toque no botão para entrar na página do sistema.
  - (4) Botão SENDS: Toque no botão para entrar na página de configuração de envio rápido e sinal, luz SENDS piscando para indicar o envio atual.
  - A. Configure um único canal de entrada para enviar para múltiplos buses: selecione a tecla da camada de entrada a ser configurada e a tecla da camada de bus para ser definida. Pressione brevemente SEL no canal de entrada que deseja configurar, depois pressione SENDS. Na página de envio, opere o bus SOLO para configurar o envio ligado ou desligado, opere o bus MUTE para configurar a transmissão de sinal PRE e POST do canal de entrada. Empurre os faders do bus para configurar o envio do canal de entrada para o bus atual.
  - B. Configure múltiplos canais de entrada para enviar para um único bus: selecione a tecla da camada de entrada a ser configurada e a tecla da camada de bus para ser definida. Pressione brevemente SENDS. Na página de envio, a tecla SOLO do canal de entrada que deseja configurar o envio será ativada. Em seguida, opere o bus MUTE para configurar a transmissão de sinal PRE e POST do canal de entrada. Empurre o fader do bus para configurar o envio do canal de entrada atual para o bus atual.

# Painel Traseiro



**1. Entrada e interruptor de energia.**

**2. Saídas de monitoramento:** Possui a mesma função da porta de monitoramento de fone de ouvido no painel frontal, mas a interface é diferente.

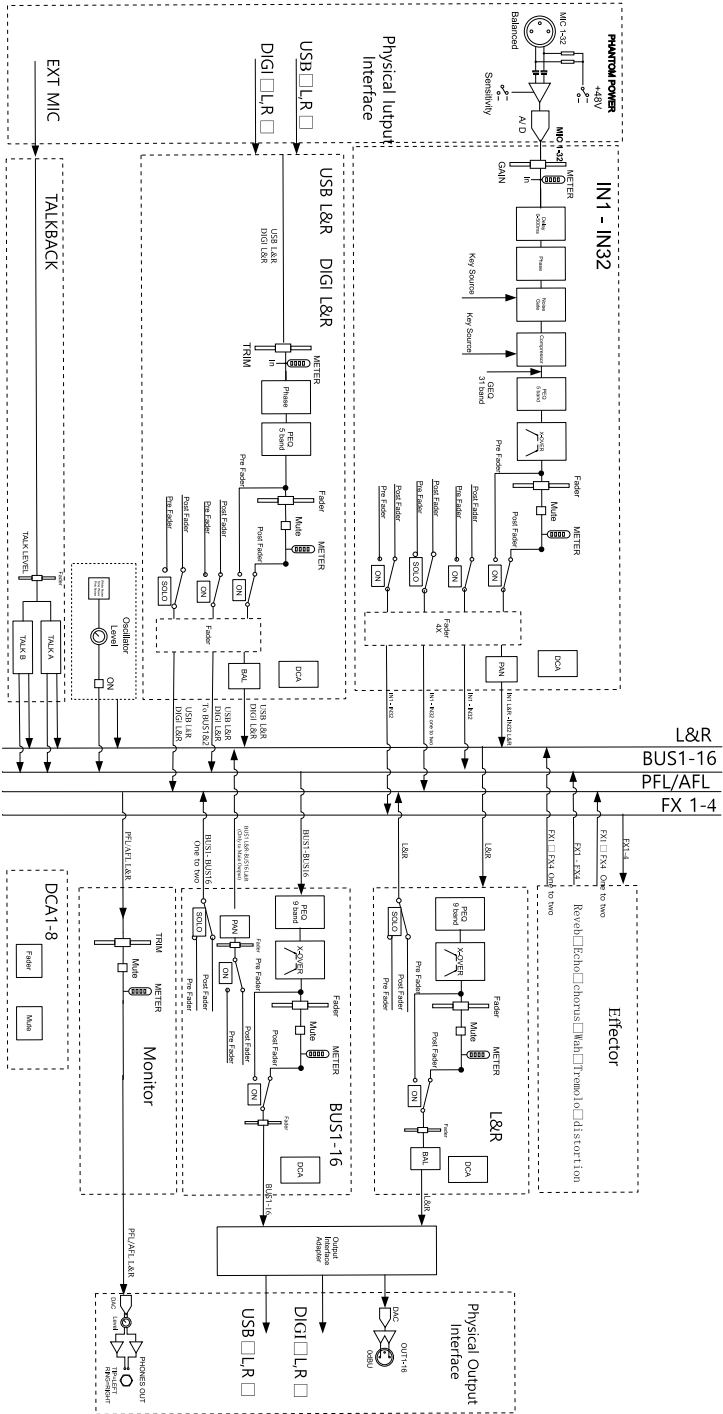
**3. Interface de controle central:** Interface RS232, a taxa de buffer pode ser configurada. A taxa de buffer padrão é 115200bps.

**4. Interfaces de saída:** 16 conexão de saída XLR. A interface de saída pode ser personalizada para conectar a diferentes buses, a saída padrão OUT15&16 é para o bus de saída principal.

**5. Interfaces de entrada:** 32 conexão de entrada XLR. IN1-8 são portas combo para conexão a cabos XLR ou cabos TRS de 1/4" para conectar à fonte de sinal de áudio.

**6. Interface de lâmpada:** Interface para lâmpada de mesa, a máquina fornece saída de energia de 12V.

# Fluxo de Sinal



# Especificações

Canais de Processamento	Processamento de Entrada	32 entradas de microfone/linha, 1 entrada de grupo estéreo
	Canais	Reprodução USB, 1 canal de microfone de talkback, 2 canais de entradas digitais expansíveis
	Canais de Processamento de Saída	16 canais AUX, 1 canal MAIN, 1 canal de monitoramento estéreo, 1 canal de gravação estéreo USB, 2 canais de saídas digitais expansíveis
	Efeitos Internos	4 canais mono com FX1 e FX2 apresentando efeitos de eco e reverb, FX3 e FX4 apresentando chorus, wah, tremolo, distorção, pitch shift e Flanger
	Módulos GEQ	6 módulos GEQ de 31 bandas, incluindo 2 módulos GEQ para canais de entrada e 4 módulos GEQ para canais de saída
	Noise Gate	Threshold: -100dB a -20dB, configurável em dois modos: noisegate e side chain mute
	Compressor/Limiter	Threshold: -48dB a +12dB, Tempo de Ataque: 3-100 milissegundos, Tempo de Liberação: 2x, 4x, 6x, 8x, 16x, 32x (tempo de liberação é um múltiplo do tempo de ataque), Relação de Compressão: 1.0:1 a 127.0:1, Soft Knee: 0-20dB
	Equalização (EQ)	5 bandas para entrada, 9 bandas para saída, Faixa de Frequência: 20Hz a 20kHz, Ganho: -20dB a +12dB, Valor Q: 0.404 a 28.852, Tipos: paramétrico, passa alta, passa baixa
	Filtro Passa-Alta/Baixa	Passa-alta: 20Hz a 400Hz, Inclinação: 6/12/24/36/48dB, Passa-baixa: 120Hz a 20kHz, Inclinação: 6/12/24/36/48dB
	Delay	0 a 500 milissegundos
	Fase	Padrão/Inverso
	Arquivos de Cena	Até 50 cenas podem ser salvas
	Biblioteca de Efeitos	Até 100 predefinições de efeitos podem ser salvas
	Capacidade de Processamento de Sinal	Processamento de ponto flutuante de 40 bits, taxa de amostragem de 48kHz
	Conversor A/D	32 bits, 192kHz, faixa dinâmica de 115dB
Conversor D/A	24 bits, 192kHz, faixa dinâmica de 127dB	
Conectores	Portas de Entrada XLR de Microfone/Linha	32, incluindo 8 portas COMBO para entrada balanceada
	Porta de Entrada de Talkback XLR	1
	Portas de Saída XLR	16
	Portas de Saída de Monitoramento XLR	2 portas, estéreo
	Porta de Saída de Fone de Ouvido TRS	1 porta, estéreo
	Portas de Expansão de Entrada/Saída Digital	Bluetooth, AES, placa de som estéreo USB
	Portas USB	2 portas, disponíveis para conectar dispositivos de reprodução/gravação USB, conectar módulo Wi-Fi para controle sem fio
	Porta de Lâmpada XLR	Saída DC 12V, com brilho e comutação configuráveis
	Porta Serial	Porta serial RS232 DB9, taxa de baud configurável
Características da Entrada IN1-32	Impedância de Entrada	5 K $\Omega$ não balanceado, 10 K $\Omega$ balanceado
	Resposta de Frequência	20Hz-20kHz (+/-0.5dB)

# Especificações

	Nível Máximo de Entrada	22dBu
	Phantom Power	+48V (IN1 to IN32)
	Ganho	12dB a 40dB
	S/NR	112dB (Ganho = 0dB, ponderado A)
	Faixa Dinâmica	112dB (Ganho = 0dB, ponderado A)
	Ruído de Entrada Equivalente	-110dBu (Ganho = 40dB, Saída = +4dB)
Características de Saída OUT1-16	THD	0.02% (Ganho = 0dB, Saída = 0dBu, não ponderado), 0.006% (Ganho = 40dB, Saída = +20dBu, não ponderado)
	Resposta de Frequência	20Hz–20kHz (+/-0.5dB)
	Nível Máximo de Saída	+22dBu
	Impedância de Saída	< 100Ω
	Crosstalk	-110dB @1KHz
	Ruído de Fundo	-86dBu (Ganho = 0dB)
Fones de Ouvido	Impedância de Saída	< 50Ω
	Nível Máximo de Saída	+20dBu
	Ruído de Fundo	-81dBu (Potenciômetro = MÁX, Volume = 0dB)
Microfone de Talkback	Impedância de Entrada	3KΩ não balanceado, 6KΩ balanceado
	Nível Máximo de Entrada	+6.5dBu (Potenciômetro = MÁX, Volume do Talkback = MÁX)
I/O Digital	Entrada/Saída Digital	Bluetooth, AES/EBU, DANTE2X2, placa de som estéreo USB
		Reprodução e gravação estéreo USB, suporta reprodução de arquivos mp3, wav e flac.
	Formato USB	3.0
	Formato de Gravação	wav
Geral	Ganho Máximo	80dB da entrada analógica para a saída
	Crosstalk do Canal	-110dB
	Tela	Tela touchscreen de 10.1" com resolução de 1280x800
	Faders Motorizados	25 faders elétricos de 100mm
	Sistema	Android
	Controle Externo	Módulo WIFI externo, suporta controle de iOS, Android e PC
Hardware	Energia	AC 100-240V 50/60Hz
	Consumo de Energia	50W
	Temperatura de Operação	5°C–40°C
	Dimensões (L x P x A)	Montado na mesa: 836 x 527.3 x 225.7 mm, embalado na caixa de envio: 985 x 865 x 370 mm
	Peso	Peso líquido: 18.8 kg; Peso bruto: 26.4 kg
	Acessórios	Módulo Wi-Fi, Cabo de energia

# Dimensões



# Página Principal



## 1. Página da camada de entrada

Um total de 16 canais são exibidos. Os 8 canais na camada superior exibem os 8 canais no lado esquerdo do painel correspondente. E os 8 canais na camada inferior exibem os 8 canais no meio do painel correspondente. Na área da camada de entrada da tela de exibição, deslize para a esquerda ou direita ou pressione o botão da camada de entrada para alternar o canal da camada de entrada.

## 2. Página da camada de saída

O status de 8 canais é exibido. Os 8 canais são exibidos no lado direito do painel (excluindo o canal MAIN). Na área da camada de saída da tela de exibição, deslize para a esquerda ou direita ou pressione o botão da camada de saída para alternar o canal da camada de entrada.

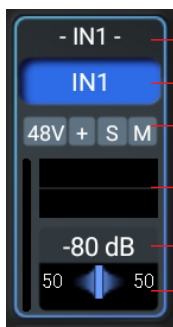
## 3. Barra de status da saída principal

Canal MAIN correspondente.

## 4. Barra de status de semáforo de envio/recebimento do canal selecionado

- (1) Selecione um canal de entrada para exibir o nível e o status de comutação enviados ao barramento pelo canal de entrada atual.
- (2) Selecione um canal de barramento para exibir todos os níveis e estados de comutação enviados ao barramento atual e os níveis e estados de comutação enviados pelo barramento atual para outros barramentos.
- (3) A barra laranja indica envio pós-fader.
- (4) A barra verde indica envio pré-fader.
- (5) A barra cinza indica que o barramento de envio está desligado.

## 5. Janela de status do cana



- IN1 - Nome do canal físico
- IN1 Canal personalizado
- 48V + S M Interruptor de alimentação phantom 48V, parâmetro de fase, interruptor de monitoramento, interruptor de mudo
- Miniatura da curva de EQ
- 80 dB Volume do canal
- 50 50 Parâmetros de imagem acústica/equilíbrio

Toque duas vezes em qualquer janela de status do canal para acessar a página de configuração do canal.

# Edição de Entrada



## 1. Envio de sinal do canal:



Configure o interruptor para que os sinais do canal sejam enviados ao barramento.

Configure o envio de sinal do canal PRÉ e PÓS-fader.

Configure o fader de envio do canal. O valor varia de -80dB a 10dB.

## 2. Parâmetros do canal

**2.1 48V:** Interruptor de alimentação phantom de 48V. O valor padrão é desligado. Esta função é usada para enviar energia de 48V para microfones capacitivos ou outros dispositivos que precisem de energia.

**2.2 Fase:** Toque nesta tecla para inverter a fase do sinal de entrada em 180 graus e, em seguida, toque novamente, o padrão é desligado. Esta função é aplicável para evitar que vários microfones distantes capturem a mesma fonte sonora, o que pode produzir problemas de cancelamento de fase reversa.

**2.3 Ganho (sensibilidade):** Ajuste o ganho do canal de entrada de -12 dB a 40dB com um passo de 1dB.

**2.4 Delay:** Ajuste o atraso do canal, variando de 0 a 500 ms.

**2.5 Imagem acústica:** Ajuste a imagem acústica do canal, o intervalo da esquerda e da direita variando de 0 a 100.

**2.6 Volume:** Ajuste o volume do canal, correspondente à localização do fader físico do canal, variando de -80dB a 10dB.

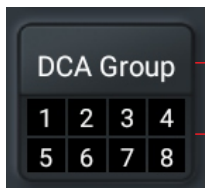
## 3. Monitoramento do canal e Mudo ligado/desligado.

# Edição de entrada



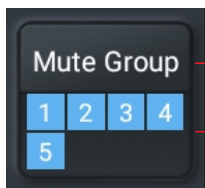
## 4. Grupo DCA de Canal e Grupo Mute

### 4.1 Grupo DCA



Toque nele e a janela de configuração do grupo DCA será exibida.

Toque em um ID para configurar o switch do grupo DCA. A marcação destacada indica que o canal atual é adicionado ao ID do grupo DCA correspondente, e os sinais do canal são controlados pelo fader DCA antes de serem enviados ao barramento. Se o mesmo canal estiver configurado para múltiplos grupos DCA, múltiplos faders DCA precisam ser acionados para gerar a saída de sinal.



Toque nele e a janela de configuração do grupo Mute será exibida.

5x IDs de Grupo. Toque em um ID para configurar o switch do grupo Mute. A marcação destacada indica que o canal atual é adicionado ao ID do grupo Mute correspondente.

## 5. Inserção de Módulo GEQ

Você pode inserir o módulo GEQ no canal atual antes de ajustar o equalizador. Apenas um módulo GEQ pode ser inserido no canal de entrada. Quando o módulo selecionado já está ocupado por outro canal, a caixa de diálogo "O módulo GEQ pode ser usado apenas uma vez e já está sendo usado por \*\*\*". Você tem certeza de que deseja usar o módulo agora?" é exibida. Toque duas vezes no botão do módulo GEQ para ir à página de configuração do GEQ. Para mais informações sobre o GEQ, veja a subpágina GEQ.

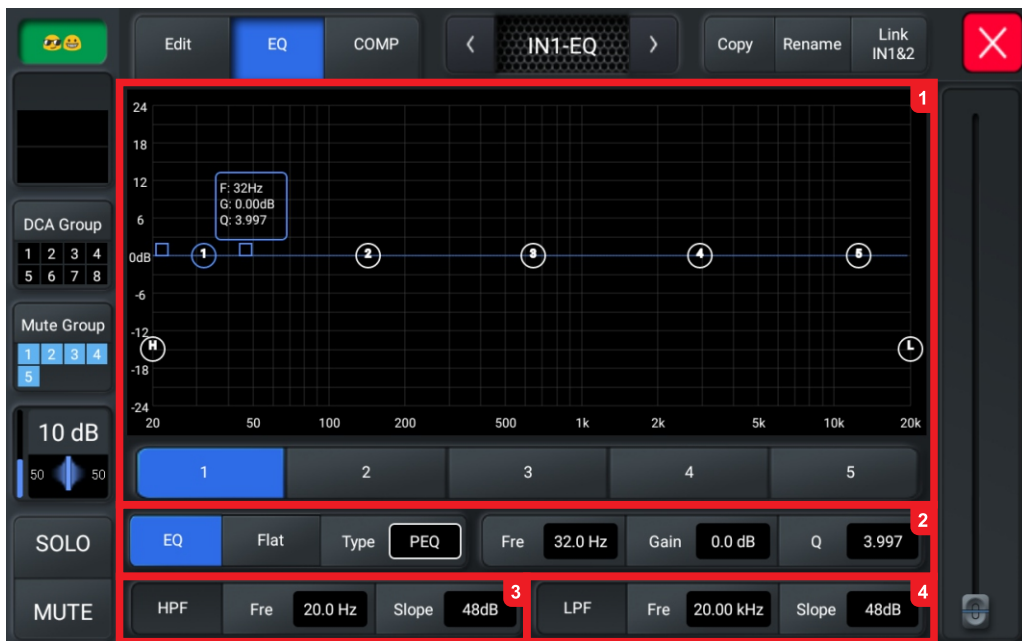
## 6. Cópia/Link/Renomeação de Canal

**6.1 Copiar:** Copie e cole as configurações de parâmetros para este canal. Use este recurso para copiar rapidamente as configurações e parâmetros para outro canal.

**6.2 Link:** Toque em LINK para vincular os dois próximos canais de entrada, como canais 1 e 2 ou 3 e 4.

**6.3 Renomear:** Edite o nome e a cor do canal atual.

# Equalizador de Entrada



## 1. GEQ de 5 bandas

Existem 5 pontos de frequência opcionais no gráfico, e a faixa de seleção de frequência de cada ponto é de 20Hz a 20kHz. Você pode arrastar os pontos de frequência para ajustar os parâmetros de equilíbrio, e a caixa de parâmetros flutuante seguirá ao ajustar os parâmetros.

## 2. Configurações de parâmetros do EQ

Para ajustar o ganho do ponto de frequência atual, a frequência ou o valor Q podem ser ajustados usando o fader virtual na tela ou o botão principal do painel de controle.

**2.1 Interruptor EQ:** toque para abrir a função EQ.

**2.2 Flat:** toque nesta tecla para restaurar a curva do gráfico para o estado plano, que é fechado por padrão.

**2.3 Tipo de EQ:** Ajuste o tipo de EQ: PEQ, Low-shelf e High-shelf.

**2.4 Frequência:** Ajuste os parâmetros do ponto de frequência do EQ.

**2.5 Ganho:** Ajuste o ganho do EQ na faixa de -20dB a 12dB.

**2.6 Q:** Ajuste a largura de banda do EQ para 0.404-28.852. O valor padrão é 3.997.

## 3. Corte de agudos HPF

**3.1 Interruptor:** Toque no botão de corte de agudos na tela ou no botão HPF no painel de controle para alternar a função de corte de agudos. A função de corte de agudos é muito importante para cortar o ruído de baixa frequência no palco.

**3.2 Frequência:** A faixa de ajuste da frequência de corte de agudos é de 20Hz a 400Hz, o padrão é 20Hz.

**3.3 Inclinação:** A faixa de ajuste da inclinação de corte de agudos é de 6, 12, 24, 36 e 48dB por oitava.

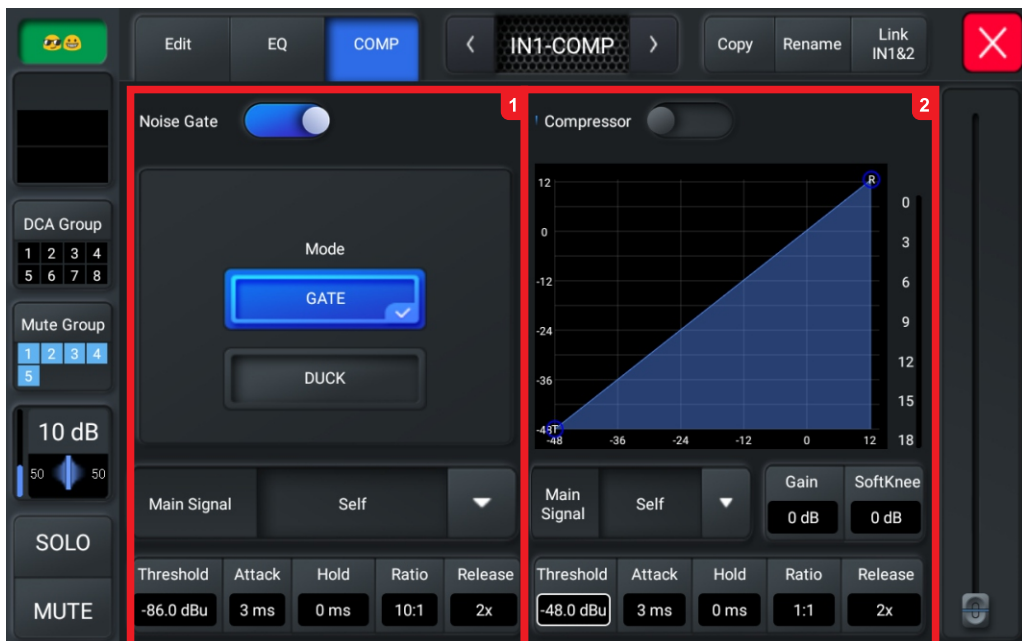
## 4. Corte de graves LPF

**4.1 Interruptor:** Toque no botão de corte de graves na tela ou no botão LPF no painel de controle para alternar a função de corte de graves.

**4.2 Frequência:** A faixa de ajuste da frequência de corte de graves é de 120Hz a 20kHz, o padrão é 20kHz.

**4.3 Inclinação:** A faixa de ajuste da inclinação de corte de graves é de 6, 12, 24, 36 e 48dB por oitava.

# Noise Gate e Compressor



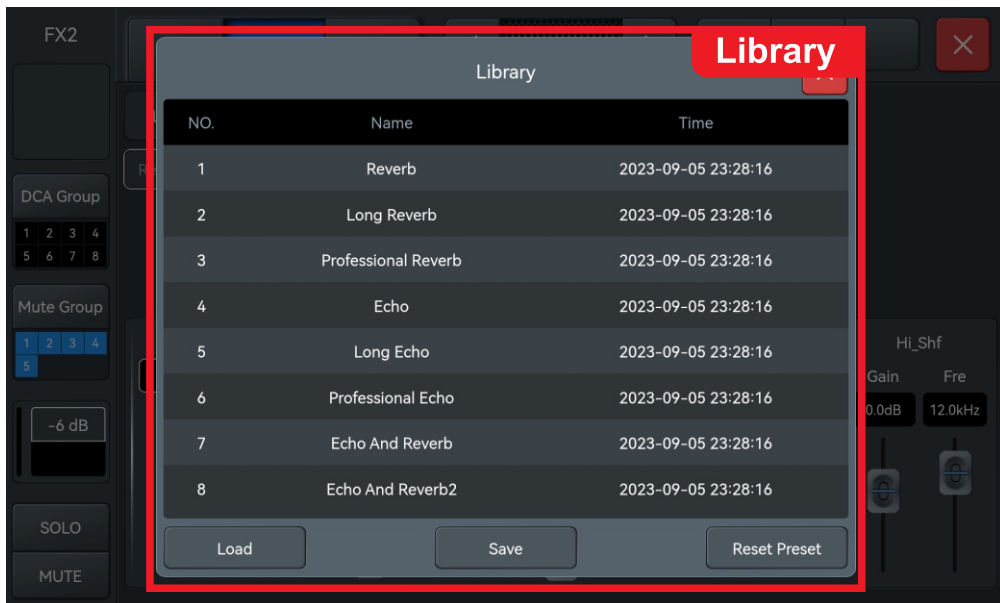
## 1. Noise Gate

- 1.1 **Interruptor:** Toque no interruptor do Noise Gate na tela ou no botão Gate no painel de controle para ligar ou desligar a função de noise gate.
- 1.2 **Modo:** 2 modos são opcionais: (1) Função GATE: função de noise gate; (2) Modo DUCK: Função de mute por side chain, o noise gate do canal de música é ajustado para o modo DUCK, e o sinal principal é selecionado como o canal do microfone host, realizando a função de mute ou atenuação do canal de música do host ao falar.
- 1.3 **Sinal principal:** Selecione o sinal principal quando o noise gate funcionar em modo silencioso side-link. A faixa de ajuste não é IN1-IN32, BUS1-16 ou FX1-4.
- 1.4 **Limite:** Limite do noise gate, variando de -100dB a -20dB.
- 1.5 **Início:** O tempo de início do noise gate, a faixa de ajuste é de 3ms a 100ms.
- 1.6 **Sustentar:** O tempo de sustentação do noise gate, a faixa de ajuste é de 0 a 2000ms.
- 1.7 **Relação de compressão:** A relação de compressão do noise gate, ajustável de 127:1 a  $\infty$ :1.
- 1.8 **Liberação:** Tempo de liberação do noise gate, ajustável de 2x o tempo de início para 32x o tempo de início.

## 2. Compressor

- 2.1 **Interruptor:** Clique no interruptor do compressor na tela ou no botão COMP no painel de controle para ligar/desligar o compressor.
- 2.2 **Sinal principal:** Faixa de ajuste Nenhum, IN1-IN32, BUS1-16, FX1-4. Quando o sinal principal é selecionado como "nenhum", é apenas para a função compressor. Quando o canal de entrada ou o sinal principal do bus é selecionado, se o compressor abre o estado de trabalho de compressão é determinado pelo nível e pelo limite do sinal principal. Para reduzir o volume da música falando, o sinal principal do compressor do canal de música pode ser selecionado para selecionar o canal do microfone host.
- 2.3 **Ganho:** O ganho de compensação do compressor, ajustável de 0 a 24dB.
- 2.4 **Ponto de inflexão suave:** o ponto de inflexão suave do parâmetro do compressor, a forma de transição suave formada entre a compressão e a não compressão e o ponto de inflexão suave. Ajuste na faixa de 0 a 20dB.
- 2.5 **Limiar:** O limite do compressor, que determina o nível a partir do qual o compressor começa a atenuar o sinal de entrada, o intervalo de ajuste é de -48 a 12dB.
- 2.6 **Ataque:** O tempo de ataque do compressor, ajustável de 3ms a 100ms.
- 2.7 **Sustentar:** O tempo de sustentação do compressor, o intervalo de ajuste é de 0 a 2000ms.
- 2.8 **Relação de compressão:** A relação de compressão do compressor, ajustável de 127:1 a  $\infty$ :1.
- 2.9 **Liberação:** Tempo de liberação do compressor, ajustável de 2x o tempo de início para 32x o tempo de início.

# Barramento de Efeitos FX



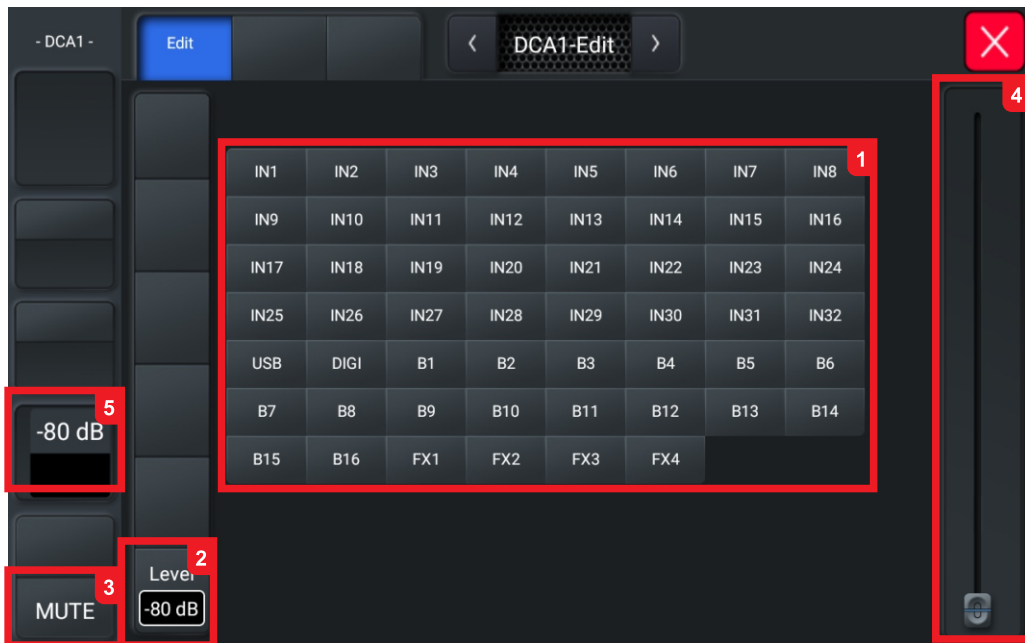
- 4.1 **Carregar:** Toque para selecionar um grupo de efeitos na lista de bibliotecas de efeitos, depois toque na tecla "Carregar" e toque em "OK" na janela pop-up para carregar o efeito com sucesso.
- 4.2 **Salvar:** Toque em um conjunto de efeitos na lista de bibliotecas de efeitos selecionados, depois toque na tecla "Salvar" e toque em "OK" na janela pop-up para salvar os parâmetros do efeito atual para o efeito selecionado.
- 4.3 **Restaurar Predefinições:** Restaura a lista de bibliotecas de efeitos para as configurações padrão de fábrica.
- 4.4 **Excluir:** Toque na caixa de exportação na lista de bibliotecas de efeitos para selecionar a biblioteca de efeitos a ser excluída e depois toque na tecla "Excluir" para excluir o efeito.
- 4.5 **Criar uma nova biblioteca de efeitos:** Toque na tecla "Novo", insira o nome do efeito e confirme, você pode salvar os parâmetros do efeito ajustados na página de edição de efeitos atual para a nova biblioteca de efeitos.
- 4.6 **Renomear:** Toque para selecionar um grupo de efeitos na lista de bibliotecas de efeitos e depois toque em "Renomear" para alterar o nome.
- 4.7 **Importar:** Importar biblioteca de efeitos do USB. Toque na tecla "Importar" para abrir a lista "effector" dos efeitos existentes na pasta "effector" no USB e no diretório, e depois toque na lista de bibliotecas de efeitos para importar do USB para o console de mixagem.
- 4.8 **Exportar:** Toque na caixa de exportação na lista de bibliotecas de efeitos para selecionar a biblioteca de efeitos a ser exportada e exportar os efeitos do console de mixagem para o USB. Por padrão, a biblioteca de efeitos é salva na pasta "effector" no USB e no diretório.

# Barramento de Efeitos FX



- Seleção de Efeitos:** Os barramentos FX1 e FX2 oferecem duas opções de efeitos: eco e reverb. Os barramentos FX3 e FX4 oferecem seis opções de efeitos: distorção, chorus, wah, tremolo, mudança de pitch e flanger. No entanto, para os efeitos de chorus e flanger, apenas um deles pode ser selecionado por vez.
- Parâmetros de Efeitos:** Ajuste os parâmetros do efeito atualmente selecionado.  
Seleção da Biblioteca de Efeitos: Clique na caixa suspensa para abrir a página da biblioteca de efeitos, que contém uma lista de efeitos predefinidos e botões de ação.
- Livraria de seleção de efeitos:** clique em drop-down para trazer os efeitos da livraria, que contém a lista de efeitos preset e aciona os botões.

# Grupo DCA



- 1. Fonte de sinal do Grupo DCA:** Faixa opcional de canal de entrada IN1 a IN32, USB, DIGI, BUS1 a BUS16, barramento de efeito FX1 a FX4.
- 2. Parâmetros de volume:** Ajuste dos parâmetros de volume do fader DCA, faixa ajustável de -80 a 10dB.
- 3. Interruptor de mudo:** Toque para controlar o mudo do DCA, ligando ou desligando.
- 4. Fader virtual:** Usado para ajustar vários parâmetros, equivalente à função do botão principal no painel.
- 5. Exibição do volume:** Exibição em tempo real do volume do fader DCA.

# Página do Sistema

## 1. Configurações de Wi-Fi

Antes de configurar o iPad e a conexão do dispositivo, certifique-se de que o módulo Wi-Fi esteja conectado na porta USB do console. Em locais sem cobertura Wi-Fi, o modo AP pode ser selecionado.

(1) Toque no ícone de Wi-Fi na página para ligar o Wi-Fi e selecionar uma conexão Wi-Fi na lista.

(2) Digite a senha para a rede sem fio.

A distância de comunicação dentro do alcance da cobertura do sinal Wi-Fi depende da potência do roteador sem fio.

## 2. Configurações da Lâmpada

A chave de alimentação de 12V e o ajuste de brilho da lâmpada podem ser configurados na interface da lâmpada no painel traseiro do console.

## 3. Configurações de Taxa de Baud

Você pode definir a taxa de baud da porta serial RS232 no painel traseiro do console. Faixa ajustável: 4800, 9600, 19200, 38400, 57600 e 115200bps.

## 4. Configurações do Headset de Monitoramento

Exibe a luz de nível do monitor, pode definir monitor PFL/AFL, alternar o mudo do monitor principal e ajustar o volume do headset. O volume do headset e o potenciômetro de ganho do headset no painel não são ajustados pelo mesmo parâmetro, o primeiro ajusta o ganho do software e o último ajusta o ganho do hardware.

**5. Configurações de Travamento do Painel:** Após tocar na tecla de travamento do painel e inserir a senha padrão "1111", a página de configuração de travamento do painel aparece, você pode configurar o travamento primário, o travamento secundário e a redefinição da senha.

Habilitar Travamento Primário: Todas as teclas são desativadas, exceto a tecla POWER e a tecla de mudança de página, e apenas os faders são usados para ajustar o volume.

Habilitar Travamento Secundário: todas as teclas e faders são desativados, exceto a tecla POWER

## 6. Tela Inicial

É necessário inserir uma senha. Geralmente, o usuário não precisa configurar esta função.

## 7. Seleção de Idioma

Os idiomas de exibição em Chinês e Inglês estão disponíveis.

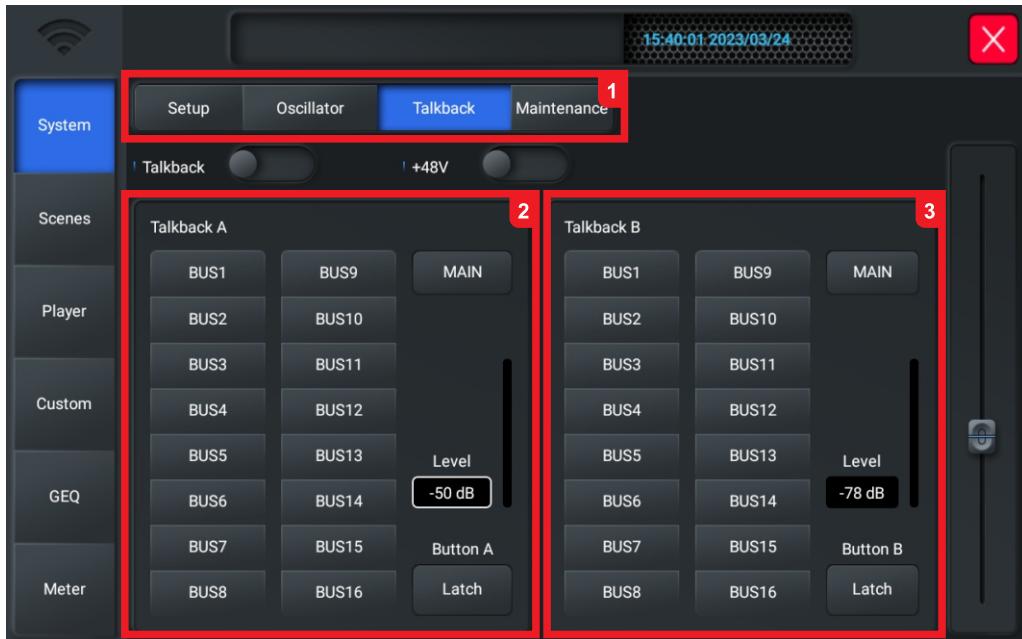
## 8. Ajuste de Brilho

A tela suporta 4 níveis de ajuste de brilho.

## 9. Fader Virtual

Melhor usado para ajustar os parâmetros, equivalente à função do botão principal no painel.

# Página do Sistema - Página do Gerador de Sinal



**1.1 Interruptor do microfone de talkback:** Toque na tecla para ligar a função de talkback do Canal A/B.

**1.2 Interruptor 48V:** Toque na tecla para ligar, a interface EXT MIC do microfone de talkback no painel possui alimentação de 48V.

**2.1 Destino do Talkback A:** Configure o destino do sinal A da interface EXT MIC. Selecione um canal de BUS1-16 ou MAIN.

**2.2 Volume e barra de nível do Talkback A:** Faixa de ajuste de volume:  $-\infty$ , -87dB~10dB.

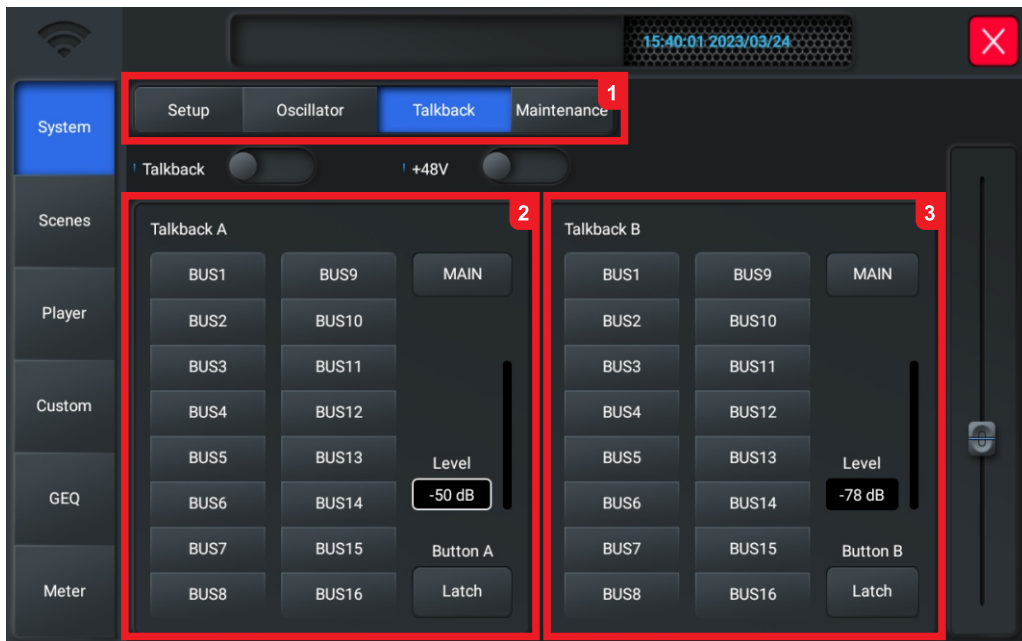
**2.3 Interruptor de Travamento do Botão A:** Se o Travamento estiver ativado, o usuário pressiona o botão TALK A no painel, e o console funcionará no modo talkback. Até que o usuário pressione brevemente o botão TALK A novamente para fechar o intercomunicador. Se o travamento estiver desligado, o console funcionará no modo talkback apenas se o usuário continuar pressionando o botão TALK A.

**3.1 Destino do Talkback B:** Configure o destino do sinal B da interface EXT MIC. Selecione um canal de BUS1-16 ou MAIN.

**3.2 Volume e barra de nível do Talkback B:** Faixa de ajuste de volume: -87 a +9,  $\infty$ dB.

**3.3 Interruptor de Travamento do Botão B:** Se o Travamento estiver ativado, o usuário pressiona o botão TALK B no painel, e o console funcionará no modo talkback. Até que o usuário pressione brevemente o botão TALK B novamente para fechar o intercomunicador. Se o travamento estiver desligado, o console funcionará no modo talkback apenas se o usuário continuar pressionando o botão TALK B.

# Página do Sistema - Página do Microfone de Talkback



**1.1 Interruptor do microfone de talkback:** Toque na tecla para ligar a função de talkback do Canal A/B.

**1.2 Interruptor 48V:** Toque na tecla para ligar, a interface EXT MIC do microfone de talkback no painel possui alimentação de 48V.

**2.1 Destino do Talkback A:** Configure o destino do sinal A da interface EXT MIC. Selecione um canal de BUS1-16 ou MAIN.

**2.2 Volume e barra de nível do Talkback A:** Faixa de ajuste de volume:  $-\infty$ , -87dB~10dB.

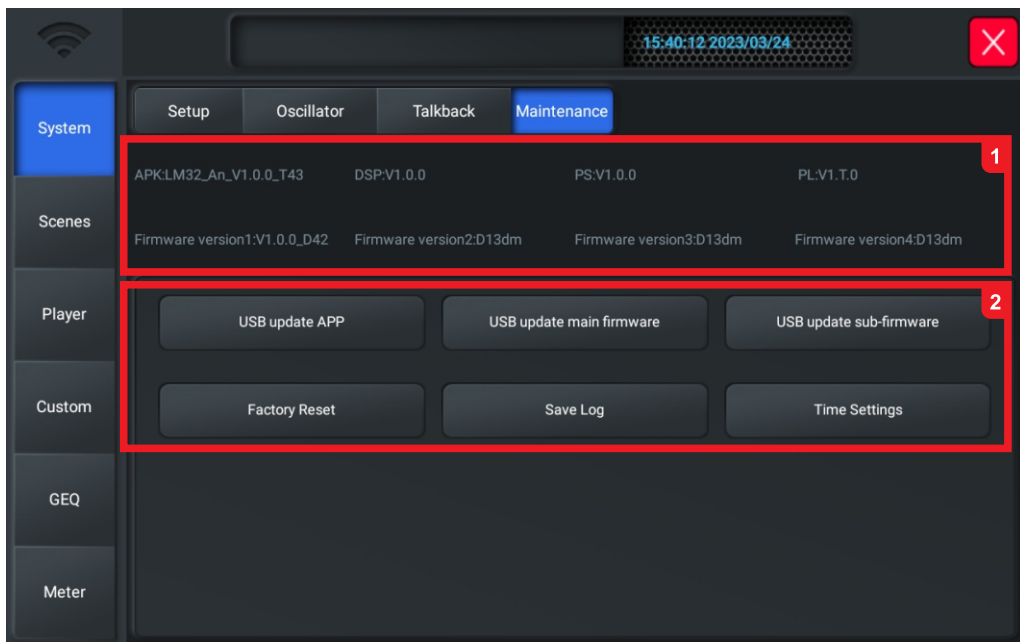
**2.3 Interruptor de Travamento do Botão A:** Se o Travamento estiver ativado, o usuário pressiona o botão TALK A no painel, e o console funcionará no modo talkback. Até que o usuário pressione brevemente o botão TALK A novamente para fechar o intercomunicador. Se o travamento estiver desligado, o console funcionará no modo talkback apenas se o usuário continuar pressionando o botão TALK A.

**3.1 Destino do Talkback B:** Configure o destino do sinal B da interface EXT MIC. Selecione um canal de BUS1-16 ou MAIN.

**3.2 Volume e barra de nível do Talkback B:** Faixa de ajuste de volume: -87 a +9,  $\infty$ dB.

**3.3 Interruptor de Travamento do Botão B:** Se o Travamento estiver ativado, o usuário pressiona o botão TALK B no painel, e o console funcionará no modo talkback. Até que o usuário pressione brevemente o botão TALK B novamente para fechar o intercomunicador. Se o travamento estiver desligado, o console funcionará no modo talkback apenas se o usuário continuar pressionando o botão TALK B.

# Página do Sistema – Manutenção



## 1.1 Exibição de informações da versão do software do console

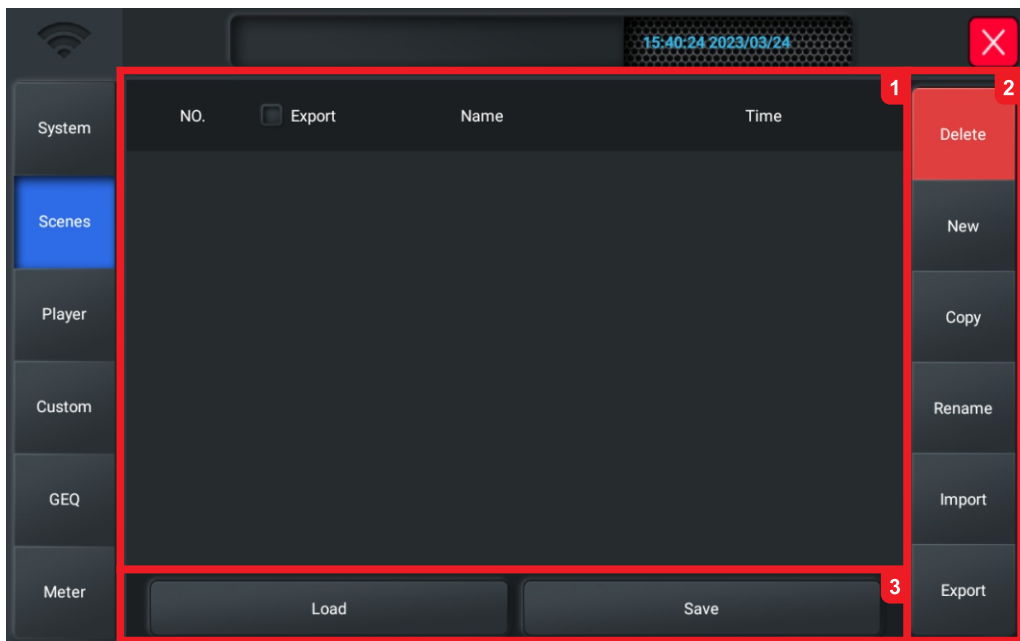
**2.1 Atualização USB de APP, firmware principal ou firmware secundário:** Insira o pen drive USB com arquivos de programa, toque em "Atualização USB APP", "Atualização USB do firmware principal" ou no botão "Atualização USB do firmware secundário" para atualizar o APP do console, firmware principal ou firmware secundário conforme solicitado.

**2.2 Restaurar Configurações de Fábrica:** Toque no botão "Restaurar Fábrica" e clique em "OK" na janela pop-up. O console de mixagem limpará todas as configurações do usuário e restaurará as configurações padrão de fábrica.

**2.3 Salvar Log:** Quando o sistema estiver anormal, o usuário pode inserir o USB, clicar em "Salvar log" para salvar logs no USB. Arquivos de log podem ser salvos. Após isso, o usuário pode enviá-lo para a fábrica original para analisar a causa da anomalia.

**2.4 Configurações de Hora:** Defina o fuso horário, data e hora para o console de som.

# Página do Sistema – Cenas



**1. Lista de Cenas:** A lista de cenas contém o número de série, seleção, nome, data de criação ou atualização.

## **2. Botão de Função de Cena**

**2.1. Excluindo cenas:** Selecione as cenas a serem excluídas e clique no botão Excluir.

**2.2. Criando cenas:** Crie uma nova cena.

**2.3. Replicando cenas:** Se uma cena selecionada for copiada, o sistema gera automaticamente o nome da cena selecionada e adiciona o sufixo `_copy` ao nome.

**2.4. Renomeando cenas:** Alterar o nome das cenas.

**2.5. Importando cenas:** Para importar cenas do pen drive USB, toque nesta tecla para exibir a lista de cenas existentes no USB "Cena", toque no arquivo de cena da lista para importar cenas do USB para o console de som. A caixa de diálogo Importação bem-sucedida é exibida. E toque em OK. A cena será copiada para o console de som. Se o USB não for detectado, o sistema exibe "Por favor, insira o USB". Se o arquivo de cena no USB não for encontrado, a mensagem "Diretório de cena não encontrado" será exibida.

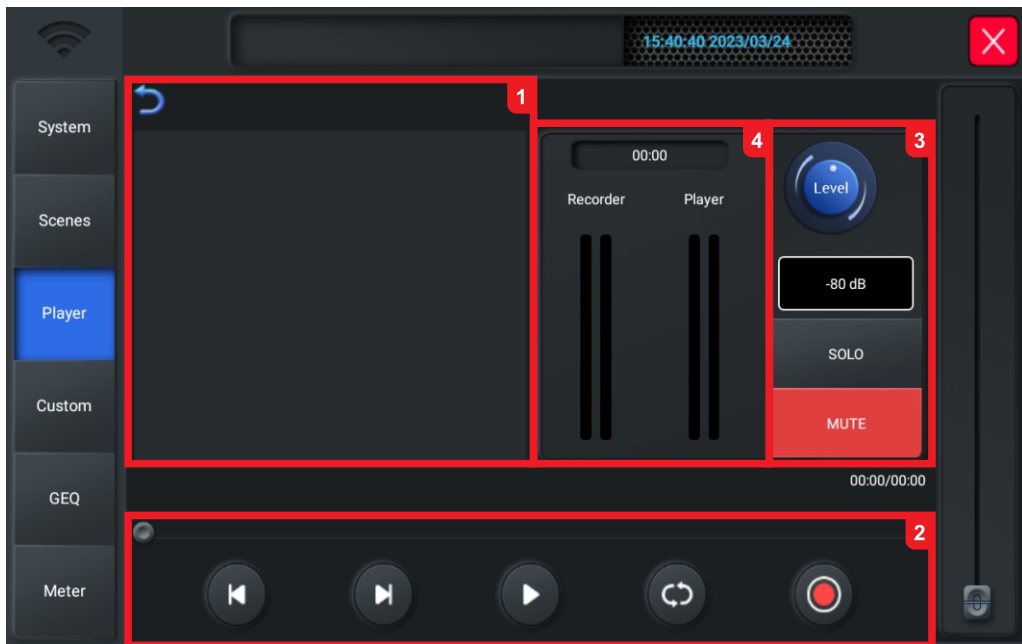
**2.6. Exportando cenas:** Exporte arquivos de cenário do dispositivo para um USB. Toque na caixa de seleção na lista de cenas para selecionar a cena que deseja exportar. Selecione uma ou várias cenas. Em seguida, toque no botão Exportar. Se a exportação for bem-sucedida, o sistema exibirá "Exportação bem-sucedida". Toque no botão Confirmar, e o sistema copiará o arquivo de cena selecionado para o USB. Se o USB não for detectado, o sistema exibe "Por favor, insira o USB".

## **3. Carregar/Salvar cenas**

**3.1. Carregar Cenas:** Selecione uma cena na lista e, em seguida, toque na tecla carregar para carregar a cena atualmente selecionada.

**3.2 Salvar Cenas:** Toque nesta tecla para salvar as configurações atuais na cena. Você pode salvar as configurações repetidamente.

# Página de Mídia do Sistema



1. Listas de Reprodução Exibe a lista de pastas e faixas no USB, toque na faixa da lista para reproduzir.
2. Controle de Reprodução e Gravação Exibe o nome da faixa de reprodução e o progresso da reprodução, incluindo 5 teclas de função: Anterior, Próxima, Reproduzir/Pausar, Modo de Reprodução e Gravar. Suporta reprodução de fontes de áudio nos formatos MP3, WAV, FLAC, APE, entre outros. O USBR pode gravar dados apenas após a gravação ser conectada ao USBL na página "Personalizar-> Conexão de Saída".
3. Ajuste de Volume do Canal USB, Monitoramento e Interruptor de Mudo On/Off.
4. Exibição de Tempo de Gravação, Reprodução e Nível de Gravação.

# Configuração de Saída Personalizada do Sistema

15:41:20 2023/03/24

System

Input Config

Output Patch

Defined Layer

Mute Group

Scenes

IN1-12

IN13-24

IN25-32

Player

Custom

GEQ

Meter

IN1	IN2	IN3	IN4	IN5	IN6	IN7	IN8	IN9	IN10	IN11	IN12
48V	48V	48V	48V	48V	48V	48V	48V	48V	48V	48V	48V
Gain	Gain	Gain	Gain	Gain	Gain	Gain	Gain	Gain	Gain	Gain	Gain
0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB

1. Nesta página, você pode configurar a fonte de alimentação phantom on/off e os parâmetros de ganho dos canais de entrada de 1 a 32.
2. Configuração do interruptor de 48V dos canais e ajuste de ganho. Faixa de ajuste de ganho: - 12 a +40dB.

# Configuração de Saída Personalizada do Sistema

The screenshot displays the 'Output Patch' configuration screen. The interface is divided into several sections:

- System:** Includes a Wi-Fi icon and a time display '19:36:54 1969/12/31'.
- Scenes:** A sidebar menu with options: System, Scenes, Player, Custom (highlighted), GEQ, and Meter.
- Output Patch (Highlighted):** A grid of 16 buses (BUS1 to BUS16) and 16 outputs (OUT1 to OUT16). BUS1 is highlighted in blue, and its output 'Out 1' is highlighted in red. The other buses and outputs are in a dark grey color. A red box surrounds this section, with a red '1' in the top right corner.
- GEQ:** A section with options: DIGI L, DIGI R, USB L, USB R, and a 'Clear' button. A red '2' is in the bottom right corner of this section.

Esta página configura os sinais de bus para portas de saída físicas.

1. Configurar bus: Exibe o bus configurável e sua configuração atual. A configuração padrão de fábrica é BUS1 conectado a OUT1, BUS2 conectado a OUT2... BUS14 conectado a OUT14, MAIN L está conectado a OUT15, e MAIN R está conectado a OUT16, o que pode ser personalizado.
  - 2.1. Portas de Saída Físicas: As portas de saída físicas configuráveis são exibidas. As portas de saída físicas conectadas são exibidas em um fundo marrom.
  - 2.2. Limpar: Limpa as configurações de configuração personalizadas.

# Camada Definida pelo Usuário do Sistema

The screenshot shows a software interface with a sidebar on the left containing menu items: System, Scenes, Player, Custom (highlighted), GEQ, and Meter. The main area is divided into four sections: Input Config, Output Patch, Defined Layer (highlighted with a blue bar), and Mute Group. The Defined Layer section contains a grid of 24 channels, with the first 8 channels (IN1-IN8, B1-B8, FX1-FX4, DCA1-DCA5, DCA6-DCA8) grouped under a red box labeled '1'. Below this, there is a 'Clear' button and another red box labeled '2' containing a grid of 24 channels labeled STRIP1 through STRIP24. The top right corner of the interface shows a time and date display (19:37:25 1969/12/31) and a red close button (X).

1. Esta página é usada para configurar o conteúdo exibido na página DEFINIDA.
  - 1.1 Configuração de canais: Exibe os canais que podem ser configurados para serem exibidos na página DEFINIDA.
  - 1.2 Limpar: Limpa as configurações da página definida pelo usuário.
2. Posição de exibição: até 24 posições de canal podem ser configuradas. Por exemplo, para exibir o canal IN1 na posição do canal 24 na página personalizada, toque no botão "IN1" na página e, em seguida, toque no botão "canal 24" na página para concluir a definição da localização de um canal.

# Grupo de Mudo Personalizado do Sistema

The screenshot shows a software interface for configuring a custom mute group. The interface is dark-themed and features a sidebar on the left with categories: System, Scenes, Player, Custom (highlighted in blue), GEQ, and Meter. The main area is divided into sections: Input Config, Output Patch, Defined Layer, and Mute Group (highlighted in blue). The Mute Group section contains five tabs labeled 1 through 5, corresponding to Mute Group1 through Mute Group5. A red box highlights the Mute Group1 tab and the grid below it. The grid has 10 columns (IN1 to IN10) and 8 rows (IN1 to DCA8). The first four rows (IN1 to IN4) are highlighted in red. The fifth row (IN5 to IN8) is highlighted in red, and the sixth row (IN9 to IN10) is highlighted in red. The seventh row (DCA1 to DCA5) is highlighted in red, and the eighth row (DCA6 to DCA8) is highlighted in red. Below the grid are two buttons: 'Mute All' and 'Clear'. Red callout boxes with numbers 1, 2, and 3 point to the tabs, the grid, and the buttons respectively.

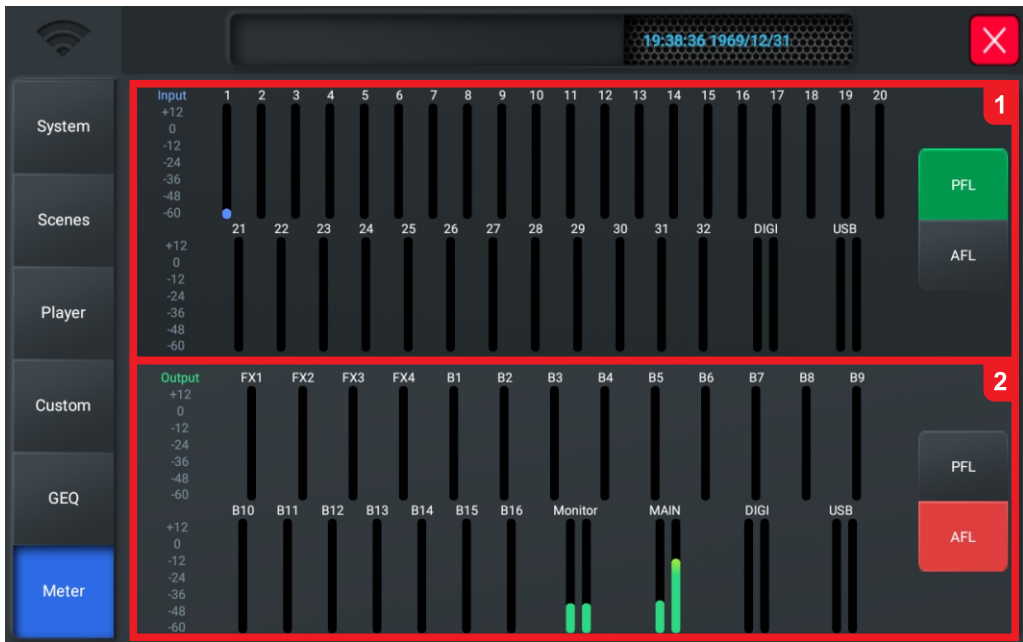
1. Abas de Grupo de Mudo: 5 teclas de grupo de mudo correspondentes à área de função GRUPO DE MUDO no painel.
2. Interruptor de máscara de canal do grupo de mudo:
  - O canal de entrada, o BUS, o BUS de efeito FX e os grupos DCA podem ser todos programados no grupo de mudo.
  - Toque no interruptor do canal, o vermelho brilhante indica que a máscara está ativada.
3. Tudo mudo: Usado para configurar todos os canais acima como mudo; Limpar: Limpa todas as configurações do grupo de mudo.

# GEQ Personalizado do Sistema



- 1. Seleção de módulo:** Toque para selecionar o módulo GEQ1 ou GEQ6 para configuração.
- 2. Ajuste de ganho do GEQ:** O valor do ganho correspondente a cada frequência é 0 por padrão. Você pode ajustar o ganho da frequência correspondente através da tela de toque.
- 3. Troca de banda do GEQ:** Um módulo GEQ tem um total de 31 bandas de frequência, com um máximo de 16 pontos de frequência por página. Toque nos botões 1-16 e 17-31 para alternar para a banda de frequência correspondente.
- 4. Interruptor:**
  - (1) Bypass: Com o bypass ativado, o sinal passa diretamente.
  - (2) Reset: Toque no botão de reset, o ganho de todos os pontos de frequência é restaurado para a posição 0 e o fader retorna à posição central.
  - (3) Link: Toque no botão de link para ajustar simultaneamente dois grupos adjacentes de GEQ.

# Medidor Personalizado do Sistema



Esta página contém duas seções: níveis dos canais de entrada e níveis dos canais de saída.

## 1. Nível do sinal de entrada

Existem dois modos, PRE-FADER e POST-FADER, sendo o padrão PRE-FADER. Toque no botão PRE-FADER ou POST-FADER à direita para selecionar um modo.

## 2. Nível do sinal de saída

Existem dois modos, PRE-FADER ou POST-FADER, sendo o padrão POST-FADER. Toque no botão PRE-FADER ou POST-FADER à direita para selecionar um modo.

**Nota:** Após a conversão do modo do medidor de nível nesta página, a exibição de nível na página de camadas também mudará.

# Aplicativo

## 1. Download do Software de Aplicativo:

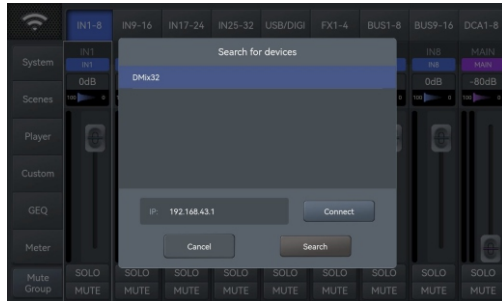
Você pode baixar o aplicativo iOS na Apple App Store e o aplicativo Android na Google Play Store. Pesquise a palavra-chave "DMix32" nas respectivas lojas de aplicativos para encontrar e baixar o software correspondente.

## 2. Conectando o Dispositivo ao Software:

Insira o acessório "Adaptador USB Wireless" na porta USB do dispositivo. Na página de sistema do dispositivo, configure as configurações de WiFi. Você pode configurar o WiFi do dispositivo como um ponto de acesso, onde os terminais sem fio podem procurar o SSID do dispositivo para conexão. Alternativamente, você pode configurar tanto o dispositivo quanto os terminais sem fio para se conectar ao mesmo roteador. Aqui, explicaremos o método de conexão usando o ponto de acesso WiFi do dispositivo. (1) Ative o ponto de acesso WiFi. O nome padrão do WiFi do dispositivo é "DMix32" com uma senha padrão de "12345678". Os clientes podem optar por modificar o nome e a senha do WiFi, se desejado.



(2) Abra o software e clique em "WiFi" no canto superior esquerdo da página inicial. Na lista de dispositivos pesquisados, selecione o dispositivo ao qual deseja se conectar e clique no botão "Conectar".



(3) Uma vez conectado, você será direcionado para a página principal do aplicativo.



# SOUNDVOICE

UMA  
MARCA

The logo for GB Musical features the letters 'GB' in a bold, italicized font, with a red swoosh underline that extends to the right. Below 'GB' is the word 'MUSICAL' in a bold, italicized font.

**GB MUSICAL**



**SOUNDVOICE**

  /gbmusicalbrasil

 soundvoiceoficial

Rua Nossa Senhora das Vitórias, 78. Vera Cruz - Montes Claros-MG

CEP: 39.400-793

comercial@gbmusical.com.br