

1 ANO

GARANTIA
SOUNDVOICE

SOUNDVOICE

MESA DIGITAL TITANIUM MDT-24



GB MUSICAL



SOUNDVOICE

MARCA: SOUNDVOICE
MODELOS: MDT-24
IMPORTADOR: GB MUSICAL IMPORTAÇÃO
E EXPORTAÇÃO LTDA
CNPJ: 01.464.200/0001-68

DESIGNED IN BRAZIL
MADE IN CHINA



Descrição dos Símbolos



Perigo:

Esteja alerta para altos níveis de risco.



Aviso:

Esteja alerta para riscos moderados.



Atenção:

Fornecer informações úteis além de perigo ou aviso.



Esse produto é um equipamento profissional. O modo de conexão de saída e a tensão de saída da máquina são diferentes dos equipamentos civis comuns. Na conexão com a fonte de alimentação da mesa de som digital ou outros equipamentos, deve-se seguir as instruções rigorosamente, caso contrário, haverá sério perigo!



Esse produto é um equipamento profissional. Há componentes de alta tensão dentro do equipamento. Não tente abrir o produto para modificação ou manutenção, sem treinamento profissional adequado e pessoal qualificado pois pode ser atingido e haverá perigo de vida!



O equipamento é adequado apenas para uso em climas não tropicais.



O equipamento é adequado apenas para uso em áreas abaixo de 2000 metros acima do nível do mar.



Não jogue fora, recicle.



Este produto é adequado apenas para uso interno.



Marca de aterramento de segurança do produto.

Segurança para Usuários

Antes de usar o dispositivo, leia atentamente as instruções e siga os avisos sobre operação e uso. As instruções devem ser mantidas adequadamente para referência futura.

- **Fonte de alimentação:** Este dispositivo só pode usar o tipo de fonte de alimentação indicado no manual.
- **Proteção do cabo de alimentação:** Preste atenção para evitar que o cabo de alimentação seja pressionado por objetos pesados. Preste atenção especialmente no plugue do cabo de alimentação, à saída do dispositivo e ao soquete conveniente. Não puxe ou estique o cabo de alimentação.
- **Umidade:** Não coloque em um local próximo a fontes de água, como banheiros, pias, cozinhas, porões úmidos, perto de piscinas, ou você pode sofrer um choque elétrico.
- **Temperatura:** O dispositivo deve estar longe de fontes de calor. Por exemplo: radiadores, resistores de aquecimento, diversos fornos e outros dispositivos de aquecimento (incluindo amplificadores).
- **Choque elétrico:** Deve-se tomar cuidado para evitar que objetos ou água caiam na parte interna. Há perigo de curto-circuito elétrico dentro do dispositivo ao ter contato com metal ou outro material condutor.
- **Incêndio:** Não coloque recipientes contendo líquido sobre a máquina, ou o líquido pode derramar na máquina e causar curto-circuito e incêndio.
- **Desmontagem da tampa:** Devido à alta voltagem da memória da máquina, técnicos não profissionais em eletrônica não devem desmontar a carcaça. Se os componentes eletrônicos internos estiverem em contato anormal, pode ocorrer um grave acidente de choque elétrico. Não nos responsabilizamos por qualquer incidente dessa natureza.
- **Limpeza:** Não use soluções voláteis, como álcool, diluente de tinta, gasolina, óleo volátil para limpar a carcaça. Use um pano limpo e seco.
- **Odor anormal:** Quando for encontrado odor anormal ou fumaça, corte imediatamente a alimentação e desconecte o plugue. Entre em contato com o fornecedor ou o departamento de manutenção mais próximo para serviços de manutenção.
- **Inatividade a longo prazo:**
 - A. Por segurança, desligue o interruptor de alimentação e desconecte o plugue para evitar incêndio.
 - B. Evite que água, metal, inflamáveis ou outros materiais estranhos entrem na máquina para evitar choque elétrico e incêndio. Em caso de tal acidente, corte imediatamente a alimentação e pare de usar. E entre em contato com nosso centro de serviço ou loja para serviço de reparo.

Nota:

A. Não coloque o plugue de alimentação sob a máquina ou entre outros itens. Não configure o dispositivo de conexão de energia em um local com contato frequente de pessoal para evitar acidentes de choque elétrico ou incêndio causados pela quebra do plugue.

B. O cabo de alimentação/plugue desconecta o dispositivo rede elétrica, e o soquete deve ser instalado em uma posição de operação conveniente para garantir o uso seguro.

Uso: Por favor, ligue e desligue a máquina em uma ordem razoável:

- Ligar: Primeiro, ligue o estágio frontal, depois o amplificador.
- Desligamento: Primeiro, desligue o amplificador, depois o estágio frontal.

Dispositivo de aterramento:

Este equipamento deve ter o plugue de alimentação conectado à proteção de aterramento do soquete de saída de energia.



Aviso:

Não coloque cabos ou fios sob a unidade ou entre outros objetos.
Não coloque o cabo de alimentação em locais de grande circulação de pessoas para evitar incêndio ou choque elétrico.

Aos Respeitáveis Clientes

Para garantir a sua segurança e a integridade da máquina, bem como para assegurar o excelente desempenho do produto, certifique-se de ler atentamente este manual antes de conectar ou operar o equipamento.



Atenção:

1. Não estará dentro do escopo da garantia se não for aberto pelo departamento de serviço designado.
2. Por favor, guarde a embalagem e as peças.
3. Para evitar que a mesa de som digital funcione de forma anormal devido à fonte de alimentação instável, primeiro conecte o adaptador ao conector DC de 24V do console. Em seguida, aperte o plugue DC e os parafusos para garantir que o cabo de alimentação não se solte. Finalmente, conecte o adaptador elétrico.

Características

Este produto é um mesa de som digital de nível profissional, projetado de forma poderosa e única, com operação fácil, resposta rápida e fortes capacidades de processamento de sinal. Oferece 24 canais de entrada com funcionalidade de pré-amplificador de microfone, 21 barramentos de mixagem, desempenho de áudio eficiente, taxa de amostragem de 48kHz e conversores ADC e DAC de 192kHz.

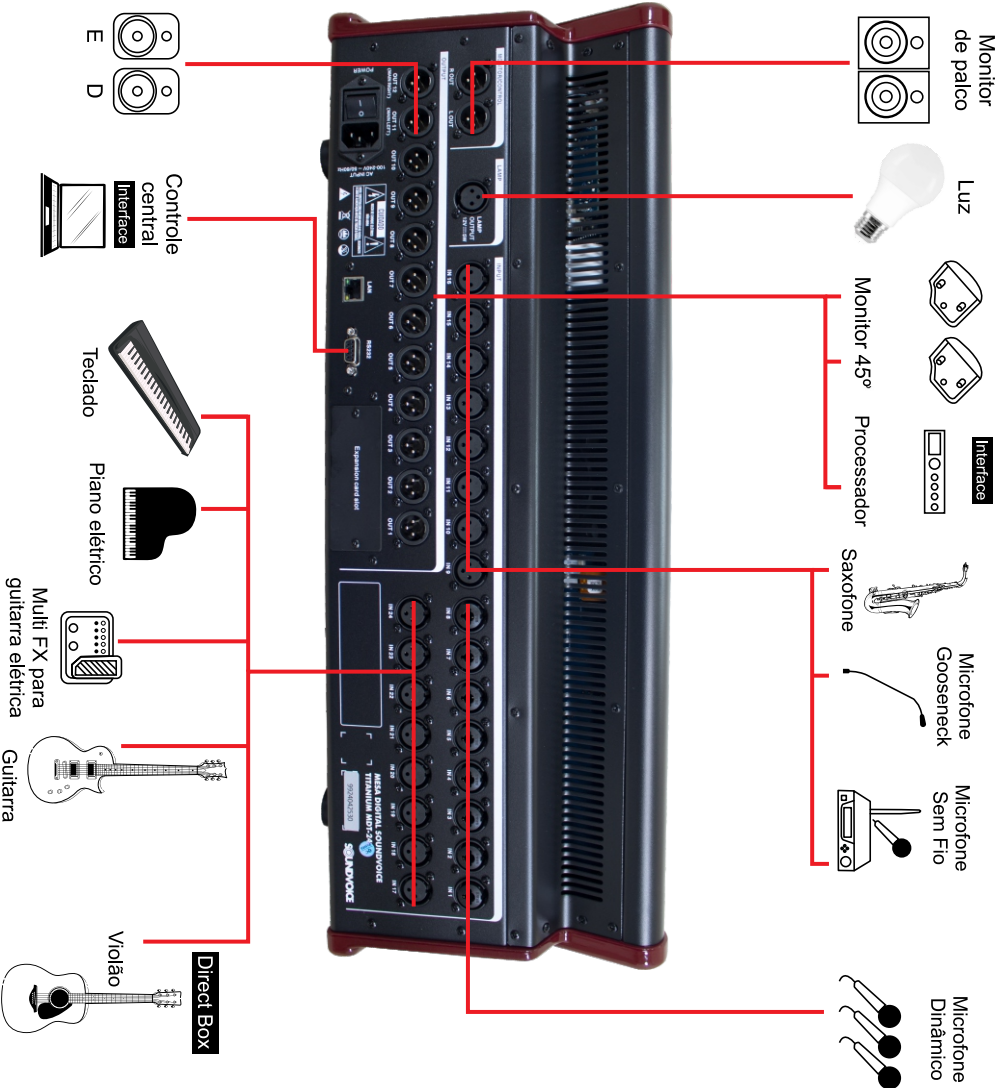
Características:

- Tela sensível ao toque capacitiva de 10,1" com resolução de 1280x800.
- Um total de 28 entradas de sinal, incluindo 24 canais de entrada analógicos XLR com pré- amplificadores de microfone (incluindo 8 interfaces COMBO), uma reprodução USB estéreo e dois canais de expansão de sinal digital.
- Recursos dos 24 canais de entrada XLR incluem: 2 módulos de inserção GEQ, chave de alimentação phantom de 48V, fase, ganho, atraso de 0-500ms, pan, volume, nome do canal personalizável, equalizador paramétrico de 5 bandas (opções paramétricas EQ/passa alta/passa baixa), HPF, LPF, gate de ruído, mudo de cadeia lateral, compressão de cadeia lateral e mais.
- Um total de 20 saídas de sinal, incluindo 12 canais de saída analógicos XLR, uma saída de gravação USB estéreo, 2 canais de saída de monitor XLR, uma saída de monitor de fone de ouvido TRS estéreo e 2 canais de expansão de sinal digital.
- Recursos dos 12 canais de saída XLR incluem: 4 módulos de inserção GEQ, delay de 0-500ms, pan, volume, nome do canal personalizável, equalizador paramétrico de 9 bandas (opções PEQ/passa alta/passa baixa), HPF, LPF e mais.
- 17 faders de 100mm.
- 21 barramentos de mixagem, incluindo 16 barramentos mono, 4 barramentos de efeitos e um barramento de saída principal estéreo.
- 4 barramentos de efeitos integrados, incluindo reverb, eco, chorus, wah, tremolo, distorção, pitch shift e flanger, que podem ser combinados e usados.
- 6 módulos GEQ de 31 bandas, incluindo 2 módulos de entrada GEQ e 4 módulos de saída GEQ.
- 1 canal de microfone com função de talkback, dividido em 2 teclas de controle.
- 8 grupos DCA e 4 grupos de mudo.
- Suporta salvar até 100 cenas, incluindo 4 botões de cena rápida.
- Suporta funções de reprodução e gravação USB estéreo.
- Funções de controle remoto sem fio; compatível com controle de iOS e Android.
- Equipado com uma interface de controle serial para controle inteligente de terceiros, com 3 taxas de baud selecionáveis.
- Porta de lâmpada de 12V com brilho ajustável para fins de iluminação.
- Suporta troca de idioma entre chinês e inglês, com o aplicativo se adaptando ao idioma do sistema.
- Bloqueio de painel de dois níveis para evitar operação acidental.

Guia Rápido de Configuração

1. Ligue o console, após o dispositivo iniciar, pressione os botões INPUT1-12 e INPUT13-24 à direita e, em seguida, ajuste o fader físico do canal de entrada para a posição mais baixa. Ajuste o fader de saída principal para a posição mais baixa também.
2. Conecte o amplificador de potência ou alto-falante ativo à saída XLR na parte traseira do console. Por padrão, a saída 11 do console T é conectada ao L do amplificador de potência, e a saída 12 do console é conectada ao R do amplificador de potência.
3. Pressione e segure o botão de energia na tela e toque em "Confirmar" para desligar o console. Conecte fontes de áudio externas, como microfones ou players de CD, ao console.
4. Pressione e segure o botão de energia para iniciar o console e, em seguida, ligue o amplificador de potência ou alto-falante ativo.
5. Conecte fontes de áudio externas, como microfones ou players de CD, ao console quando ele estiver desligado.
6. Pressione INPUT para selecionar a camada e, em seguida, SEL para selecionar o canal de entrada conectado à fonte de sinal.
7. Se estiver conectado a um microfone condensador ou outros dispositivos que precisem de energia, ligue a fonte de alimentação phantom de 48V.
8. Ajuste o fader físico do canal de entrada para a posição 0dB e, em seguida, ajuste o potenciômetro de GAIN ou os parâmetros de ganho na página de edição do canal. Observe que a barra indicadora de nível do canal na tela de exibição funciona na seção média.
9. Ajuste o fader principal até que o sistema de som produza um volume adequado.
10. Se o sinal de entrada contiver frequências baixas indesejadas, a função de corte de baixas frequências no equalizador pode ser usada para cortar algumas dessas frequências.
11. De acordo com a demanda da fonte de sinal, o equalizador é usado para melhorar ou enfraquecer a faixa de frequência correspondente, e os parâmetros de compressão e limiar são usados para controlar a faixa dinâmica.
12. Ajuste os valores de áudio e vídeo do canal de acordo com os requisitos finais de equilíbrio.
13. Para configurar a função de efeito, abra um interruptor de barramento FX na página de edição do canal de entrada e ajuste o volume de envio, pressione o botão físico FX1-4 à direita do painel e, em seguida, pressione o botão SEL no barramento FX para ser configurado para entrar na edição de efeitos e na página de configuração sucessivamente. Abra o interruptor de barramento L&R, ajuste o volume de envio, seleção de efeitos e outros parâmetros relacionados. Finalmente, ajuste o fader de volume FX até que o sistema de som produza o efeito desejado.

Conexão Comum Usada



Painel Frontal



- 1. Botão de Alimentação:** Pressione e segure para ligar/desligar.
- 2. Área de Controle dos Faders:** 17 faders motorizados, cada canal possui botão de Seleção de Canal (SEL), botão Solo (SOLO) e botão de Mudo (MUTE).
- 3. Botão SYSTEM:** Toque para entrar na página do sistema.
- 4. 7 Botões de Função X:**

(1) Toque para entrar na configuração rápida do status de envio de sinal. O indicador SENDS pisca para indicar o status atual de envio. Durante o processo de configuração, observe as mudanças no status do canal na barra de uso à direita da tela. Pressione brevemente o botão SENDS para sair do status de envio após a configuração.

A. Configurando um canal de entrada único para múltiplos buses: Selecione a camada de entrada a ser configurada, toque uma vez no canal de entrada desejado na tela, em seguida, pressione brevemente o botão SENDS. No status de envio, use o botão de SOLO do BUS para habilitar ou desabilitar o envio para um bus, use o botão de MUTE do BUS para configurar o envio pré-fader ou pós-fader. Ajuste o fader dos canais de entrada desejados para o nível de envio desejado para cada bus.

B. Configurando múltiplos canais de entrada para um único bus: Selecione a camada de bus a ser configurada, toque uma vez no canal desejado na tela, em seguida, pressione brevemente o botão SENDS. No status de envio, use o botão de SOLO do canal de entrada para habilitar ou desabilitar o envio para o bus, use o botão de MUTE do canal de entrada para configurar o envio pré-fader ou pós-fader. Ajuste o fader dos canais de entrada desejados para o nível de envio desejado para cada bus.

(2) Botão INPUT1-16: Toque uma vez para alternar para a camada INPUT1-16. Os faders e botões da Área 2 são usados para controlar os canais de 1 a 16.

(3) Botão INPUT17-26: Toque uma vez para alternar para a camada INPUT17-26. Os faders e botões da Área 2 são usados para controlar os canais de 17 a 24, USB e canais DIGI.

(4) Botão EXIN1-16: Função de expansão de entrada, atualmente sem função.

(5) Botão BUS1-16: Toque uma vez para alternar para a camada BUS1-16. Os faders e botões da Área 2 são usados para controlar os buses de 1 a 16.

(6) Botão FX/DCA: Toque uma vez para alternar para a camada FX/DCA. Os faders e botões da Área 2 são usados para controlar os grupos de efeitos FX1 a 4 e os grupos DCA1 a 8.

(7) Botão DEIF: Toque uma vez para alternar para a camada de usuário customizada. O conteúdo exibido na página de camada customizada é configurado em SYSTEM > Custom > Custom Layer Page. Os faders e botões da Área 2 são usados para controlar os canais na página de camada customizada.

5. Área de Configuração de Cena:

(1) Botões de Cena: Pressione brevemente os botões para carregar rapidamente parâmetros de cena salvos. (2)

(2) Botão VIEW: Toque rapidamente para alternar para a página de configuração de cena.

6. Área de Configuração de Grupo de Mudo:

(1) Botão de Grupo de Mudo: Pressione brevemente os botões para controlar o grupo de mudo ativar/desativar.

(2) Botão VIEW: Toque rapidamente para alternar para a página de configuração de grupo de mudo.

7. Área de Configuração de Entrada:

(1) Botão GAIN: Ajusta o parâmetro de ganho do canal de entrada atual.

(2) Botão Φ : Configura a polaridade da fase do canal de entrada atual.

(3) Botão VIEW: Toque rapidamente para alternar para a página de configuração do canal de entrada atual.

Painel Frontal



8. Área de Configuração do Compressor:

- (1) **Botão THRESHOLD:** Ajusta os parâmetros de limiar do compressor para o canal de entrada atual.
- (2) **Botão COMP:** Configura o interruptor de ligar/desligar do compressor para o canal de entrada atual.
- (3) **Botão VIEW:** Alterna rapidamente para a página de configuração do compressor.

9. Área de Configuração do Noise Gate:

- (1) **Botão THRESHOLD:** Ajusta o parâmetro de limiar do noise gate para o canal de entrada atual.
- (2) **Botão GATE:** Configura o interruptor de ligar/desligar do noise gate para o canal de entrada atual.
- (3) **Botão VIEW:** Alterna rapidamente para a página de configuração do noise gate.

10. Área de Configuração de Equalizador (EQ):

- (1) **Botão HPF:** Configura o filtro passa-alta para o canal atual.
- (2) **Botão LPF:** Configura o filtro passa-baixa para o canal atual.
- (3) **Botão EQ:** Configura o interruptor de EQ para o canal atual.
- (4) **Botão VIEW:** Alterna rapidamente para a página de configuração do equalizador.

11. Tela de Exibição: Tela sensível ao toque de alta definição com operações de toque comumente usadas nas páginas de camadas: deslize para a esquerda ou direita para alternar camadas, toque uma vez para selecionar canais, toque duas vezes para entrar na página de edição de canais.

12. Medidores: Exibição em tempo real dos níveis de sinal para saída principal esquerda e direita e saída de monitor.

13. Botão de Controle Master: Ajusta parâmetros.

14. Área de Monitor:

- (1) **Botão CLR SOLO:** Pressione brevemente para desligar a monitoração de todos os canais.
- (2) **Entrada de fone de ouvido:** Conecta fones de ouvido.
- (3) **Botão de volume de fone de ouvido:** Ajusta o volume de monitoração.

15. Área de Configuração do Microfone de Intercomunicação:

- (1) **Entrada do microfone de intercomunicação:** Conecta um microfone de intercomunicação.
- (2) **Botão de volume do microfone de intercomunicação:** Ajusta o volume do microfone de intercomunicação.
- (3) **Botões TALK A e TALK B:** Selecione destinos de saída diferentes para as rotas A e B. A página do sistema configura o modo de funcionamento dos botões A e B: modo bloqueado e modo desbloqueado. No modo bloqueado, pressionar o botão A ou B uma vez ativará continuamente o intercomunicador. No modo desbloqueado, o botão deve ser mantido pressionado para manter a comunicação do intercomunicador.
- (4) **Botão VIEW:** Alterna rapidamente para a página de configuração do microfone de intercomunicação.

16. Outras Interfaces e Botões:

- (1) **Duas portas USB:** Uma para conectar um módulo Wi-Fi para conexão de rede sem fio com tablet/telefone/computador, e a outra para conectar uma unidade flash USB para gravação/reprodução, importação/exportação de efeitos, atualização de firmware e atualizações de sistema.
- (2) **Botão Play/Pause USB:** Pressione brevemente para reproduzir ou pausar música USB. Pressionar este botão duas vezes entra no modo de edição de listagem USB.

Painel Traseiro



1. Entrada e interruptor de energia.

2. Saídas de monitoramento: Possui a mesma função da porta de monitoramento de fone de ouvido no painel frontal, mas a interface é diferente.

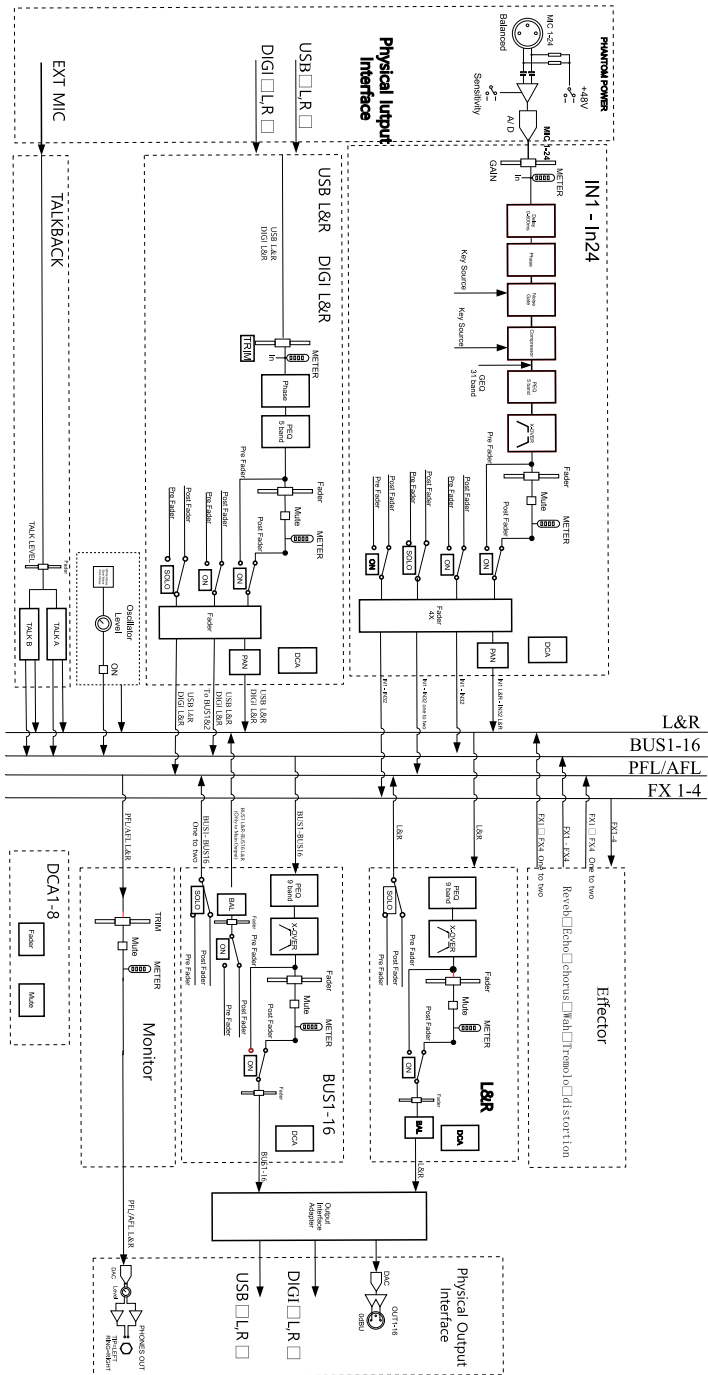
3. Interface de controle central: Interface RS232, a taxa de baud pode ser configurada.

4. Conexão de saída: 12 interfaces de saída XLR. A interface de saída pode ser personalizada para conectar a diferentes buses, a saída padrão OUT11&12 é para o bus de saída principal.

5. Conexão de entrada: 24 interfaces de entrada XLR. IN1-8 são portas combo para conexão a cabos XLR ou cabos TRS de 1/4" para conectar à fonte de sinal de áudio.

6. Conexão de lâmpada: Interface para lâmpada de mesa, a máquina fornece saída de energia de 12V.

Fluxo de Sinal



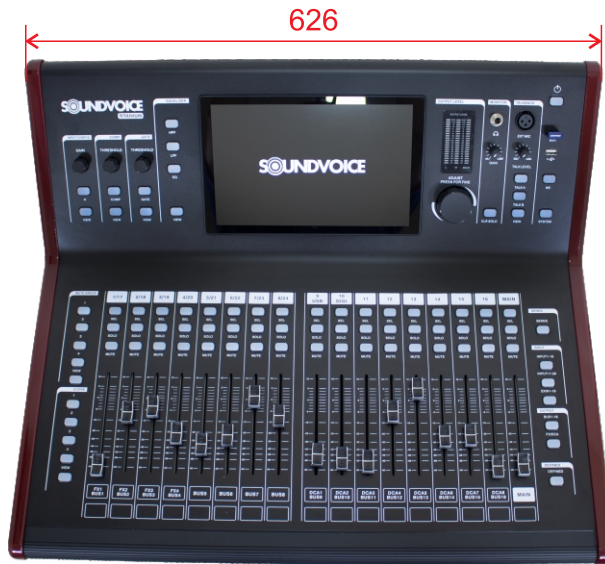
Especificações

Processamento de canais	Canais de Processamento de Entrada	24 entradas de microfone ou linha, 1 reprodução USB estéreo, 1 entrada de microfone talkback, 2 entradas digitais expansíveis.
	Canais de Processamento de Saída	16 barramentos BUS mono, 1 barramento MAIN estéreo, 1 monitor estéreo, 1 gravação USB estéreo, 2 saídas digitais expansíveis.
	Efeitos Internos	4 efeitos de refletores, efeitos mono, FX1 e FX2 com eco e reverb, FX3 e Fx4 com chorus, wah, tremolo, distorção, pitch shift e flanger.
	Módulo GEQ	6 módulos GEQ de 31 bandas, incluindo 2 módulos GEQ para canais de entrada; 4 módulos GEQ para canais de saída.
	Noise Gate	Limiar: -100dB a -20dB, com modos de noise gate e side chain mute.
	Compressor	Limiar: -48dB a +12dB Tempo de ataque: 3ms a 100ms Tempo de liberação: 2x, 4x, 6x, 8x, 16x, 32x Taxa de compressão: 1.0 a 127 Soft knee: 0 a 20dB
	Equalizador	Entrada: 5 bandas Saída: 9 bandas Frequência: 20Hz a 20kHz (-20dB/+12dB) Q value: 0.404 a 28.852 Tipos: Paramétrico, prateleira alta, prateleira baixa.
	HPF/LPF	Passa-alta: 20Hz a 400Hz (inclinação de 6/12/24/36/48dB) Passa-baixa: 120Hz a 20kHz (inclinação de 6/12/24/36/48dB)
	Delay	0 a 500ms
	Fase	Padrão/Invertido
	Arquivos de Cena	Até 100 cenas podem ser salvas
	Arquivos de Biblioteca de Efeitos	Até 100 predefinições de efeitos podem ser salvas
	Capacidade de Processamento de Sinal	Processamento de ponto flutuante de 40 bits, taxa de amostragem de 48kHz
	Conversor A/D	32-bit, 192kHz, faixa dinâmica de 115dB
Conversor D/A	24-bit, 192kHz, faixa dinâmica de 127dB	
Conectores	Interface de Entrada de Microfone/Linha XLR	24, incluindo 8 conectores combinados, entrada balanceada
	Interface de Entrada Talkback XLR	1
	Interface de Saída XLR	16
	Interface de Saída de Monitor XLR	2 estéreo
	Interface de Saída de Fone de Ouvido TRS	1 estéreo
	Interface de Entrada/Saída Digital de Expansão	AES, placa de som USB estéreo
	Interface USB	2, para conectar unidades flash USB para gravação/reprodução estéreo, conectando módulo Wi-Fi para controle sem fio.
	Interface Lâmpada XLR	Saída de 12V DC, interruptor e brilho podem ser configurados
	Porta Serial	Porta serial RS232 DB9, taxa de transmissão configurável

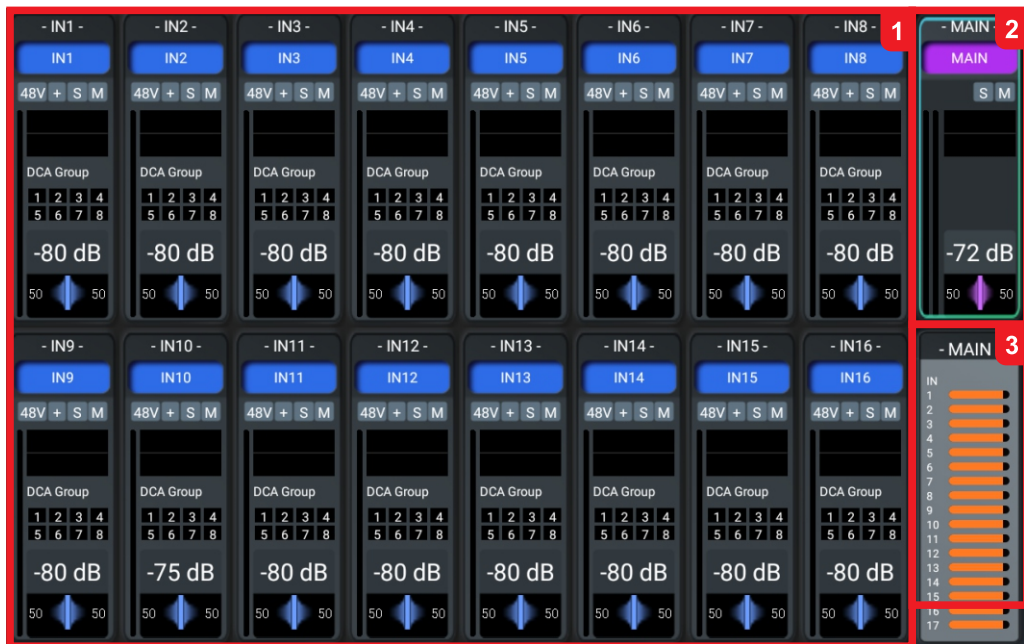
Especificações

Entradas IN1-24	Impedância de Entrada	Desbalanceado 5kΩ, balanceado 10kΩ
	Resposta de Frequência	20Hz a 20kHz (+/-0.5dB)
	Nível Máximo de Entrada	22dBu
	Phantom Power	+48V (IN1 to IN24)
	Ganho	-12dB a 40dB
	S/N	112dB (ganho = 0dB, ponderado A)
	Faixa Dinâmica	114dB (ganho = 0dB, ponderado A)
	Ruído de Entrada Equivalente	-110dBu (ganho = 40dB, saída = +4dB)
	Ruído de Entrada Equivalente	-110dBu (ganho = 40dB, saída = +4dB)
Saídas OUT1-12	THD	0.005% (ganho = 0dB, saída = 0dBu, não ponderado) 0.006% (ganho = 40dB, saída = +20dBu, não ponderado)
	Resposta de Frequência	20Hz a 20kHz (+/-0.5dB)
	Nível Máximo de Saída	+22dBu
	Impedância de Saída	<100Ω
	Crosstalk	-110dB@1kHz
	Ruído de Fundo	-86dBu (ganho = 0dB)
Monitor e Fone de Ouvido	Impedância de Saída	<50Ω
	Nível Máximo de Saída	+20dBu
	Ruído de Fundo	-81dB (potenciômetro = MÁX, volume = 0dB)
Microfone Talkback	Impedância de Entrada	Desbalanceado 3kΩ, balanceado 6kΩ
	Nível Máximo de Entrada	+6.5dBu (potenciômetro = MÁX, volume do comunicador = MÁX)
I/O Digital	I/O Digital	AES/EBU,, placa de som USB estéreo
	Formato USB	Reprodução e gravação USB estéreo, suporta reprodução de mp3, wav e flac
	Formato de Gravação	wav
Geral	Ganho Máximo	80dB da entrada analógica para a saída
	Crosstalk de Canal	-110dB
	Tela de Exibição	Tela sensível ao toque de 10.1" com resolução de 1280x800
	Potenciômetros Lineares	17 potenciômetros lineares elétricos de 100mm
	Sistema	Android
	Rede	Módulo Wi-Fi externo, suporta controle de iOS, Android e PC
Hardware	Energia	AC 100-240V 50/60Hz
	Dissipação de Energia	50W
	Temperatura de Trabalho	5°C a 40°C
	Dimensões (LxPxA)	Máquina: 626x527.8x225.72mm Embalagem: 775x656x370mm
	Peso	Peso Líquido: 15kg Peso Bruto: 23kg
	Acessórios	Módulo Wi-Fi Cabo de Energia

Dimensões



Página inicial



1. Página de Camada:

Exibe um total de 16 estados de canal. A camada superior mostra 8 canais correspondentes ao painel lateral esquerdo, enquanto a camada inferior mostra 8 canais correspondentes ao painel lateral direito (excluindo o canal MAIN). Deslizar para a esquerda ou direita na tela de exibição ou pressionar o botão de camada permite alternar entre as páginas de camada.

2. Barra de Status da Saída Principal:

Corresponde ao canal MAIN.

3. Barra de Status do Nível de Sinal de Envio/Recebimento do Canal Selecionado:

(1) Selecionar um canal de entrada exibe o nível atual e o status do interruptor do sinal enviado do canal de entrada selecionado para o bus.

(2) Selecionar um canal de bus exibe o nível e o status do interruptor de todos os sinais enviados para o bus atual, bem como o nível e o status do interruptor dos sinais enviados do bus atual para outros buses.

(3) Uma barra de sinal laranja indica envio pós-fader.

(4) Uma barra de sinal verde indica envio pré-fader.

(5) Uma barra de sinal cinza indica o estado fechado do bus de envio.

4. Janela de Status do Canal:



Nome físico do canal

Nome personalizado do canal

Interruptor de alimentação phantom de 48V, parâmetros de fase, interruptor de monitor, interruptor de mudo

Miniatura da curva de EQ

Status do interruptor de agrupamento DCA

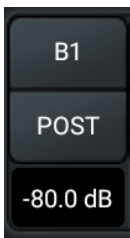
Parâmetros de panorâmica/balçoço

Clicar duas vezes em qualquer janela de status do canal para entrar na página de configuração do canal.

Edição de Entrada



1. Envio de sinal do canal:



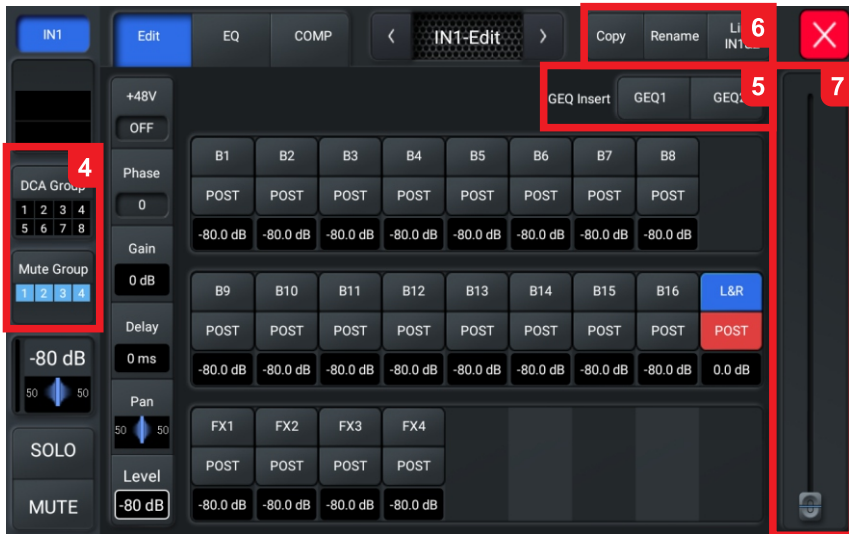
- Configure o interruptor para que os sinais do canal sejam enviados ao barramento.
- Configure o envio de sinal do canal PRÉ e PÓS-fader.
- Configure o fader de envio do canal. O valor varia de -80dB a 10dB.

2. Parâmetros do canal

- 2.1 48V:** Interruptor de alimentação phantom de 48V. O valor padrão é desligado. Esta função é usada para enviar energia de 48V para microfones capacitivos ou outros dispositivos que precisem de energia.
- 2.2 Fase:** Toque nesta tecla para inverter a fase do sinal de entrada em 180 graus e, em seguida, toque novamente, o padrão é desligado. Esta função é aplicável para evitar que vários microfones distantes capturem a mesma fonte sonora, o que pode produzir problemas de cancelamento de fase reversa.
- 2.3 Ganho (sensibilidade):** Ajuste o ganho do canal de entrada de -12 dB a 40dB com um passo de 1dB.
- 2.4 Delay:** Ajuste o atraso do canal, variando de 0 a 500 ms.
- 2.5 Imagem acústica:** Ajuste a imagem acústica do canal, o intervalo da esquerda e da direita variando de 0 a 100.
- 2.6 Volume:** Ajuste o volume do canal, correspondente à localização do fader físico do canal, variando de -80dB a 10dB.

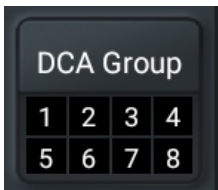
3. Monitoramento do canal e Mudo ligado/desligado.

Edição de Entrada



4. Grupo DCA de Canal e Grupo Mute

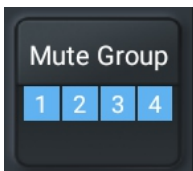
4.1 Grupo DCA



— Toque nele e a janela de configuração do grupo DCA será exibida.

— Toque em um ID para configurar o switch do grupo DCA. A marcação destacada indica que o canal atual é adicionado ao ID do grupo DCA correspondente, e os sinais do canal são controlados pelo fader DCA antes de serem enviados ao barramento. Se o mesmo canal estiver configurado para múltiplos grupos DCA, múltiplos faders DCA precisam ser acionados para gerar a saída de sinal.

4.2 Grupo Mute – Suporta até 5 grupos mute



— Toque nele e a janela de configuração do grupo Mute será exibida.

— 4× IDs de Grupo. Toque em um ID para configurar o switch do grupo Mute. A marcação destacada indica que o canal atual é adicionado ao ID do grupo Mute correspondente.

5. Inserção de Módulo GEQ

Você pode inserir o módulo GEQ no canal atual antes de ajustar o equalizador. Apenas um módulo GEQ pode ser inserido no canal de entrada. Quando o módulo selecionado já está ocupado por outro canal, a caixa de diálogo "O módulo GEQ pode ser usado apenas uma vez e já está sendo usado por **". Você tem certeza de que deseja usar o módulo agora?" é exibida. Toque duas vezes no botão do módulo GEQ para ir à página de configuração do GEQ. Para mais informações sobre o GEQ, veja a subpágina GEQ.

6. Cópia/Link/Renomeação de Canal

6.1 Copiar Copie e cole as configurações de parâmetros para este canal. Use este recurso para copiar rapidamente as configurações e parâmetros para outro canal.

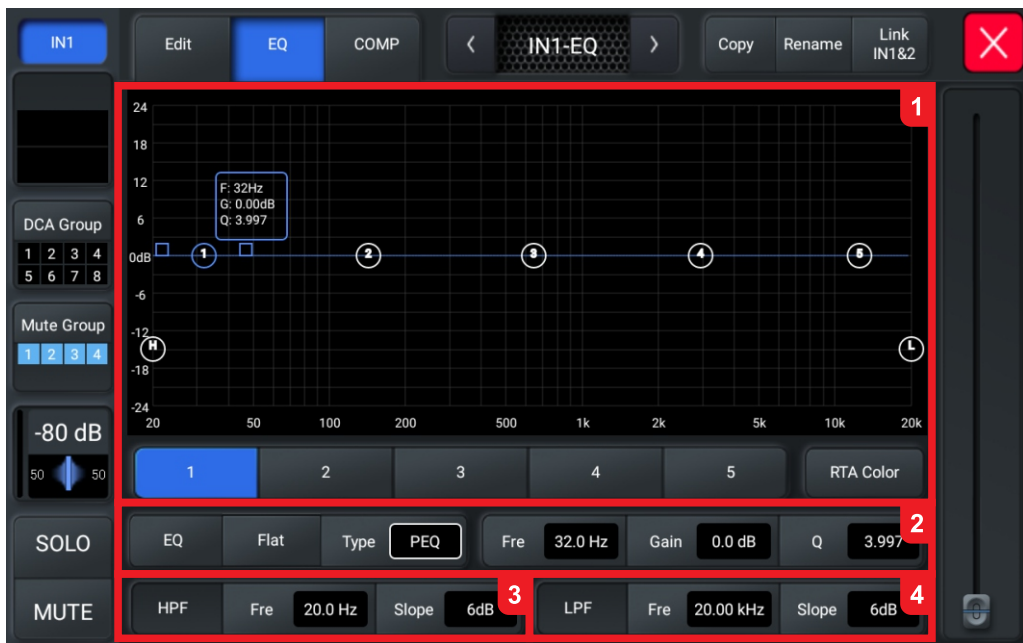
6.2 Link: Toque em LINK para vincular os dois próximos canais de entrada, como canais 1 e 2 ou 3 e 4.

6.3 Renomear: Edite o nome e a cor do canal atual.

7. Fader Virtual

Melhor usado para ajustar os parâmetros, equivalente à função do botão principal no painel.

Equalizador de Entrada



1. GEQ de 5 bandas:

Existem 5 pontos de frequência opcionais no gráfico, e a faixa de seleção de frequência de cada ponto é de 20Hz a 20kHz. Você pode arrastar os pontos de frequência para ajustar os parâmetros de equilíbrio, e a caixa de parâmetros flutuante seguirá ao ajustar os parâmetros.

2. Configurações de parâmetros do EQ:

Para ajustar o ganho do ponto de frequência atual, a frequência ou o valor Q podem ser ajustados usando o fader virtual na tela ou o botão principal do painel de controle.

2.1 Interruptor EQ: toque para abrir a função EQ.

2.2 Flat: toque nesta tecla para restaurar a curva do gráfico para o estado plano, que é fechado por padrão.

2.3 Tipo de EQ: Ajuste o tipo de EQ: PEQ, Low-shelf e High-shelf.

2.4 Frequência: Ajuste os parâmetros do ponto de frequência do EQ.

2.5 Ganho: Ajuste o ganho do EQ na faixa de -20dB a 12dB.

2.6 Q: Ajuste a largura de banda do EQ para 0.404-28.852. O valor padrão é 3.997.

3. Corte de agudos:

3.1 Interruptor: Toque no botão de corte de agudos na tela ou no botão HPF no painel de controle para alternar a função de corte de agudos. A função de corte de agudos é muito importante para cortar o ruído de baixa frequência no palco.

3.2 Frequência: A faixa de ajuste da frequência de corte de agudos é de 20Hz a 400Hz, o padrão é 20Hz.

3.3 Inclinação: A faixa de ajuste da inclinação de corte de agudos é de 6, 12, 24, 36 e 48dB.

4. Corte de graves:

4.1 Interruptor: Toque no botão de corte de graves na tela ou no botão LPF no painel de controle para alternar a função de corte de graves.

4.2 Frequência:

A faixa de ajuste da frequência de corte de graves é de 120Hz a 20kHz, o padrão é 20kHz.

Inclinação: A faixa de ajuste da inclinação de corte de graves é de 6, 12, 24, 36 e 48dB.

Noise Gate e Compressor



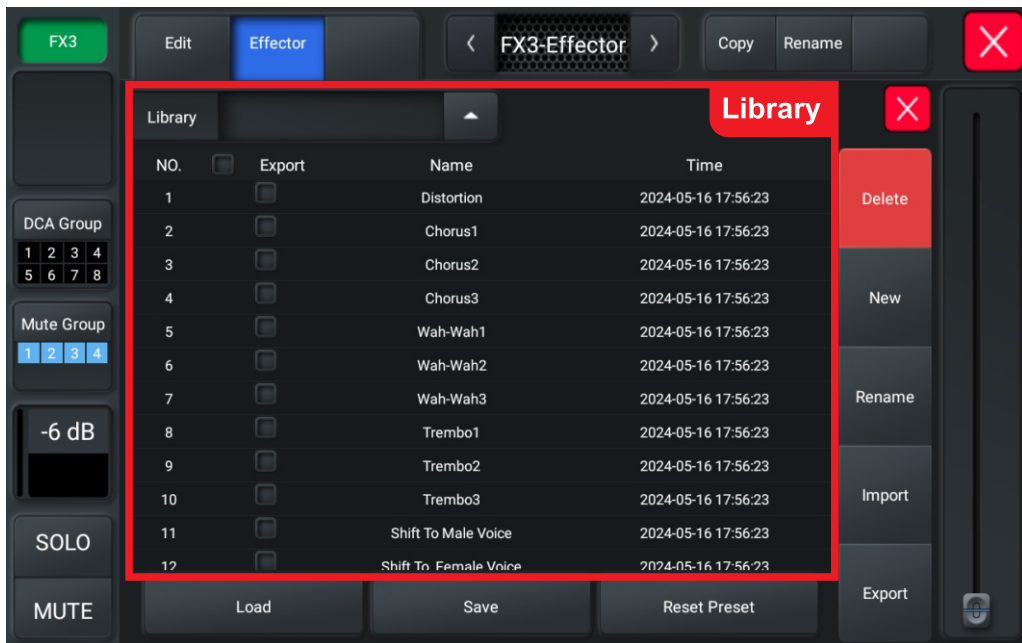
1. Noise Gate

- 1.1 Interruptor: Toque no interruptor do Noise Gate na tela ou no botão Gate no painel de controle para ligar e desligar a função de noise gate.
- 1.2 Modo: 2 modos são opcionais: (1) Função GATE: função de noise gate; (2) Modo DUCK: Função de mute por side chain, o noise gate do canal de música é ajustado para o modo DUCK, e o sinal principal é selecionado como o canal do microfone host, realizando a função de mute ou atenuação do canal de música do host ao falar.
- 1.3 Sinal principal: Selecione o sinal principal quando o noise gate funcionar em modo silencioso side-link. A faixa de ajuste não é IN1-IN24, BUS1-16 ou FX1-4.
- 1.4 Limite: Limite do noise gate, variando de -100dB a -20dB.
- 1.5 Início: O tempo de início do noise gate, a faixa de ajuste é de 3ms a 100ms.
- 1.6 Sustentar: O tempo de sustentação do noise gate, a faixa de ajuste é de 0 a 2000ms.
- 1.7 Relação de compressão: A relação de compressão do noise gate, ajustável de 127:1 a ∞ :1.
- 1.8 Liberação: Tempo de liberação do noise gate, ajustável de 2x o tempo de início para 32x o tempo de início.

2. Compressor

- 2.1 Interruptor: Clique no interruptor do compressor na tela ou no botão COMP no painel de controle para ligar/desligar o compressor.
- 2.2 Sinal principal: Faixa de ajuste Nenhum, IN1-IN24, BUS1-16, FX1-4. Quando o sinal principal é selecionado como "nenhum", é apenas para a função compressor. Quando o canal de entrada ou o sinal principal do bus é selecionado, se o compressor abre o estado de trabalho de compressão é determinado pelo nível e pelo limite do sinal principal. Para reduzir o volume da música falando, o sinal principal do compressor do canal de música pode ser selecionado para selecionar o canal do microfone host.
- 2.3 Ganho: O ganho de compensação do compressor, ajustável de 0 a 24dB.
- 2.4 Ponto de inflexão suave: o ponto de inflexão suave do parâmetro do compressor, a forma de transição suave formada entre a compressão e a não compressão e o ponto de inflexão suave. Ajuste na faixa de 0 a 20dB.
- 2.5 Limiar: O limite do compressor, que determina o nível a partir do qual o compressor começa a atenuar o sinal de entrada, o intervalo de ajuste é de -48 a 12dB.
- 2.6 Ataque: O tempo de ataque do compressor, ajustável de 3ms a 100ms.
- 2.7 Sustentar: O tempo de sustentação do compressor, o intervalo de ajuste é de 0 a 2000ms.
- 2.8 Relação de compressão: A relação de compressão do compressor, ajustável de 127:1 a ∞ :1.
- 2.9 Liberação: Tempo de liberação do compressor, ajustável de 2x o tempo de início para 32x o tempo de início.

Barramento de Efeitos FX



- 4.1 Carregar:** Toque para selecionar um grupo de efeitos na lista de bibliotecas de efeitos, depois toque na tecla "Carregar" e toque em "OK" na janela pop-up para carregar o efeito com sucesso.
- 4.2 Salvar:** Toque em um conjunto de efeitos na lista de bibliotecas de efeitos selecionados, depois toque na tecla "Salvar" e toque em "OK" na janela pop-up para salvar os parâmetros do efeito atual para o efeito selecionado.
- 4.3 Restaurar Predefinições:** Restaura a lista de bibliotecas de efeitos para as configurações padrão de fábrica.
- 4.4 Excluir:** Toque na caixa de exportação na lista de bibliotecas de efeitos para selecionar a biblioteca de efeitos a ser excluída e depois toque na tecla "Excluir" para excluir o efeito.
- 4.5 Criar uma nova biblioteca de efeitos:** Toque na tecla "Novo", insira o nome do efeito e confirme, você pode salvar os parâmetros do efeito ajustados na página de edição de efeitos atual para a nova biblioteca de efeitos.
- 4.6 Renomear:** Toque para selecionar um grupo de efeitos na lista de bibliotecas de efeitos e depois toque em "Renomear" para alterar o nome da biblioteca de efeitos.
- 4.7 Importar:** Importar biblioteca de efeitos do USB. Toque na tecla "Importar" para abrir a lista "effector" dos efeitos existentes na pasta "effector" no USB e no diretório, e depois toque na lista de bibliotecas de efeitos para importar do USB para o console de mixagem.
- 4.8 Exportar:** Toque na caixa de exportação na lista de bibliotecas de efeitos para selecionar a biblioteca de efeitos a ser exportada e exportar a biblioteca de efeitos do console de mixagem para o USB. Por padrão, a biblioteca de efeitos é salva na pasta "effector" no USB e no diretório.

Barramento de Efeitos FX



1. Seleção de Efeitos:

Os barramentos FX1 e FX2 oferecem duas opções de efeitos: eco e reverb. Os barramentos FX3 e FX4 oferecem seis opções de efeitos: distorção, chorus, wah, tremolo, mudança de pitch e flanger. No entanto, para os efeitos de chorus e flanger, apenas um deles pode ser selecionado por vez.

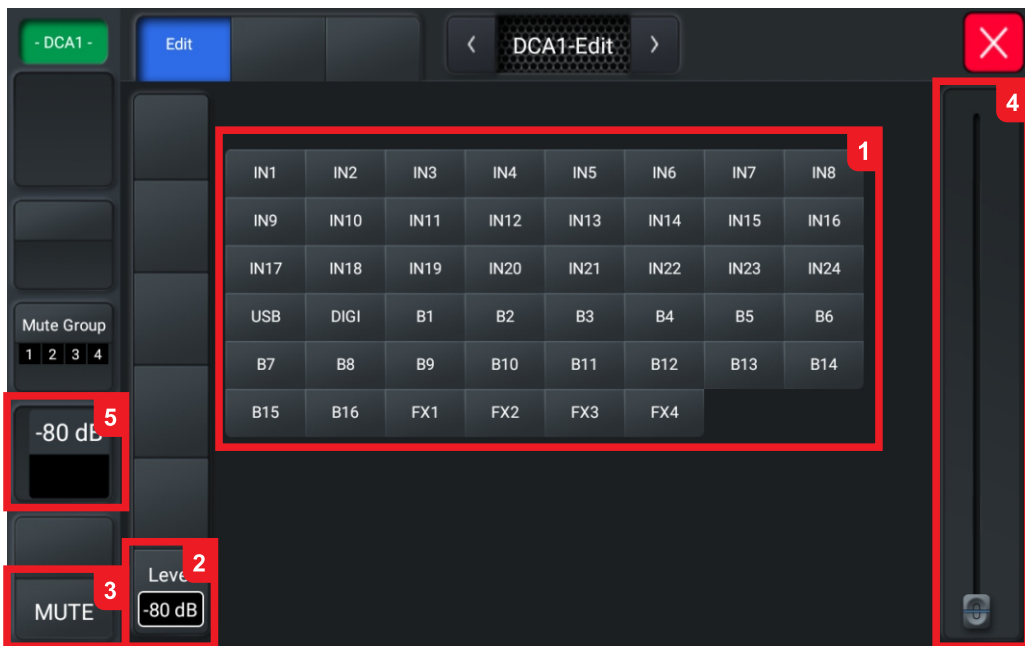
2. Parâmetros de Efeitos:

Ajuste os parâmetros do efeito atualmente selecionado.

3. Seleção da Biblioteca de Efeitos:

Clique na caixa suspensa para abrir a página da biblioteca de efeitos, que contém uma lista de efeitos predefinidos e botões de ação.

Grupo DCA



1. Fonte de sinal do Grupo DCA:

Faixa opcional de canal de entrada IN1 a IN24, USB, DIGI, BUS1 a BUS16, barramento de efeito FX1 a FX4.

2. Parâmetros de volume:

Ajuste dos parâmetros de volume do fader DCA, faixa ajustável de -80 a 10dB.

3. Interruptor de mudo:

Toque para controlar o mudo do DCA, ligando ou desligando.

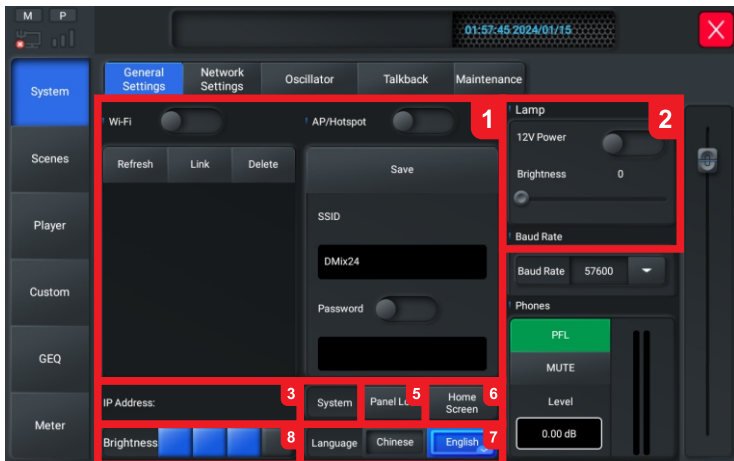
4. Fader virtual:

Usado para ajustar vários parâmetros, equivalente à função do botão principal no painel.

5. Exibição do volume:

Exibição em tempo real do volume do fader DCA.

Página de Configurações Gerais do Sistema



1. Backup Quente

1.1 O backup quente suporta 4 métodos de comunicação e, para fins de estabilidade, recomenda-se usar o primeiro ou o segundo método.

(1) Conecte as portas LAN dos consoles master e slave ao mesmo roteador usando cabos Ethernet.

(2) Ative o hotspot AP de rede no console master e conecte o console slave ao hotspot AP via Wi-Fi.

(3) Conecte as portas LAN dos consoles master e slave diretamente usando um cabo Ethernet. Configure o endereço IP Ethernet de ambos os consoles como IP estático dentro do mesmo segmento de rede, mas com endereços diferentes. Por exemplo, configure o console master como 192.168.1.45 e o console slave como 192.168.1.46.

(4) Ative o Wi-Fi em ambos os consoles e conecte-os ao mesmo roteador.

1.2 Configuração Master-Slave:

(1) Configure o console master como o dispositivo principal.

(2) Configure o console de backup como o dispositivo slave. Toque no botão "Search" para listar os dispositivos master disponíveis na rede local. Selecione o dispositivo master desejado e toque no botão "Connect" para estabelecer a conexão.

(3) Uma vez que o master e o slave estão conectados, a configuração do console master é automaticamente sincronizada com o console slave. Posteriormente, quaisquer ajustes de configuração feitos no console master ou slave serão sincronizados e operados conjuntamente.

(4) O console master suporta controle remoto via PC, tablet e aplicativos móveis, enquanto o console slave não suporta controle remoto.

2. Nome do Dispositivo: O nome do dispositivo é usado para busca baseada em software de consoles específicos para controle remoto e na função de backup quente para busca e conexão a dispositivos de console específicos. Os usuários podem modificar o nome do dispositivo do console.

3. Configuração da Lâmpada: Ajuste da alimentação de 12V e do brilho da lâmpada pode ser configurado na interface da lâmpada no painel traseiro do console.

4. Configuração da Taxa de Baud: A taxa de baud da porta serial RS232 no painel traseiro do console pode ser configurada. Taxas ajustáveis: 4800, 9600, 19200, 38400, 57600 e 115200 bps.

5. Configuração de Monitor de Fone de Ouvido: Configura o nível de luz do monitor de exibição, pode definir PFL/AFL monitor, muda do monitor de fone de ouvido e ajuste de volume do fone de ouvido. O valor de ganho do fone de ouvido e do ajuste do monitor no painel são ajustados pelo mesmo parâmetro, o primeiro ajusta o ganho do software, e o último ajusta o ganho do hardware.

6. Configuração do Bloqueio do Painel: Após tocar na tecla de bloqueio do painel e inserir a senha padrão "1111", a página de configuração do bloqueio do painel aparece, você pode configurar a chave primária, o bloqueio secundário e o reset da senha.

Bloqueio Primário: Todas as teclas são desativadas, exceto a tecla POWER e a tecla de virar a página, e apenas a tecla POWER pode controlar o volume.

Bloqueio Secundário: Exceto a tecla POWER, todas as teclas e faders são desativados.

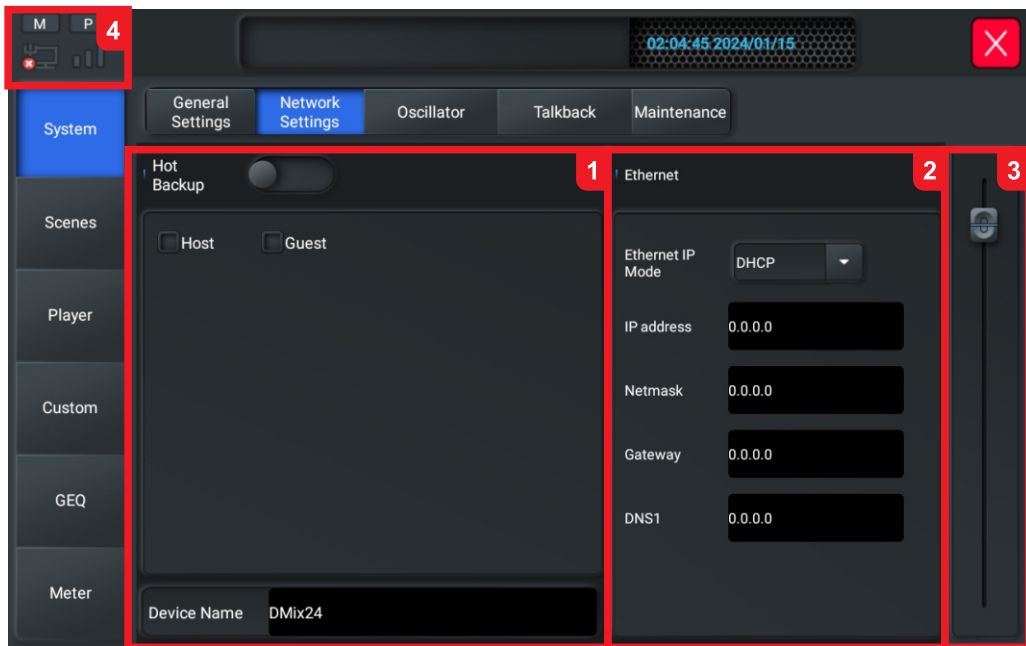
7. Tela Inicial: Exibe a tela inicial ao ser pressionado. Geralmente, o usuário não precisa configurar essa função.

8. Configuração de Idioma: Suporta 4 idiomas de exibição, incluindo o chinês.

9. Brilho: Suporta 4 níveis de ajuste de brilho.

10. Parâmetros: Usado para ajustar os parâmetros, equivalente à principal função do botão no painel.

Configuração de Rede do Sistema



Quando o dispositivo está simultaneamente conectado a uma rede Ethernet com fio e a uma placa de rede Wi-Fi, o dispositivo priorizará o funcionamento via Ethernet e desativará automaticamente o Wi-Fi.

1. Configurações de Conexão em Modo Wi-Fi:

- (1) Clique no ícone de alternância do Wi-Fi na página para ligar o Wi-Fi e selecionar uma rede Wi-Fi na lista.
- (2) Clique e insira a senha do roteador sem fio.
- (3) A distância de comunicação dentro da cobertura do sinal Wi-Fi depende da potência do roteador sem fio.


2. Configurações de Conexão em Modo AP:

- (1) Toque no ícone de alternância para abrir o modo AP, que exibirá o nome SSID padrão.
- (2) Você pode alterar o nome SSID, definir uma senha e, em seguida, pressionar "Salvar".

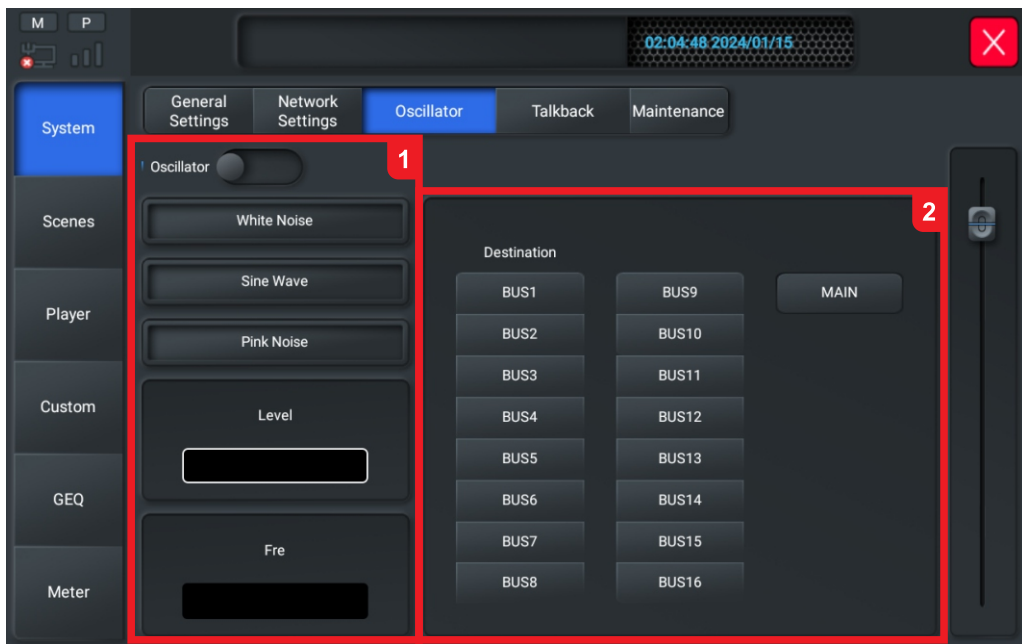
3. Configurações de Conexão Ethernet:

- (1) Suporta atribuição automática de IP e modos de IP estático.

4. Ícones de Status:

- 
- Status de Conexão de Backup Quente:** Quando o backup quente está habilitado e o master e o slave estão conectados, os ícones serão iluminados em verde. "M" representa o master e "S" representa o slave.
- Status de Conexão de Software:** Quando conectado via APP móvel, APP de tablet ou software de PC, os ícones serão iluminados em verde.
- Status de Rede Sem Fio:** Quando o Wi-Fi e o hotspot AP do dispositivo estão habilitados, os ícones serão iluminados em branco. Quando o Wi-Fi está conectado a um roteador sem fio, os ícones serão iluminados em verde.
- Status de Rede com Fio:** Quando o dispositivo está conectado a uma rede local com fio, os ícones serão iluminados em verde.

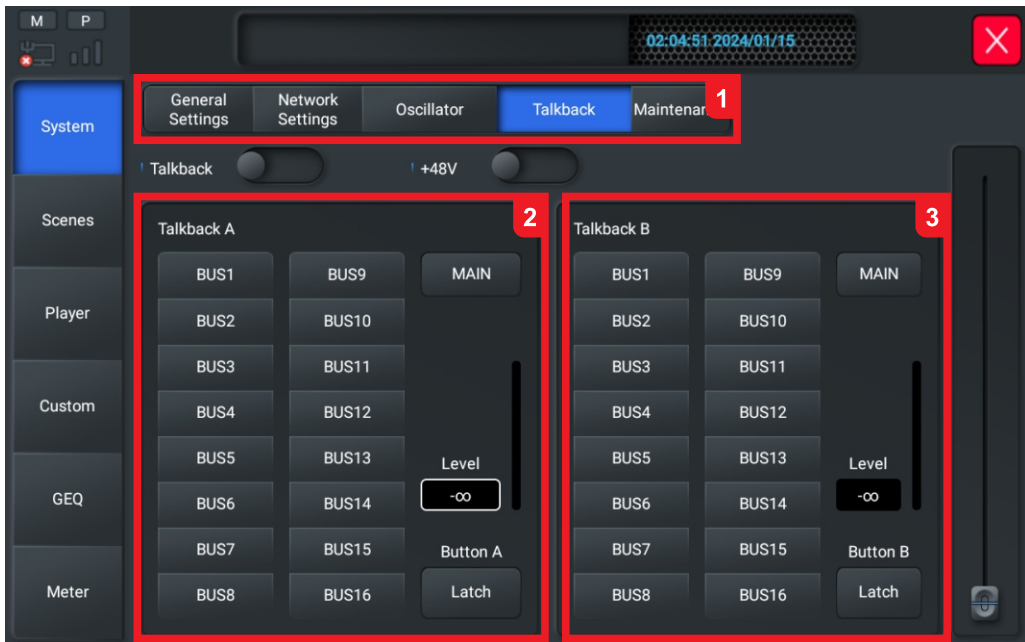
Geração de Sinal do Sistema



O gerador de sinal é usado com o console para testar e calibrar o sistema.

- 1. Configurações de Fonte de Sinal:** O gerador de sinal pode ser configurado para ser ligado ou desligado. Existem 3 opções de fonte de sinal: ruído branco, onda senoidal e ruído rosa. Suporta ajustes de volume e frequência.
- 2. Configurações de Destino de Saída:** As opções disponíveis para o destino da saída incluem os barramentos BUS1 a BUS16 e o barramento principal MAIN.

Página do Sistema - Página do Microfone de Talkback



1.1 Interruptor do microfone de talkback: Toque na tecla para ligar a função de talkback do Canal A/B.

1.2 Interruptor 48V: Toque na tecla para ligar. A interface EXT MIC do microfone de talkback no painel possui alimentação de 48V.

2.1 Destino do Talkback A: Configure o destino do sinal A da interface EXT MIC. Selecione um canal de BUS1-16 ou MAIN.

2.2 Volume e barra de nível do Talkback A: Faixa de ajuste de volume: $-\infty$, 87 a +10dB.

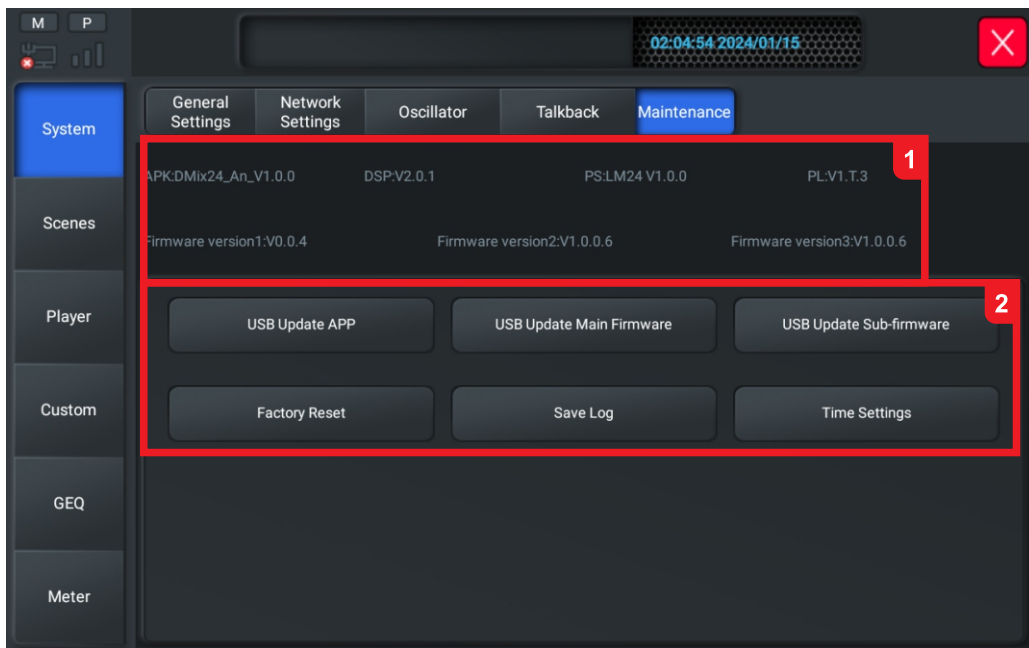
2.3 Interruptor de Travamento do Botão A: Se o Travamento estiver ativado, o usuário pressiona o botão TALK A no painel e o console funcionará no modo talkback. Até que o usuário pressione brevemente o botão TALK A novamente para fechar a função de talkback. Se o travamento estiver desligado, o console funcionará no modo talkback apenas se o usuário continuar pressionando o botão TALK A.

3.1 Destino do Talkback B: Configure o destino do sinal B da interface EXT MIC. Selecione um canal de BUS1-16 ou MAIN.

3.2 Volume e barra de nível do Talkback B: Faixa de ajuste de volume: $-\infty$ a 87, 10dB.

3.3 Interruptor de Travamento do Botão B: Se o Travamento estiver ativado, o usuário pressiona o botão TALK B no painel e o console funcionará no modo talkback. Até que o usuário pressione brevemente o botão TALK B novamente para fechar a função de talkback. Se o travamento estiver desligado, o console funcionará no modo talkback apenas se o usuário continuar pressionando o botão TALK B.

Página do Sistema – Manutenção



1.1 Exibição de informações da versão do software do console

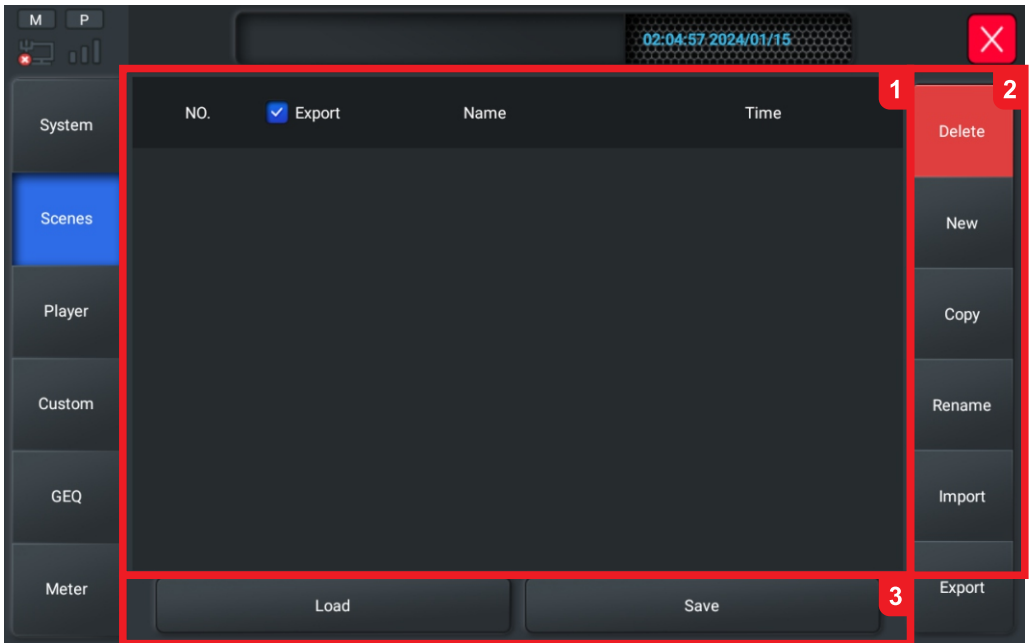
2.1 Atualização USB de APP, firmware principal ou firmware secundário: Insira o pen drive USB com arquivos de programa, toque em "Atualização USB APP", "Atualização USB do firmware principal" ou no botão "Atualização USB do firmware secundário" para atualizar o APP do console, firmware principal ou firmware secundário conforme solicitado.

2.2 Restaurar Configurações de Fábrica: Toque no botão "Restaurar Fábrica" e clique em "OK" na janela pop-up. O console de mixagem limpará todas as configurações do usuário e restaurará as configurações padrão de fábrica.

2.3 Salvar Log: Quando o sistema estiver anormal, o usuário pode inserir o USB, clicar em "Salvar log" para salvar logs no USB. Arquivos de log podem ser salvos. Após isso, o usuário pode enviá-lo para a fábrica original para analisar a causa da anomalia.

2.4 Configurações de Hora: Defina o fuso horário, data e hora para o console de som.

Página do Sistema – Cenas



1. Lista de Cenas

A lista de cenas contém o número de série, seleção, nome, data de criação ou atualização.

2. Botão de Função de Cena

2.1. Excluindo cenas: Selecione as cenas a serem excluídas e clique no botão Excluir.

2.2. Criando cenas: Crie uma nova cena.

2.3. Replicando cenas: Se uma cena selecionada for copiada, o sistema gera automaticamente o nome da cena selecionada e adiciona o sufixo `_copy` ao nome.

2.4. Renomeando cenas: Alterar o nome das cenas.

2.5. Importando cenas: Para importar cenas do pen drive USB, toque nesta tecla para exibir a lista de cenas existentes no USB "Cena", toque no arquivo de cena da lista para importar cenas do USB para o mesa de som digitak. A caixa de diálogo Importação bem-sucedida é exibida. E toque em OK. A cena será copiada para o console de som. Se o USB não for detectado, o sistema exibe "Por favor, insira o USB". Se o arquivo de cena no USB não for encontrado, a mensagem "Diretório de cena não encontrado" será exibida.

2.6. Exportando cenas: Exporte arquivos de cenário do dispositivo para um USB. Toque na caixa de seleção na lista de cenas para selecionar a cena que deseja exportar. Selecione uma ou várias cenas. Em seguida, toque no botão Exportar. Se a exportação for bem-sucedida, o sistema exibirá "Exportação bem-sucedida". Toque no botão Confirmar, e o sistema copiará o arquivo de cena selecionado para o USB. Se o USB não for detectado, o sistema exibe "Por favor, insira o USB".

3. Carregar/Salvar cenas

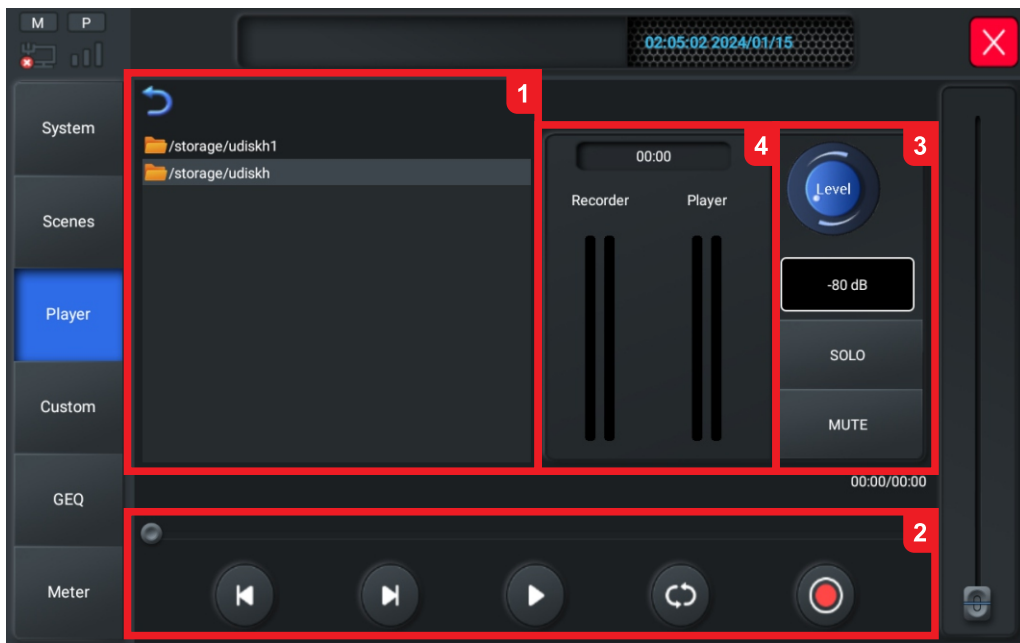
3.1. Carregar Cenas:

Selecione uma cena na lista e, em seguida, toque na tecla carregar para carregar a cena atualmente selecionada.

3.2 Salvar Cenas:

Toque nesta tecla para salvar as configurações atuais na cena. Você pode salvar as configurações repetidamente.

Página de Mídia do Sistema



1. Listas de Reprodução:

Exibe a lista de pastas e faixas no USB, toque na faixa da lista para reproduzir.

2. Controle de Reprodução e Gravação:

Exibe o nome da faixa de reprodução e o progresso da reprodução, incluindo 5 teclas de função: Anterior, Próxima, Reproduzir/Pausar, Modo de Reprodução e Gravar. Suporta reprodução de fontes de áudio nos formatos MP3, WAV, FLAC, APE, entre outros. O USBR pode gravar dados apenas após a gravação ser conectada ao USBL na página "Personalizar -> Conexão de Saída".

3. Ajuste de Volume do Canal USB, Monitoramento e Interruptor de Mudo On/Off.

4. Exibição de Tempo de Gravação, Reprodução e Nível de Gravação.

Configuração de Saída Personalizada do Sistema

The screenshot shows a software interface for system configuration. The top bar includes 'M', 'P', a date/time display '02:05:05 2024/01/15', and a close button. The main interface is divided into sections: System, Scenes, Player, Custom, GEQ, and Meter. The 'Input Config' tab is active, showing a grid of input channels. The grid has two main sections: 'IN1-12' and 'IN13-24'. Each channel in the grid has a '48V' phantom power switch and a 'Gain' control set to '0 dB'. A red box highlights the input configuration area, and red numbers 1 and 2 indicate specific controls.

IN1	IN2	IN3	IN4	IN5	IN6	IN7	IN8	IN9	IN10	IN11	IN12
48V	48V	48V	48V	48V	48V	48V	48V	48V	48V	48V	48V
Gain	Gain	Gain	Gain	Gain	Gain	Gain	Gain	Gain	Gain	Gain	Gain
0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB

Nesta página, você pode configurar a fonte de alimentação phantom on/off e os parâmetros de ganho dos canais de entrada de 1 a 24.

1. Botão de alternância de configuração de entrada IN1-12, IN13-24.
2. Configuração do interruptor de 48V dos canais e ajuste de ganho. Faixa de ajuste de ganho: -12 a +40dB.

Configuração de Saída Personalizada do Sistema

The screenshot shows a software interface for configuring system outputs. At the top, there are tabs for 'Input Config', 'Output Patch' (selected), 'Defined Layer', 'Mute Group', and 'Feedback'. A sidebar on the left has categories: 'System', 'Scenes', 'Player', and 'Custom' (selected). The main area is a grid of output configurations. A red box highlights the 'Output Patch' section, which is divided into two parts: a top section with a blue background and a bottom section with a brown background. The top section has columns for BUS1 through BUS12, with 'Out 1' through 'Out 12' below them. The bottom section has columns for OUT1 through OUT8, with 'DIGI L', 'DIGI R', 'USB L', and 'USB R' below them. A 'Default Output Patch' button and a 'Clear' button are also visible. A date '02-05-08 2024/01/15' is shown in the top right, and a red 'X' button is in the top right corner.

System	Input Config	Output Patch	Defined Layer	Mute Group	Feedback				
System		BUS1 Out 1	BUS2 Out 2	BUS3 Out 3	BUS4 Out 4	BUS5 Out 5	BUS6 Out 6		
Scenes									
Player		BUS7 Out 7	BUS8 Out 8	BUS9 Out 9	BUS10 Out 10	BUS11	BUS12		
Custom		BUS13	BUS14	BUS15	BUS16	MAIN L Out 11	MAIN R Out 12		
GEQ						Default Output Patch	Clear		
Meter		OUT1	OUT2	OUT3	OUT4	OUT5	OUT6	OUT7	OUT8
		OUT9	OUT10	OUT11	OUT12	DIGI L	DIGI R	USB L	USB R

Esta página configura os sinais de bus para portas de saída físicas.

1. Configurar bus: Exibe o bus configurável e sua configuração atual. A configuração padrão de fábrica é BUS1 conectado a OUT1, BUS2 conectado a OUT2... BUS10 conectado a OUT10. MAIN L está conectado a OUT11, e MAIN R está conectado a OUT12, o que pode ser personalizado.

2.1. Portas de Saída Físicas: As portas de saída físicas configuráveis são exibidas. As portas de saída físicas conectadas são exibidas em um fundo marrom.

2.2. Limpar: Limpa as configurações de configuração personalizadas.

Camada Definida pelo Usuário do Sistema

The screenshot shows a software interface for defining a layer. The interface is divided into several sections: System, Scenes, Player, Custom (highlighted), GEQ, and Meter. The main area is a grid of buttons labeled IN1-20, USB STRIP1, DIGI STRIP2, BUS1-14, FX1-4, DCA1-8, and STRIP1-16. A red box highlights the grid, and a red '1' is in the top right corner of the grid. A second red box highlights the STRIP buttons, and a red '2' is in the top right corner of that box. At the top right, there is a date '02-05-11 2024/01/15' and a red close button. At the bottom right of the grid, there is a 'Clear' button.

1. Esta página é usada para configurar o conteúdo exibido na página DEFINIDA.

1.1 Configurando canais: Exibe os canais que podem ser configurados para serem exibidos na página DEFINIDA.

1.2 Limpar: Limpa as configurações da página definida pelo usuário.

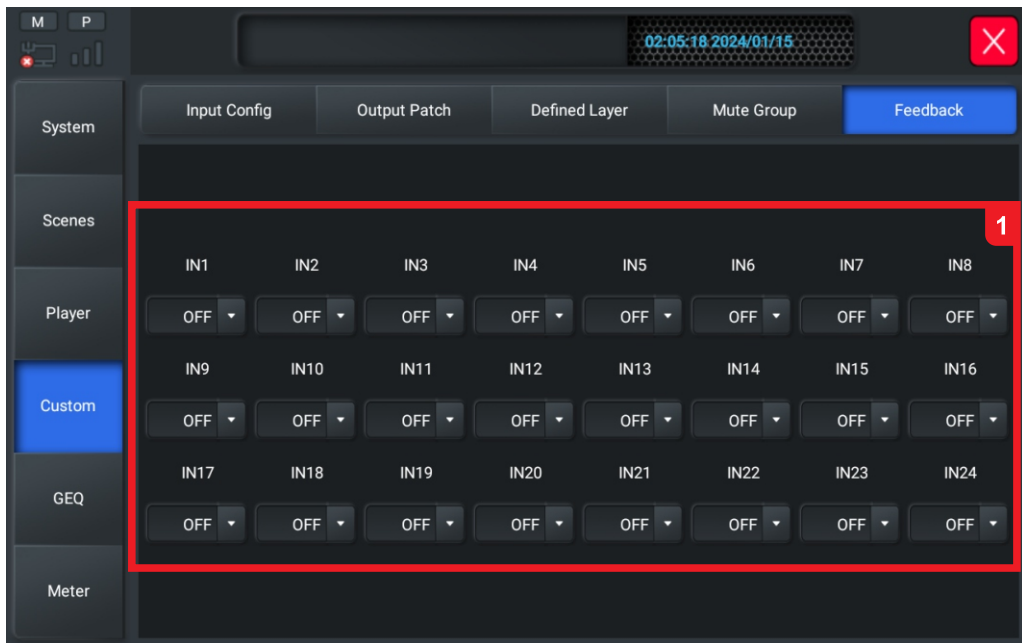
2. Posição de exibição: até 16 posições de canal podem ser configuradas. Por exemplo, para exibir o canal IN1 na posição do canal 16 na página customizada, toque no botão "IN1" na página e, em seguida, toque no botão "Channel 16" na página para concluir a definição de localização de um canal.

Grupo de Mute Personalizado do Sistema

The screenshot shows the 'Mute Group' configuration interface. The interface is divided into several sections: System, Scenes, Player, Custom, GEQ, and Meter. The 'Mute Group' section is highlighted with a red box and contains four tabs labeled 'Mute Group1' through 'Mute Group4'. Below the tabs is a grid of 10 columns and 6 rows of buttons, each representing a different input or bus. The first four columns (IN1-10, BUS1-4, BUS5-8, FX1-4) are highlighted in red, indicating they are part of the selected mute group. The last two columns (DCA1-3, DCA4-8) are grey, indicating they are not part of the group. At the bottom of the grid are two buttons: 'Mute All' and 'Clear'.

- 1. Abas de grupo de mute:** 5 teclas de grupo de mute correspondentes à área de função do Grupo de Mute no painel.
- 2. Interruptor de máscara de canal de grupo de mute:** O canal de entrada, o BUS, o bus de FX e o interruptor de mute do grupo DCA podem ser programados no grupo de mute. Toque no interruptor do canal; vermelho brilhante indica que a máscara está ativada.
- 3. Todos em mute:** usado para configurar todos os canais acima em mudo; Limpar: limpa todas as configurações do grupo de mute.

Feedback Personalizado



1. Feedback

Os canais de entrada 1-24 do dispositivo local suportam 4 níveis de função de feedback. As opções de configuração variam de "Off" a "FBX1-FBX4".

GEQ Personalizado do Sistema



- 1. Seleção de módulo:** Toque para selecionar o módulo GEQ1 ou GEQ6 para configuração.
- 2. Ajuste de ganho GEQ:** O valor de ganho correspondente a cada frequência é 0 por padrão. Você pode ajustar o ganho da frequência correspondente através da tela de toque.
- 3. Troca de banda GEQ:** Um módulo GEQ possui um total de 31 bandas de frequência, com um máximo de 16 bandas de frequência em uma página. Use os botões 1-16 e 17-31 para alternar para a banda de frequência correspondente.
- 4. Bypass/Reset:**
 - (1) Bypass: Com o bypass ativado, o sinal passa diretamente.
 - (2) Reset: Toque no botão de reset, o ganho de todas as bandas de frequência é restaurado para a posição 0 e o fader retorna à posição central.
 - (3) Link: Toque no botão de link para ajustar simultaneamente dois grupos adjacentes de GEQ.

Medidor Personalizado do Sistema



Esta página contém duas seções: níveis dos canais de entrada e níveis dos canais de saída.

1. Nível do sinal de entrada

Existem dois modos, PRE-FADER e POST-FADER, sendo o padrão PRE-FADER. Toque no botão PRE-FADER ou POST-FADER à direita para selecionar um modo.

2. Nível do sinal de saída

Existem dois modos, PRE-FADER ou POST-FADER, sendo o padrão POST-FADER. Toque no botão PRE-FADER ou POST-FADER à direita para selecionar um modo.

Nota: Após a conversão do modo do medidor de nível nesta página, a exibição de nível na página de camadas também mudará.

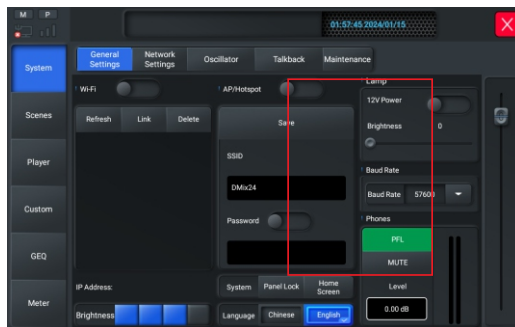
Aplicativo:

1. Download do Software de Aplicativo:

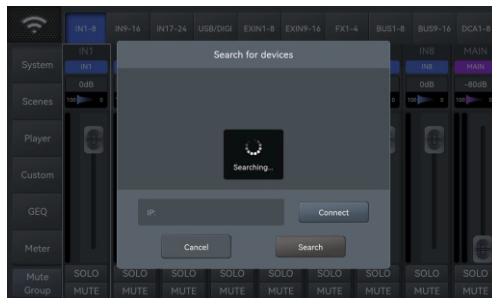
(1) Você pode baixar o aplicativo iOS na Apple App Store e o aplicativo Android na Google Play Store. Pesquise a palavra-chave "DMix24" nas respectivas lojas de aplicativos para encontrar e baixar o software correspondente. (2) Você também pode encontrar o aplicativo Android Dmix24.

2. Conectando o Dispositivo ao Software:

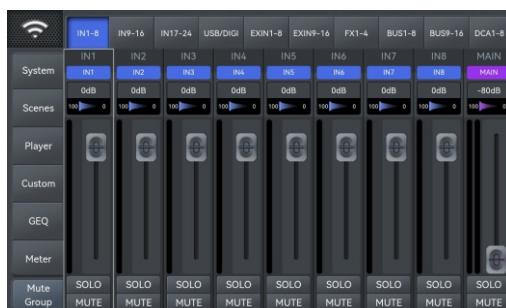
Insira o acessório "Adaptador USB Wireless" na porta USB do dispositivo. Na página de sistema do dispositivo, configure as configurações de WiFi. Você pode configurar o WiFi do dispositivo como um ponto de acesso, onde os terminais sem fio podem procurar o SSID do dispositivo para conexão. Alternativamente, você pode configurar tanto o dispositivo quanto os terminais sem fio para se conectar ao mesmo roteador. Aqui, explicaremos o método de conexão usando o ponto de acesso WiFi do dispositivo. (1) Ative o ponto de acesso WiFi. O nome padrão do WiFi do dispositivo é "DMix24" com uma senha padrão de "12345678". Os clientes podem optar por modificar o nome e a senha do WiFi, se desejado.



(2) Abra o software e clique em “” no canto superior esquerdo da página inicial. Na lista de dispositivos pesquisados, selecione o dispositivo ao qual deseja se conectar e clique no botão "Conectar".



(3) Entre na página principal do aplicativo.



SOUNDVOICE

UMA
MARCA



GB MUSICAL



SOUNDVOICE

  /gbmusicalbrasil

 soundvoiceoficial

Rua Nossa Senhora das Vitórias, 78. Vera Cruz - Montes Claros-MG

CEP: 39.400-793

comercial@gbmusical.com.br