

1 ANO

GARANTIA
SOUNDVOICE

SOUNDVOICE

MESA DE SOM MP-24



GB MUSICAL



SOUNDVOICE

MARCA: SOUNDVOICE
MODELOS: MP-24
IMPORTADOR: GB MUSICAL IMPORTAÇÃO
E EXPORTAÇÃO LTDA
CNPJ.: 01.464.200/0001-68

DESIGNED IN BRAZIL
MADE IN CHINA



INTRODUÇÃO

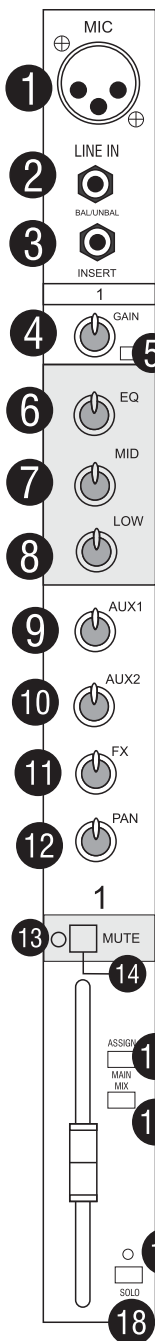
Prezado cliente, você acaba de adquirir um mixer eficiente e versátil da marca SOUNDVOICE. A mesa MP 24 possui 24 canais mono de entrada XLR, processador de efeitos com 99 efeitos DSP, entrada USB com display digital com tela de LCD. Conta ainda com insert por canal, 2 auxiliares, 2 equalizadores gráficos de 7 bandas, subgrupo, gravação direta em pendrive. A seguir você poderá conferir maiores informações técnicas.

INSTRUÇÕES DE UTILIZAÇÃO

- 1 - Conserve esse manual e leia atentamente as instruções
- 2 - Limpe apenas com pano seco e/ou pincel
- 3 - Não obstrua as entradas de ventilação
- 4 - Certifique-se de que está selecionando a voltagem correta
- 5 - Evite contato desse produto com água
- 6 - O aparelho deve ser conectado a rede elétrica com tomada em perfeito estado

ATENÇÃO: Este mixer é bivolt automático, podendo ser conectado tanto em tensão 110V, quanto 220V

INSTRUÇÕES DO PAINEL FRONTAL



1. ENTRADAS BALANCEADAS (MIC)

As entradas eletronicamente balanceadas aceitam um conector macho XLR. Os +48v do Phantom Power estão disponíveis em cada entrada XLR.

2. ENTRADAS DE LINHA MONO

Estas entradas compartilham circuito (mas não phantom power) com pré-amplificadores de microfone e podem ser acionadas por fontes balanceadas ou não balanceadas em quase todos os níveis.

▶ **Lembre-se que você pode somente utilizar a entrada de microfone ou a entrada de linha do canal por vez. Você nunca pode usá-las simultaneamente!**

3. CANAL INSERT

Esses conectores não balanceados são para processadores de efeitos seriais de conexão, como compressores, equalizadores, ou filtros. O ponto de inserção é após o controle de ganho e filtro de corte baixo, mas antes do EQ e nível do canal. O sinal do canal pode sair do conector de inserção para um dispositivo externo, ser processado e voltar ao mesmo jack de inserção. Para isso, é necessário um cabo de inserção padrão que deve ser conectado.

4. CONTROLE DE GANHO

Possui uma função que ajusta a sensibilidade de entrada de cada canal para obter um nível constante e equilibrado de sinal.

5. CHAVE LOW CUT

Todos os canais mono possuem um comutador low-cut (normalmente conhecido como filtro high-pass) que corta frequências graves abaixo de 75hz a uma taxa de dB por oitava. Recomendamos que você use low-cut em todos os aplicativos de microfone, exceto bumbo, baixo ou sintetizador. o corte baixo pode ajudar a reduzir a possibilidade de feedback em situações ao vivo e ajuda a conservar a potência do amplificador.

6. AGUDO (HI)

Controla o tom de alta frequência de cada canal. Sempre coloque este controle na posição central e, desde ali, verifique o tom de acordo com o estado daquela pessoa que ouve. Virando-o à direita, o controle aumenta o nível.

7. MÉDIO (MID)

Controla o tom de frequência média de cada canal. Sempre coloque este controle na posição central e, desde ali, verifique o tom de acordo com o alto-falante, as condições da posição para escutar, e o estado daquela pessoa que ouve. Virando-o à direita, o controle aumenta o nível.

8. GRAVE (LOW)

Controla o tom de baixa frequência de cada canal. Sempre coloque este controle na posição central e, desde ali, verifique o tom de acordo com o alto-falante, as condições da posição para escutar, e o estado daquela pessoa que ouve. Virando-o à direita, o controle aumenta o nível.

9. AUX1 (PRÉ-FADER)

É um controle de ganho independente do retorno, para saída auxiliar, cada entrada possui um ajuste. O auxiliar é pré-fader quando o sinal é retirado do canal antes do fader. Neste caso, quando você altera o volume do canal, você não altera o volume do auxiliar.

INSTRUÇÕES DO PAINEL FRONTAL

10. AUX2 (Pós Fader)

É um controle de ganho independente do retorno, para saída auxiliar, cada entrada possui um ajuste. O auxiliar é pós-fader quando o sinal é retirado do canal depois do fader. Desta forma, quando você altera o volume do canal, você também altera o do auxiliar.

11. FX

Esses controles permitem que você configure duas mixagens independentes para os processadores de efeitos internos ou processadores de efeitos externos. Ajuste esses controles em cada canal até que você tenha o nível certo indo para os processadores internos.

Ajustes no fader de canal, ganho e equalização de canal afetarão a alimentação dos processadores de efeitos internos.

12. PAN

O controle pan, envia de forma contínua, quantidades variáveis de sinais aos canais master esquerdos ou direitos.

Na posição central, a mesma quantidade de sinal é enviado à esquerda e a direita.

13. LED (MUTE)

Este LED indica quando o MUTE está ativo no canal.

14. MUTE

O interruptor de mudo corta o sinal do canal de alcançar o barramento de mixagem principal e os barramentos auxiliares.

15. CHAVE DE ATRIBUIÇÃO (ASSIGN)

Ao lado de cada fader de canal existem botões chamados de chave de atribuição de canal. Usados em conjunto com o botão pan do canal, eles são usados para determinar o destino do sinal do canal. Com o botão pan no detentor central, os lados esquerdo e direito recebem níveis de sinal iguais. Para alimentar apenas um lado ou outro, gire o botão pan de acordo.

16. MIX PRINCIPAL MAIN MIX

Pressione este interruptor para ouvir a mixagem principal em sua sala de controle e fones de ouvido, e para verificar os principais níveis de mixagem nos medidores. Além do mix principal, você pode ouvir qualquer combinação de TAPE.

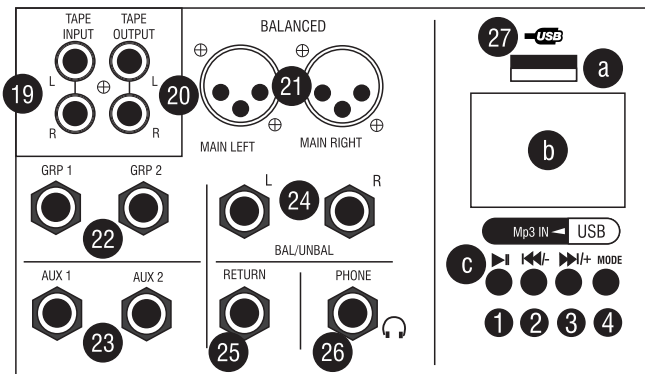
17. LED (SOLO)

Quando o LED está aceso indica que a função SOLO está ativada.

18. SOLO

Sempre que um interruptor solo estiver ativado, você só ouvirá o(s) canal(is) solo(s) nos fones de ouvido. Isso lhe dá a oportunidade de ouvir os canais antes que eles sejam adicionados ao mix principal. Você também pode usar o solo para definir o ganho de cada canal corretamente. Quando um canal é solado, você pode ajustar o ganho do canal até que a sua entrada alcance o nível do LED de 0 db dos medidores principais.

INSTRUÇÕES DO PAINEL FRONTAL



19. ENTRADA TAPE (L/R)

Essas entradas RCA estéreo permitem que você reproduza sons de fontes de áudio externas como CD Player, DVD Player, computador, smartphone, tablet, dentre outros.

20. SAÍDA TAPE (L/R)

Saída RCA que pode ser conectada a algum equipamento externo destinado a gravação.

21. CONECTORES XLR

Os conectores fornecem um sinal de nível de linha balanceado que representa o final da corrente do mixer, onde seu sinal estéreo totalmente mixado entra no mundo real. Conecte-os às entradas esquerda e direita dos seus principais alto-falantes amplificados ou do processador de efeitos seriais (como um equalizador gráfico ou compressor / limitador).

22. GRUPOS 1 - 2

Esses conectores de saída TRS de 1/4 "fornecem sinais de nível de linha balanceados ou não balanceados para conexão às entradas de qualquer dispositivo de nível de linha.

23. ENVIO AUX1 e AUX2

Esses conectores de saída TRS de 1/4 fornecem sinais de nível de linha balanceados ou não balanceados para conexão aos dispositivos de efeitos de entradas ou monitor.

24. SAÍDA PRINCIPAL STEREO BALANCEADA / UNIBALANCEADA

Os conectores de saída fornecem sinais de nível de linha balanceados ou não balanceados. Conecte-os ao próximo dispositivo na cadeia de sinal, como um processador externo (compressor / limitador). Estes são o mesmo sinal que aparece nas saídas principais XLR, mas 6 dB abaixo das saídas XLR. Quando os medidores leem 0, estas saídas TRS estão em 0 dB.

25. AUXILIAR "AUX" (RETURN)

Entrada auxiliar, que normalmente tem função de receber algum retorno externo que poderá se transmitido para os canais que estiverem com a função ativa.

26. SAÍDA DE FONE DE OUVIDO (HEADPHONE)

Esta é uma saída usada para monitorar o som utilizando fone de ouvido.

INSTRUÇÕES DO PAINEL FRONTAL

27. SEÇÃO MP3

a) Entrada USB

Utilize essa entrada para conectar seu dispositivo USB

b) Display MP3

Tela que mostra as funções Mp3.

c) Controle MP3 Player

1.PLAY e PAUSE – Utilizado para tocar e parar a reprodução. Com toques longos, pode escolher entre reprodução aleatória e repetição de todo banco.

2.FUNÇÃO PREVIOUS – Um toque curto retorna a faixa anterior. Um toque longo abaixa o volume.

3.FUNÇÃO NEXT – Um toque curto passa para a faixa seguinte. Um toque longo aumenta o volume.

4.MODE – Pode selecionar entre as funções USB/REC.

FUNÇÃO GRAVAÇÃO

1 - Conecte o pendrive

2 - Escolha a função REC, utilizando o botão MODE

3 - Com um toque curto em PLAY, pode dar início e pausar uma gravação

4 - Com toque longo em PLAY, a gravação é salva

5 - Com um toque curto em MODE, é possível escolher onde salvar o arquivo.

As frequências mais altas (acima de 11k) poderão não serem captadas pela gravação da mesa.

INSTRUÇÕES DO PAINEL FRONTAL

37. CHAVE PHANTOM POWER +48V

Pressione neste botão para adicionar + 48v VDC a todas as entradas de microfone XLR do mixer. O LED ao lado do interruptor será ligado como lembrete. A maioria dos microfones condensadores profissionais modernos requer phantom power o que permite que o mixer envie uma tensão CC de baixa corrente para os canais eletrônicos do microfone, através dos mesmos fios que transportam áudio.

38. MEDIDORES PRINCIPAIS

os medidores de pico do thease são duas colunas de doze LEDs, com três cores para indicar diferentes faixas de nível de sinal, estilo de semáforo. Eles variam de -20 na parte inferior, a 0 no meio, a +6 (clipe) na parte superior.

39. LED POWER

Este LED acende quando os mixers alimentados são conectados à fonte de alimentação AC de voltagem correta. Se o LED não estiver aceso, certifique-se de que a alimentação CA esteja energizada e que ambas as extremidades do cabo de alimentação estejam inseridas corretamente.

40. LED SOLO

Quando o LED está aceso indica que a função SOLO está ativada.

41. VOLUME DO FONE DE OUVIDO

Este knob é usado para controlar o volume do fone de ouvido.

42. MIX PRINCIPAL (MAIN MIX)

Pressione este interruptor para ouvir a mixagem principal em sua sala de controle e fones de ouvido, e para verificar os principais níveis de mixagem nos medidores. Além do mix principal, você pode ouvir qualquer combinação de TAPE. É atribuído o interruptor de mixagem principal que você não pode ouvir a mixagem principal na sala de controle ou fones de ouvido, ou ver o seu nível nos medidores. Isso evita o feedback causado pelo envio do mix principal para o mix principal.

43. CONTROLE DE VOLUME USB

Tem função de ajustar o volume da entrada USB.

44. SOLO

Sempre que um interruptor SOLO estiver ativado, você ouvirá apenas o canal de solo no fone de ouvido. Isso lhe dá a oportunidade de ouvir os canais antes que eles sejam adicionados ao mix principal.

45. VOLUME PRINCIPAL DE SAIDA

Estes fader's deslizantes (Left/Right) são para ajustar o volume de saída esquerda/direita. O ganho máximo é no topo do trajeto e o mesmo nunca deve ser utilizado.

46. CONTROLE DE VOLUME DOS GRUPOS 1 E 2

Estes fader's controlam o volume do grupo 1 ou grupo 2.

47. NÍVEL DE EFEITO

Utilizando este controle é possível ajustar o nível de sinal de efeitos.

INSTRUÇÕES DO PAINEL TRASEIRO



48



49

48. BOTÃO LIGA/DESLIGA

Para ligar e desligar o aparelho.

49. TOMADA DE TENSÃO

Aqui é conectado o cabo de conexão de energia.

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Níveis Máximos

Entrada Mic: 30dBu

linha de entrada: 21dBu

todas as outras entradas: 22dBu

impedância de conexão

Entrada Mic: 2k ohms

Entada de linha: >10k ohms

Saídas: >100 ohms

Equalizadores (cada banda): ± 15 dB

Saída mixer

Saídas principais: +4dBu

Todas as outras saídas: +4dBu

Saída máxima: 22dBu

Equalização canal mono

Agudo: 12kHz

Médio agudo: 2.5kHz

Médio grave: 400Hz

Grave: 80Hz

Resposta de frequência

Entrada de mic para saída principal: +0,-1dB, <10Hz to 80kHz
+0,-3dB,<10Hz to 120kHz

GARANTIA

ESTE PRODUTO POSSUI GARANTIA DE **1 ANO** CONTADOS A PARTIR DA DATA DE EMISSÃO DA NOTA FISCAL DE VENDA AO CONSUMIDOR. ESTA GARANTIA NÃO COBRE DEFEITOS CAUSADOS PELA UTILIZAÇÃO INDEVIDA DO EQUIPAMENTO ASSIM COMO QUEDAS E EXPOSIÇÃO A FORTE CALOR, ÁGUA E DESCARGAS ELÉTRICAS.

SOUNDVOICE

UMA
MARCA

The logo for GB Musical features the letters 'GB' in a bold, italicized font, with a red wing-like graphic element extending from the 'B'. Below 'GB' is the word 'MUSICAL' in a bold, italicized font.

GB MUSICAL



SOUNDVOICE

  /gbmusicalbrasil

 soundvoiceoficial

Av. Maria José Nunes, 45. Jardim Primavera - Montes Claros - MG

CEP: 39404-165

comercial@gbmusical.com.br