

1 ANO

GARANTIA
SOUNDVOICE

SOUNDVOICE

MESA DE SOM MS-122 MAX



GB MUSICAL



SOUNDVOICE

MARCA: SOUNDVOICE
MODELOS: MS-122 MAX
IMPORTADOR: GB MUSICAL IMPORTAÇÃO
E EXPORTAÇÃO LTDA
CNPJ.: 01.464.200/0001-68

DESIGNED IN BRAZIL
MADE IN CHINA



INTRODUÇÃO

INTRODUÇÃO

Prezado cliente, você acaba de adquirir um mixer eficiente e versátil da marca SOUNDVOICE. Com canais balanceados, 99 efeitos, entrada USB contando com INTERFACE, equalizador gráfico de 9 bandas, compressor, além é claro de entrada auxiliar e bluetooth. A seguir você poderá conferir maiores informações técnicas.

INSTRUÇÕES DE UTILIZAÇÃO

- 1 - Conserve esse manual e leia atentamente as instruções
- 2 - Limpe apenas com pano seco e/ou pincel
- 3 - Não obstrua as entradas de ventilação
- 4 - Certifique-se de que está selecionando a voltagem correta
- 5 - Evite contato desse produto com água
- 6 - O aparelho deve ser conectado a rede elétrica com tomada em perfeito estado

ATENÇÃO: Este mixer é bivolt automático, podendo ser conectado tanto em tensão 110V, quanto 220V

GARANTIA

ESTE PRODUTO POSSUI GARANTIA DE **1 ANO** CONTADOS A PARTIR DA DATA DE EMISSÃO DA NOTA FISCAL DE VENDA AO CONSUMIDOR. ESTA GARANTIA **NÃO** COBRE DEFEITOS CAUSADOS PELA UTILIZAÇÃO INDEVIDA DO EQUIPAMENTO ASSIM COMO QUEDAS E EXPOSIÇÃO A FORTE CALOR, ÁGUA E DESCARGAS ELÉTRICAS.

INTRODUÇÕES DO PAINEL DE CONTROLE

1 - ENTRADAS COMBO (MIC/LINE)

Entradas eletronicamente balanceadas aceitam um conector macho XLR ou P10. Os +48v do Phantom Power estão disponíveis em cada uma das entradas.

2 – GANHO (GAIN)

Possui uma função que ajusta a sensibilidade de entrada de cada canal para obter um nível constante e equilibrado de sinal.

3 – COMPRESSOR (COMP)

Circuito de compressor em linha com um limite variável. Isso é muito útil para compressão de vocais. Quando o sinal de entrada excede o nível de limite definido por este botão, o nível do sinal é compactado automaticamente. Isso reduz a faixa dinâmica e reduz a chance de distorção devido à sobrecarga dos sinais de entrada.

4 – AGUDO (HI)

Controla o tom de alta frequência de cada canal. Sempre coloque este controle na posição central e, desde ali, verifique o tom de acordo com o estado daquela pessoa que ouve. Virando-o à direita, o controle aumenta o nível.

5 - MÉDIO (MID)

Controla o tom de frequência média de cada canal. Sempre coloque este controle na posição central e, desde ali, verifique o tom de acordo com o alto-falante, as condições da posição para escutar, e o estado daquela pessoa que ouve. Virando-o à direita, o controle aumenta o nível

6 – GRAVE (LOW)

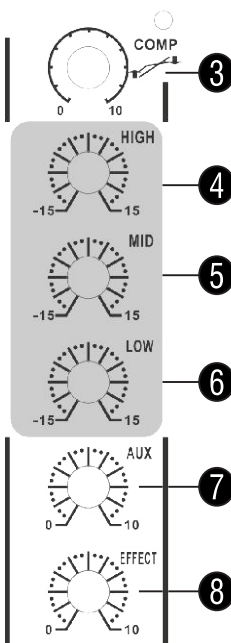
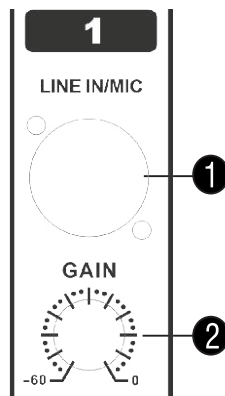
Controla o tom de baixa frequência de cada canal. Sempre coloque este controle na posição central e, desde ali, verifique o tom de acordo com o alto-falante, as condições da posição para escutar, e o estado daquela pessoa que ouve. Virando-o à direita, o controle aumenta o nível.

7 - AUXILIAR (AUX)

É um controle de ganho independente do retorno, para saída auxiliar, cada entrada (MONO/STEREO) possui um ajuste pré-fader.

8 – ENVIO DE EFEITO (EFFECT)

São utilizados para derivar efeitos, processando unidades que são retro alimentadas no mixer e que devem ser misturadas com os canais de entrada.



INTRODUÇÕES DO PAINEL DE CONTROLE

9 – PAN

O controle pan, envia de forma contínua, quantidades variáveis desinais aos canais máster esquerdos ou direitos. Na posição central, a mesma quantidade de sinal é enviado à esquerda e a direita.

10 – MUTE

O interruptor de mudo corta o sinal do canal de alcançar o barramento de mixagem principal e os barramentos auxiliares.

11 – NÍVEL DE PICO (PEAK)

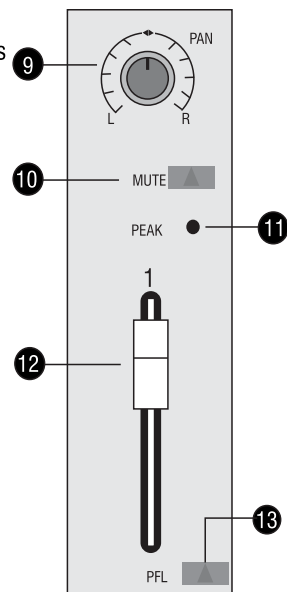
Um led vermelho acende indicando quando há saturação.

12 – VOLUME DE CANAL

Esta é a função para ajustar o volume de entrada de sinal em cada canal e ajustar o volume da saída junto ao potenciômetro de máster. A posição normal de operação é na marca 0, fornecendo 4dB de ganho para o canal.

13 – PFL

Usado para monitoração de cada canal pelos fones de ouvido. Permite ao usuário ouvir o volume de cada canal pelo fone.



14 - PAINEL DE CONTROLE DE EFEITOS

Ver Página 5

15 - FUNÇÃO MÓDULO MP3 - INTERFACE

Ver Página 6

16 - EQUALIZADOR GRÁFICO STÉREO

O equalizador de 9 bandas tem como objetivo controlar a intensidade de cada frequência e ajustar o som para um melhor resultado sonoro.

17 - INDICADOR DE NÍVEL DE SAÍDA

É um medidor de nível (VU) que mostra os níveis de saída dos canais esquerdo e direito. Por isso, poderá visualizar a condição de saída através deste indicador de nível master.

18 - MAIN / PFL

Botão que define o comportamento da opção solo existente nos diversos canais: PFL (sinal anterior ao controle de volume)

19 - CONTROLE DE VOLUME GERAL DO AUXILIAR

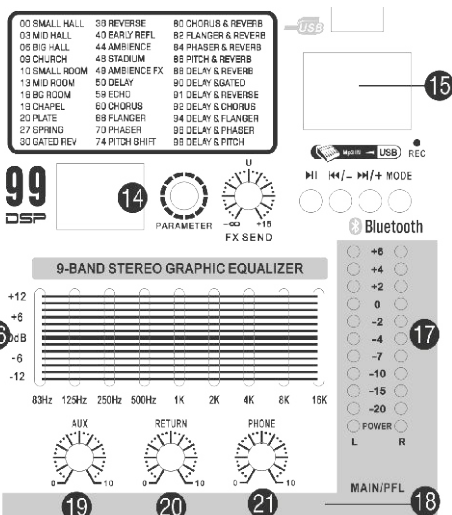
Tem a função de ajustar o volume geral do auxiliar.

20 - RETURN

É utilizado para ajustar a quantidade de sinal que desejamos de retorno.

21 - VOLUME DO FONE

Serve para ajustar o volume do fone de ouvido.



INTRODUÇÕES DO PAINEL DE CONTROLE

22 - VOLUME GERAL DO EFEITO

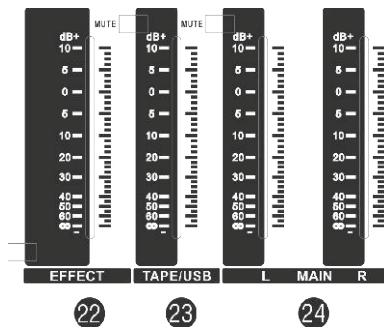
Utilizando este controle é possível ajustar o volume geral do efeito.

23 - VOLUME TAPE / USB

Serve para ajustar o volume geral do TAPE / USB quando o dispositivo está conectado.

24 - VOLUME PRINCIPAL DE SAÍDA (MAIN L / R)

Estes potenciômetros (left/right) são para ajustar o volume de saída esquerda/direita. O ganho máximo é no topo do topo, e o mesmo **NUNCA** deve ser utilizado.



14 - INSTRUÇÕES DO PAINEL DE EFEITOS

A - DISPLAY

Mostra o número do efeito utilizado.

B - PARAMETER

Seleciona um dos 16 efeitos variáveis integrados. Gire o botão para selecionar o efeito desejado e, em seguida, pressione o botão para habilitá-lo.

Para ajustar o parâmetro (profundidade, velocidade, etc.) do efeito selecionado. O último valor utilizado com cada tipo de efeito é salvo.

C - NÍVEL DE EFEITO (FX)

Ajusta o nível de efeito enviado dos efeitos integrados.

00 SMALL HALL	36 REVERSE	80 CHORUS & REVERB
03 MID HALL	40 EARLY REFL	82 FLANGER & REVERB
06 BIG HALL	44 AMBIENCE	84 PHASER & REVERB
09 CHURCH	48 STADIUM	86 PITCH & REVERB
10 SMALL ROOM	49 AMBIENCE FX	88 DELAY & REVERB
13 MID ROOM	50 DELAY	90 DELAY S/GATED
16 RG ROOM	58 ECHO	91 DELAY & REVERSE
19 CHAPEL	60 CHORUS	92 DELAY & CHORUS
20 PLATE	68 FLANGER	94 DELAY & FLANGER
27 SPRING	70 PHASER	96 DELAY & PHASER
30 GATED REV	74 PITCH SHIFT	98 DELAY & PITCH

99
DSP

96

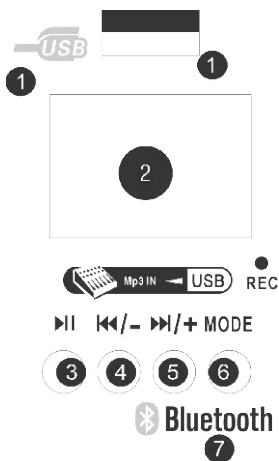


A

B

C

15- FUNÇÃO DO MÓDULO MP3



1. ENTRADA USB - Utilize essa entrada para colocar seu dispositivo USB ou utilizar a função interface.

2. DISPLAY LCD - Tela mostra as funções

3. PLAY/PAUSE - Utilizado para tocar e parar a reprodução. Com toques longos, pode escolher entre reprodução aleatória, repetição automática da faixa e repetição de todo o banco.

4. FUNÇÃO PREVIOUS - Um toque curto retorna faixa anterior. Um toque longo, abaixa o volume.

5. FUNÇÃO NEXT - Um toque curto passa para a próxima faixa. Um toque longo, aumenta o volume.

6. MODE - Pode selecionar entre as funções USB/REC.

7. BLUETOOTH - Conexão sem fio.

MODO DE GRAVAÇÃO

1 - Escolha a função REC, utilizando o botão MODE;

2 - Com um toque curto em PLAY, pode dar início e pausar uma gravação;

3 - Com um toque longo em PLAY, a gravação é salva;

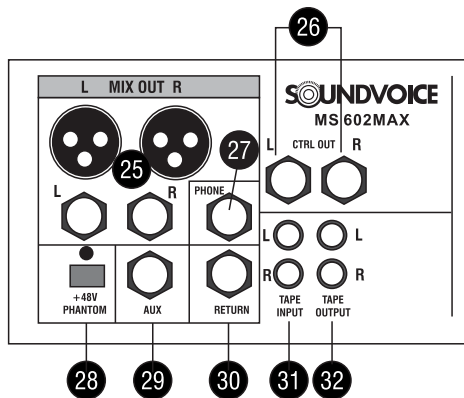
4 - Com um toque curto em MODE, é possível escolher onde salvar o arquivo.

OBS.: As frequências mais altas (acima de 11K) poderão não serem captadas pela gravação da mesa.

IMPORTANTE

Formate seu pendrive antes de fazer a gravação, arquivos diferentes do formato MP3 podem atrapalhar a gravação e a leitura dos áudios.

INTRODUÇÕES DO PAINEL DE CONTROLE



25 - SAÍDA PRINCIPAL STEREO (MIX OUT)

Conectores de saída do tipo XLR e TRS balanceados que enviam o sinal estéreo mixado. O nível do sinal é ajustado pelo atenuador master (STEREO) antes de ser enviado. Pode-se usar esses conectores para por exemplo, conectar o amplificador de potência que aciona os altos-falantes principais.

26 - CTRL OUT

Possui função de saída para hardware externo

27 - PHONE

Esta é uma saída usada para monitorar o som utilizando fone de ouvido.

28 - PHANTOM

Uma alimentação de +48V é enviada a todos os conectores de entrada de microfone, quando esta função está ativada.

29 - AUX

Conector de entrada auxiliar.

30 - RETURN

Entrada auxiliar que, que normalmente tem função de receber algum retorno de efeito externo que poderá ser transmitido para os canais que estiverem com a função ativa.

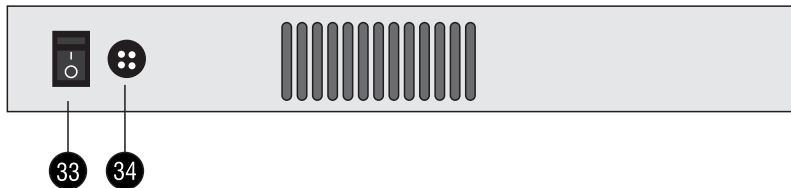
31 - TAPE INPUT

Conectores RCA com função de reproduzir sons de fontes de áudio externas como: CD player, DVD player, computador, celular, tablet/smartphone, dentre outros.

32 - TAPE OUTPUT

Saída RCA que pode ser conectada a algum equipamento externo destinado a gravação.

PAINEL TRASEIRO



33 - BOTÃO LIGA / DESLIGA

Possui a função de ligar o aparelho.

34 - CONECTOR (AC ADAPTOR IN)

Para conectar o adaptador de alimentação CA, adaptador fornecido junto com o equipamento.

ESPECIFICAÇÕES

ESPECIFICAÇÕES DAS ENTRADAS MONO:

Mic Input B: Configuração de entrada eletronicamente balanceada

Faixa de frequência: 10 Hz a 60 KHz + - 3 dB

Distorção: 0,01% a + 4dBu, 1kHz, 80 kHz

Mic E.I.N (22Hz - 22kHz):

- 129,5 dBu, 150 Ohms
- 117,3 dBq, 150 Ohms
- 132,0 dBu
- 122,0 dBq
- + 10 dB a 60 dB

Alcance TRIM: + 10dB a 60 dB

Profundidade: 10 Hz a 60 KHz + - 3dB

Distorção: 0,01% a + 4 dBu, 1 kHz, 80 kHz

Alcance volume de linha: +10 dBu a 4 dBu

EQUALIZAÇÃO

Agudo: 12 kHz +/- 15dB

Médio: 2,5 kHz +/- 15 dB

Grave: 80 Hz +/- 15 dB

SEÇÃO MIXAGEM MASTER

Saída Max: +22 dBu Balanceado

Saída Aux Send Max: + 22 dBu desbalanceado

Saída Control Room: + 22 dBu desbalanceado

ALIMENTAÇÃO

Voltagens: 120 V AC, 60 Hz

240 V AC, 50 Hz

220 V AC, 50 Hz

SOUNDVOICE

UMA
MARCA

The logo for GB Musical features the letters 'GB' in a bold, italicized font, with a red wing-like graphic element extending from the 'B'. Below 'GB' is the word 'MUSICAL' in a bold, italicized font.

GB MUSICAL



SOUNDVOICE

  /gbmusicalbrasil

 soundvoiceoficial

Av. Maria José Nunes, 45. Jardim Primavera - Montes Claros - MG

CEP: 39404-165

comercial@gbmusical.com.br