

1 ANO

GARANTIA
SOUNDVOICE

SOUNDVOICE

MESA DE SOM DIGITAL ZYON MDZ-16



GB MUSICAL



SOUNDVOICE

MARCA: SOUNDVOICE

MODELOS: MDZ-16

IMPORTADOR: GB MUSICAL IMPORTAÇÃO
E EXPORTAÇÃO LTDA

CNPJ.: 01.464.200/0001-68

DESIGNED IN BRAZIL
MADE IN CHINA



DESCRIÇÃO DOS SÍMBOLOS



Perigo:
Esteja atento a altos níveis de risco.



Aviso:
Esteja atento a riscos moderados.



Atenção:
Fornece informações úteis que não sejam de perigo ou aviso.



Esta série de produtos é um equipamento profissional. O modo de conexão de saída e a voltagem de saída do aparelho são diferentes dos de equipamentos civis comuns. Ao conectar a fonte de energia do aparelho ou outros equipamentos, é obrigatório seguir as instruções para uma operação rigorosa, caso contrário, haverá perigo sério.



Esta série de produtos é um equipamento profissional. Existem partes com alta voltagem dentro do aparelho. Sem treinamento profissional adequado e pessoal qualificado, não tente abrir o aparelho para modificação ou manutenção. Isso pode causar um choque elétrico e há risco de vida!



O equipamento é adequado apenas para uso em climas não tropicais.



O equipamento é adequado apenas para uso em áreas abaixo de 2000 metros acima do nível do mar.



Não jogue no lixo, recicle.



Este produto é adequado apenas para uso interno.



Marca de aterramento de segurança do produto.

DIRETRIZES DE SEGURANÇA

Antes de usar o aparelho, leia as instruções cuidadosamente e siga os avisos de operação e uso. As instruções devem ser guardadas adequadamente para referência futura.

- **Fonte de energia:** este aparelho só pode usar o tipo de fonte de energia indicado no manual.
- **Proteção do cabo de energia:** Preste atenção para evitar que o cabo de energia seja pressionado por objetos pesados. Dê atenção especial ao plugue do cabo de energia, à entrada do aparelho e a uma tomada elétrica de fácil acesso. Não puxe nem estique o cabo de energia.
- **Umidade:** Não o coloque em um local próximo a fontes de água, como banheiro, pia de cozinha, porão úmido, perto de piscina, ou você poderá levar um choque elétrico.
- **Temperatura:** O aparelho deve ser mantido afastado de fontes de calor. Por exemplo: radiadores, resistências de aquecimento, vários tipos de fornos e outros dispositivos de aquecimento (incluindo amplificadores).
- **Choque elétrico:** Tome cuidado para evitar que artigos ou água caiam no interior do aparelho. Há o perigo de que, ao cair em metal ou outro material condutor, cause um curto-circuito elétrico dentro do aparelho.
- **Incêndio:** Não coloque vasos ou outros recipientes com líquidos sobre o aparelho, pois o líquido pode escoar para dentro do aparelho e causar um curto-circuito e incêndio.
- **Desmontagem da carcaça:** Devido aos componentes de alta voltagem dentro do aparelho, apenas técnicos qualificados devem desmontar a carcaça. Se as partes eletrônicas internas entrarem em contato de forma anormal, um grave acidente por choque elétrico pode ocorrer. Não nos responsabilizamos por este incidente.
- **Limpeza:** Não use soluções voláteis, como: álcool, diluente, gasolina ou óleos voláteis para limpar a carcaça. Use um pano limpo e seco.
- **Odor ou fumaça anormal:** Quando for encontrado odor ou fumaça anormal, corte imediatamente a energia e retire o plugue. Entre em contato com o distribuidor ou com a departamento de assistência técnica mais próximo para serviços de manutenção.
- **Ociosidade prolongada:**
 - A. Por razões de segurança, desligue o interruptor e desconecte o cabo de energia em caso de incêndio.
 - B. Evite que água, metal, materiais inflamáveis ou outros objetos estranhos caiam no aparelho para evitar choque elétrico e acidentes com fogo. Em caso de tal acidente, corte a energia imediatamente e pare de usar o aparelho. E entre em contato com nosso centro de serviço ou loja para reparo.
- **Nota:**
 - A. Não coloque o plugue de energia debaixo do aparelho ou entre outros itens. Não instale o dispositivo de conexão de energia em um local com contato frequente de pessoas, para evitar choque elétrico ou acidentes com fogo causados por quebra do plugue.
 - B. O plugue de energia é a forma de desconectar o aparelho da rede elétrica, e a tomada deve ser instalada em uma posição conveniente para garantir o uso seguro.
- **Uso:**

Por favor, ligue e desligue o aparelho em uma ordem razoável. Para ligar: primeiro ligue o estágio frontal, depois o amplificador.
Para desligar: primeiro desligue o amplificador, depois o estágio frontal.
- **Dispositivo de aterramento:** Para segurança, conecte o plugue de energia ao pino de aterramento da tomada compatível.



Aviso:

Mantenha cabos e fios organizados, sem emaranhá-los sob o aparelho ou entre objetos, para prevenir danos e acidentes. Mantenha o cabo de energia afastado da circulação de pessoas para prevenir riscos de incêndio e choque elétrico.

AOS CLIENTES

Para garantir a sua segurança, a do aparelho e obter o melhor desempenho do produto, certifique-se de ler este manual atentamente antes de conectar ou operar o aparelho.

Guarde o manual em local apropriado para referência futura.



Atenção:

1. Certifique-se de que todas as peças estejam completas antes de iniciar a utilização.
2. A garantia não terá validade caso o aparelho seja aberto por um departamento de serviço não autorizado.
3. Por favor, guarde a embalagem e as peças.
4. Para evitar que o console funcione de forma anormal devido a uma fonte de energia instável, primeiro conecte o adaptador à entrada DC de 24V do console. Em seguida, aperte o plugue DC e os parafusos para garantir que o cabo de energia não se solte. Por fim, ligue o adaptador elétrico na tomada.

ÍNDICE

Diretrizes de Segurança	01
Aos Clientes	02
Visão Geral do Produto	03
Guia de Início Rápido	04
Diagramas de Conexão Típicos	05
Disposição do Painel Frontal	06
Disposição do Painel Traseiro	07
Página de Exibição de Canais	11
Canais de Entrada	12-20
Canais de Saída	21-29
Cenas	31
Medidores de Nível	32
Multimídia - USB	33
Multimídia - Bluetooth	34
Oscilador e Fones de Ouvido	35
Grupos de Mute	36
Cópia de Canal	37
Configurações do Sistema	38
Patch de Entrada	39
Patch de Saída	40
Grupos de DCA	41
Grupos de Mute	42
Teclas Personalizadas	43
Mixagem Automática	44
Camadas Personalizadas	45
Preferências	46
Configurações de Manutenção	47
Configurações de Rede	48
Software de Controle	49-51

VISÃO GERAL DO PRODUTO

Este produto é uma mesa de mixagem digital multifuncional construída em um sistema operacional baseado em Linux.

Ele possui uma tela de toque de alta resolução de 10,1 polegadas, opera com uma taxa de amostragem de 48KHz e utiliza conversores ADC/ DAC de 192KHz.

Compacto e leve, oferece funcionalidade abrangente, operação intuitiva, uma interface amigável e resposta rápida. É adequado para bandas ao vivo, orquestras, conferências, gravação em estúdio, podcasting e outras aplicações profissionais.

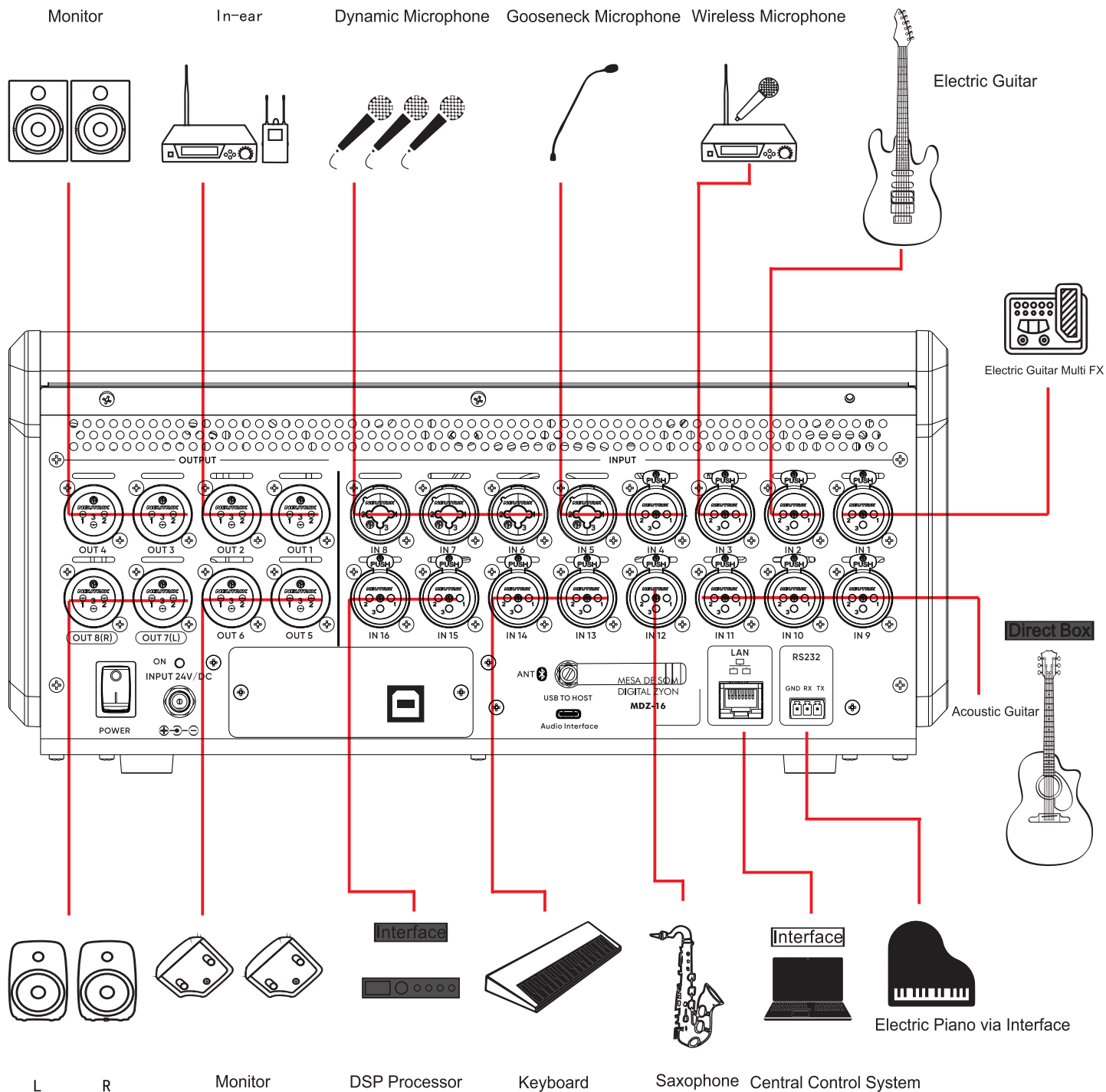
Características do Produto

- Tela de toque sensibilidade 10,1 polegadas com resolução de 1280×800.
- Nove faders motorizados de 100mm como peração sensível ao toque.
- 20 fontes de entrada físicas no total:
 - 16x entradas XLR de microfone/ linha com pré-amplificadores (4x combo jacks)
 - 2x entradas de interface de áudio USB
 - 1x reprodução de mídia estéreo via USB
- 14 caminhos de saída física:
 - 8x saídas analógicas balanceadas XLR
 - 2x saídas de interface de áudio USB
 - 1x saída de monitor de fone de ouvido estéreo TRS
 - 1x saída de gravação estéreo via USB
- 16 canais de entrada mono + 3 canais de entrada estéreo; entradas físicas atribuíveis pelo usuário aos canais de entrada.
- 11 buses de mixagem:
 - 6x buses mono AUX
 - 2x buses de FX
 - 2x saídas de matriz mono MTRX
 - 1x buse estéreo principal L/R
- Processamento de canal de entrada:
 - +48V alimentação phantom liga/ desliga
 - Ganho analógico (0 - 63 dB)
 - Ajuste digital (-24 dB)
 - Inversão de fase
 - Delay (0 - 1000ms)
 - Pan/ Balanço
 - Rotulagem de canal (nome e cor personalizados)
 - EQ paramétrico de 4 bandas (PEQ, high-shelf, low-shelf, low-passselecionável)
 - HPF
 - Noisegate
 - Compressor
 - Auto-ganho
 - Auto-mixagem
- Processamento de canal de saída:
 - Delay (0 - 1000ms)
 - Pan/ Balanço
 - Rotulagem de canal
 - EQ paramétrico de 4 bandas (PEQ ou shelf selecionável)
 - HPF/ LPF
 - EQ de 31 bandas
 - Compressor
 - Supressor de feedback (AUX 1&AUX 2)
- Dois bus de FX com oito tipos de efeitos: Reverb, Echo, Chorus, Wah, Tremolo, Distorção, Pitch-shift, Flanger (combináveis).
- Supressor de feedback integrado nos Aux 1 & Aux 2 com 3 velocidades de detecção selecionáveis.
- Auto-ganho disponível em todos os 16 canais de entrada.
- Interface de áudio USB 2x2 integrada para reprodução e gravação estéreo.
- 4 grupos RCA de loops de mixagem.
- Analisador de espectro em tempo real (RTA) em cada canal.
- Conexão digital suporta 16x16:
 - Interface de áudio 16x16
- 100 cenas e 100 predefinições de FX, que podem ser salvas e acionadas conforme necessário. Suporte para controle de terceiros via RS-232 (57600 baud) e TCP/ IP via Ethernet.
- Suporte para LAN e dispositivo Wi-Fi USB externo; controle total da interface web.
- Interface bilíngue (Inglês/ Chinês); o idioma do aplicativo segue automaticamente o do sistema.
- Bloqueio de painel de dois níveis para evitar operação acidental.

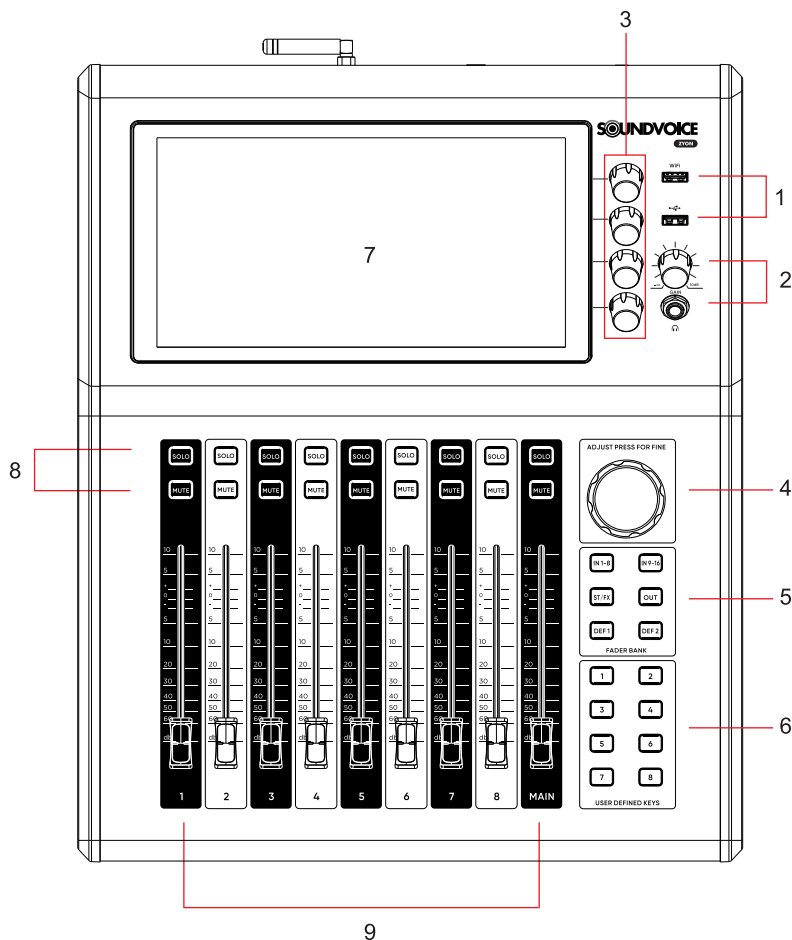
GUIA DE INÍCIO RÁPIDO

1. Ligue o mixer. Após o aparelho inicializar completamente, pressione as teclas de camada INPUT1-8 e INPUT9-16 no painel. Mova todos os faders dos canais de entrada e o fader principal L/R para suas posições mínimas ($-\infty$). Espere 5 segundos, então desligue o aparelho e desconecte a fonte de alimentação.
2. Conecte amplificadores de potência ou caixas de som ativas às saídas de nível de linha XLR no painel traseiro. Nas configurações padrão de fábrica:
Saída 7 - Amplificador Esquerdo
Saída 8 - Amplificador Direito.
3. Conecte microfones, CD players ou outras fontes de áudio externas aos conectores de entrada apropriados do mixer.
4. Ligue os microfones, CD players ou outras fontes conectadas e, em seguida, pressione o interruptor de energia do mixer para ligar o aparelho. Por fim, ligue os amplificadores de potência ou as caixas de som ativas.
5. Dê um toque duplo na faixa de canal desejada para entrarem sua página de edição. Configure o canal de entrada, atribua um nome personalizado e defina uma cor de canal que corresponda à fonte.
6. Se microfones condensadores ou outros dispositivos com alimentação phantom estiver em conectados, ative a alimentação phantom de +48 V nos canais de entrada relevantes.
7. Ajuste o fader do canal de entrada para 0dB. Ajuste o ganho para que o medidor de nível de entrada indique o meio da escala, para um headroom ideal.
8. Levante o fader principal L/ R até que o sistema de som produza o nível de audição desejado.
9. Se o sinal de entrada contém conteúdo de baixa frequência indesejado, use o filtro passa-alta (HPF) no EQ do canal para atenuar as baixas frequências.
10. De acordo com os requisitos da fonte, use o EQ paramétrico de 4 bandas para aumentar ou cortar bandas de frequência específicas e aplique o compressor para gerenciar a faixa dinâmica.
11. Ajuste o pan do canal (ou o balanço para fontes estéreo) para obter a imagem estéreo desejada.
12. Para rotear um canal de entrada para diferentes bus de saída, toque na área de mixagem do canal para abrir a página de roteamento. Ajuste o envio para o bus desejado, selecione pré-fader ou pós-fader e defina o nível de envio. Toque no botão FX para entrar na página de efeitos e configurar os envios de echo ou reverb.
13. Para rotear os retornos de efeito para diferentes bus de saída, pressione a tecla de camada ST/ FX no painel. Toque no canal FX1 ou FX2 na visualização do mixer para acessar a página de edição e configurar o roteamento.
14. Para atribuir bus de entrada a conectores de entrada físicos, vá para Configurações do Sistema - Patch de Entrada. Para atribuir bus de saída a conectores de saída físicos, vá para Configurações do Sistema - Patch de Saída.
15. Para ajustar os níveis de saída do bus, pressione a tecla de camada OUT no painel. Levante ou abaixe os faders de bus individuais para definir os níveis de saída desejados.
16. Para configurar mídia USB (reprodução) ou Placa de som (USB1-2) como fontes de entrada, navegue até Configurações do Sistema - Patch de Entrada e atribua-os aos canais de controle desejados.

CONEXÕES TÍPICAS



LAYOUT DO PAINEL FRONTAL



1. Porta USB-A (Superior Esquerda):

- Insira o dispositivo USB Wi-Fi fornecido para acesso à rede sem fio.
- A mesma porta também aceita um pendrive USB para reprodução/ gravação estéreo, importação/ exportação da biblioteca de cenas/ FX e atualizações de firmware.

2. Entrada para Fone de Ouvido (P10 TRS de 1/4"):

- Conecte qualquer fone de ouvido estéreo; use o botão de controle de nível ao lado para ajustar o volume de monitoramento.

3. Quatro Botões Rotativos (Encoders):

- Esses botões permitem um controle manual instantâneo sobre o ganho, EQ, envio de AUX ou Pan do canal selecionado no momento, dependendo do contexto.

4. Botão Codificador de Dados (Roda de Edição):

- Gire para ajustar com precisão qualquer parâmetro destacado ou para navegar por listas e menus.

5. Teclas de Seleção de Camada:

- Seis botões retroiluminados - IN1-8, IN9-16, ST/ FX, OUT, DEF1, DEF2 - remapeiam instantaneamente os nove faders motorizados para o banco desejado sem interromper o áudio.

6. Teclas Definíveis pelo Usuário (1-8):

- Oito botões programáveis cujas funções - alternar grupo de mudo, chamar cena, mudo de FX, tap-tempo, alternar RTA, etc. - são atribuídas em Configurações do Sistema - Teclas do Usuário.

7. Tela de Toque: Tela multitoque sensível de 10,1 polegadas, com resolução de 1280 × 800 pixels, visível à luz do dia e compatível com o uso de luvas

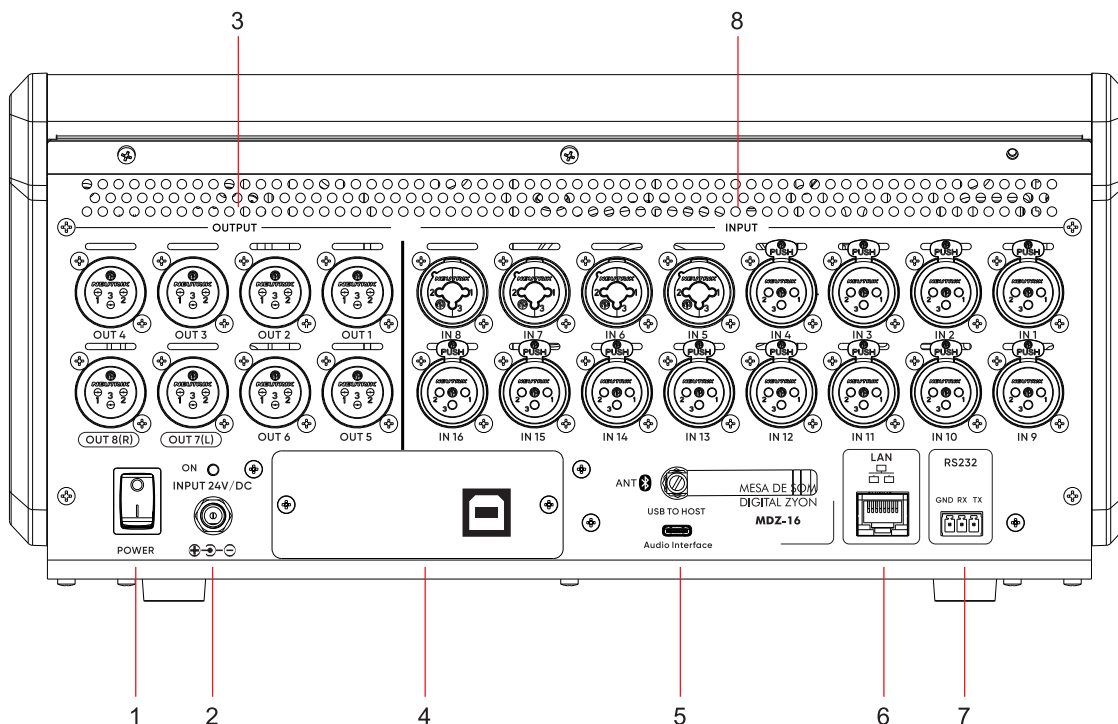
8. Chaves de Função de Canal:

- **SOLO:** Um toque roteia o canal selecionado, pré ou pós-fader, para o bus do monitor; toque novamente para cancelar o solo.
- **MUTE:** Silencia ou ativa o som instantaneamente o canal selecionado; o LED indica o status de mudo.

9. Fader de Canal:

- Controla o volume do canal da página de camada atual.

LAYOUT DO PAINEL TRASEIRO



1. Chave de Energia (Chave de balanceamento no painel traseiro):

- Controle principal de liga/ desliga para a fonte de alimentação interna. Certifique-se de que todos os amplificadores subsequentes estejam silenciados antes de acionar.

2. Entrada de Energia DC (Com trava):

- Aceita apenas 24V DC, 2,5A através do adaptador de energia com trava fornecido. Fontes de alimentação de terceiros podem anular as aprovações de segurança.

3. Saídas de Nível de Linha XLR Balanceadas (SAÍDAS 7–8):

- Todas as saídas são balanceadas eletronicamente, como pino 2 (fase/ quente). As saídas 7 e 8 são roteadas de fábrica como os canais principais Esquerdo e Direito para amplificadores ou caixas de som ativas.

4. Interface de áudio:

- Placa de som 16x16 (Configuração padrão), presença da placa e reconfigura o roteamento de E/S (Entrada/Saída).

5. Seção de Áudio USB e Bluetooth:

- Antena Bluetooth.
- Interface de áudio USB C 2x2.

6. Porta LAN RJ-45:

- Conecte a uma rede comutada para controle remoto via interface web, sistemas de controle de terceiros (Crestron, AMX, Q-SYS) ou comandos TCP/IP.

7. RS-232:

- Porta serial bidirecional para sistemas de controle externos, fixa em 57600 baud, 8-N-1. A documentação do protocolo está disponível mediante solicitação.

8. Entradas Balanceadas (ENTRADAS 1–16):

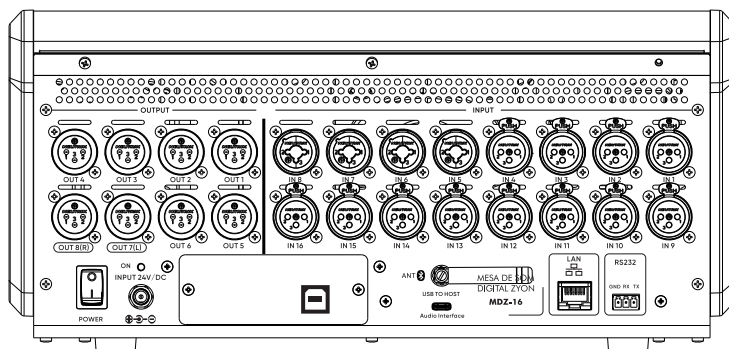
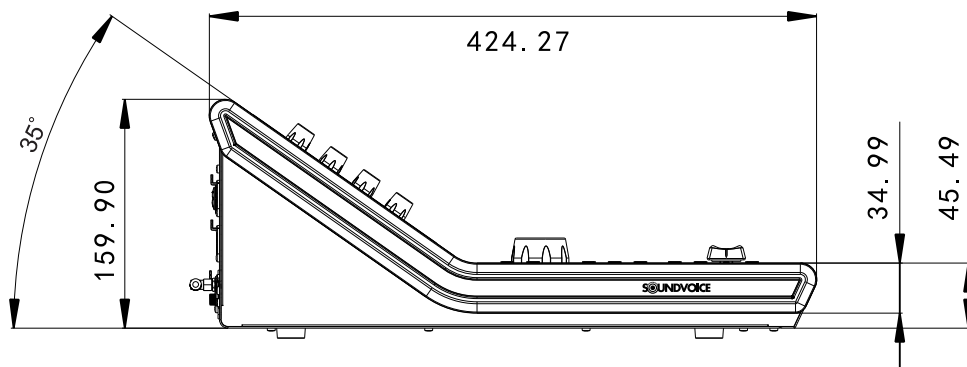
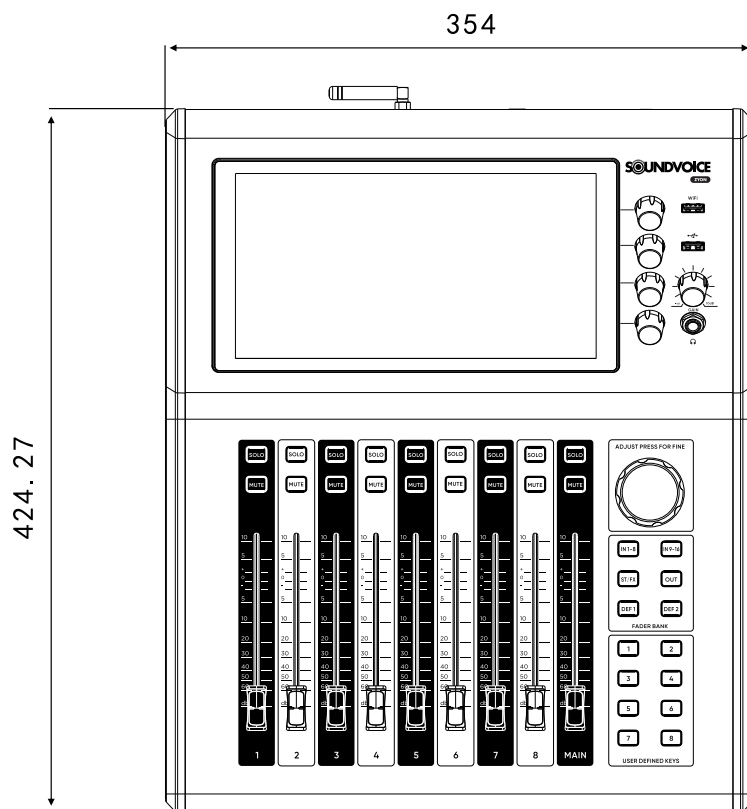
- 16x entradas XLR de microfone/ linha, balanceadas eletronicamente, pino 2 (fase/ quente).
- As entradas 1–4 são combo jacks (XLR+P10 TRS de 1/4") que aceitam fontes de nível de linha balanceadas ou de instrumentos de alta impedância.

PARÂMETROS DO PRODUTO

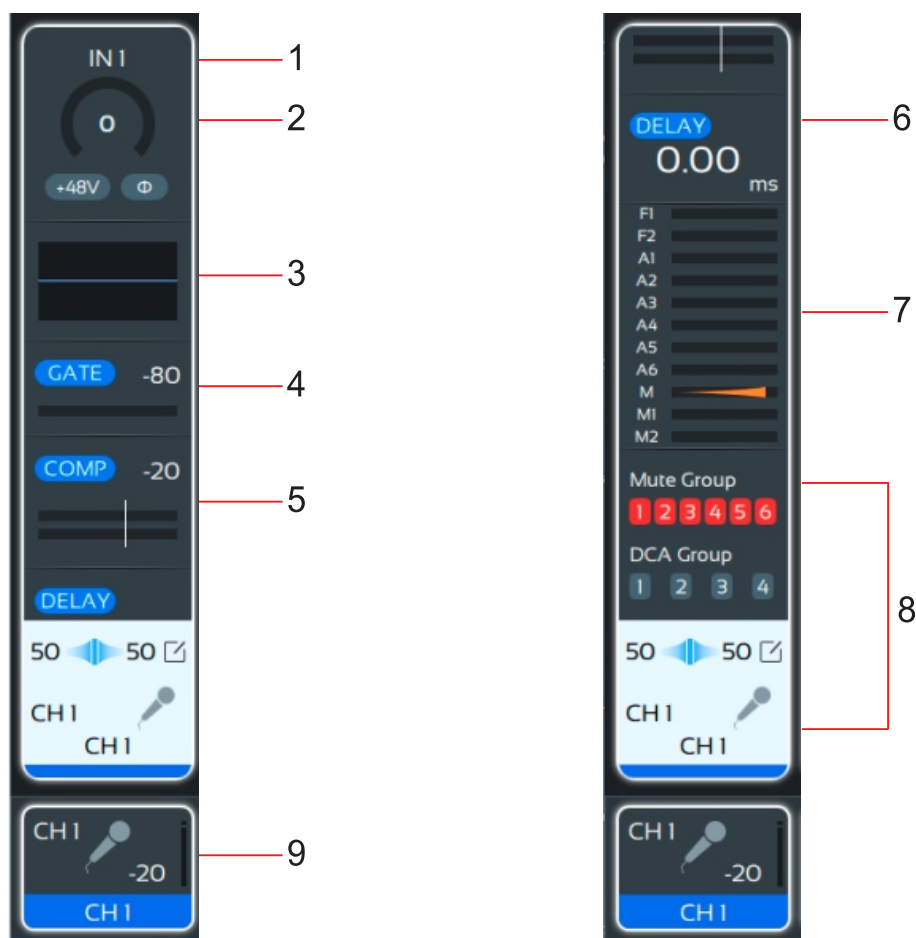
Canais de Processamento	Canais de Processamento de Entrada	16 Canais de Entrada Mono +3 Canais de Entrada Estéreo	
	Canais de Processamento de Saída	6 Buses de Mixagem Mono, 2 Buses de Envio de FX, 2 Buses de Saída de Matriz Mono, 1 Bus de Saída Principal Estéreo	
	Efeitos Internos	2 Buses de FX Mono, 6 efeitos (reverb, echo, chorus, wah, tremolo, distortion, pitch shift e flanger) para aplicação flexível	
	GEQ	Módulos de GEQ de 31 bandas disponíveis em: 6 Buses AUX Mono, Bus de Saída Principal	
	Noise Gate	Threshold: -100dBu a -20dBu Tempo de ataque: 3ms a 100ms Tempo de Hold: 0ms a 2000ms Release: 2x, 4x, 8x, 16x ou 32x do Tempo de Ataque (multiplicador baseado em coeficiente) Range: -∞dB a 0 dB Modos de Operação: Noise Gate Padrão, Sidechain Ducking	
	Compressor/Limitador	Threshold: -54dBu a 0dBu Tempo de ataque: 3ms a 100ms Tempo de Hold: 0ms a 2000ms Release: 2x, 4x, 8x, 16x ou 32x do Tempo de Ataque (multiplicador baseado em coeficiente) Ratio: 1.0:1 a ∞:1 Soft Knee: 0dB a 20dB Gain: 0 dB a +18 dB Função de Compressão Sidechain	
	Ganho Automático (Nivelamento Automático)	Threshold: -46dBu a +26dBu Attack: 5ms a 500ms Release: 5ms a 500ms Ratio: 1.0:1 a 6.0:1 Limiter Alvo: -25dBu a 0dBu	
	Equalização	Canais de Entrada: 4 bandas Buses de Saída: 4 bandas Faixa de Frequência: 20Hz ~ 20kHz Faixa de Ganho: -18dB a +18dB Faixa Q: 0.404 a 18.031 Tipos de Filtro por Banda: Paramétrico, High-Shelf, Low-Shelf, Filtro Passa-Baixa (LPF) Ganho: -18.0dB a +18.0dB	
	Filtros	Filtro Passa-Alta (HPF): 20Hz a 600Hz Filtro Passa-Baixa (LPF): 100Hz a 20kHz	
	Delay	0ms a 1000ms	
	Fase	Normal/ Inverter	
	Analizador de Tempo Real (RTA)	Exibição de RTA do EQ/ GEQ: analisador de espectro de frequência de 31 banda sem tempo real	
	Arquivos de Cena	Capacidade: 100 cenas	
	Conectores	Bibliotecas de Parâmetros	Biblioteca de EQ/ Biblioteca de GEQ/ Biblioteca de Gate/ Biblioteca de Compressor/ Biblioteca de FX Capacidade: 100 predefinições por tipo de biblioteca
Processamento de Sinal		Arquitetura de Processamento: ponto flutuante de 40bits, Taxa de Amostragem: 48kHz	
Conversão A/D		Resolução: 24bits, Taxa de Amostragem: 192kHz, Faixa Dinâmica: 115dB	
Conversão D/A		Resolução: 24bits, Taxa de Amostragem: 192kHz, Faixa Dinâmica: 123dB	
Entradas de Mic/Linha		16x entradas analógicas XLR com pré-amplificadores (inclui 4 combo jacks XLR/ P10 TRS) Conexão: Balanceada	
Saídas		8x saídas balanceadas XLR	
Saída de Fone de Ouvido		1x P10 TRS estéreo	
Interface de Áudio tipo C		Porta USB no painel traseiro, 2 entradas/ 2 saídas, Taxa de Amostragem: 48kHz	
USB Adicional		Painel frontal: 2x portas USB-A Funções: Conecta pendrives USB para reprodução/ gravação estéreo (suporta MP3, WAV, FLAC), atualizações de firmware, importa/exporta bibliotecas de cenas e FX, conecta módulo Wi-Fi USB externo.	
LAN		Porta Ethernet RJ-45 para controle de rede com fio	
Especificações de Entrada (IN1-16)		Impedância	Balanceada: 10kΩ, Não Balanceada: 5kΩ
		Resposta de Frequência	20Hz ~ 20kHz (±0.5dB)
		Nível Máximo de Entrada	+22dBu
		Alimentação Phantom	+48V (Entrada 1 a Entrada 16)
	Faixa de Ganho	Analógico: 0dB a +63dB Ajuste Digital: -24dB a +24dB	
	Relação Sinal/ Ruído	-113dB (ganho=0dB, com ponderação A)	
	Faixa Dinâmica	-114dB (ganho=0dB, com ponderação A)	

Especificações de Saída (OUT1-8)	THD+N	0,005% (ganho=0dB e saída=0dB, não ponderado)
	Resposta de Frequência	20Hz - 20kHz ($\pm 0,5$ dB)
	Nível Máximo de Saída	+22dBu
	Impedância de Saída	<100 Ω
	Crosstalk	-100dB @ 1kHz
	Nível de Ruído	-86dBu (ganho=0dB)
Especificações de Monitor/Fone de Ouvido	Impedância de Saída	<50 Ω
	Nível Máximo de Saída	+20dBu
	Nível de Ruído	-76dBu (ganho=0dB)
E/S Digital	E/S Digital	Suporte para Bluetooth e placa de som USB 2x2
		Reprodução/Gravação USB: Formatos: MP3, WAV, FLAC (reprodução); WAV (gravação), Padrão USB: 3.0
	Usb tipo B	Placa de som 16x16 (configuração padrão)
Especificações Gerais	Separação de Canal	-111dB
	Tela	Tela sensível ao toque de 10,1" (1280x800px)
	Faders	9 faders motorizados de 100mm sensíveis ao toque
	Sistema	Baseado em Linux
	Controle	Módulo LAN ou Wi-Fi USB (compatível com iOS/ Android/ PC)
Hardware	Fonte de Alimentação	Adaptador externo, Entrada: AC100-240V 50/60Hz, Saída: DC24V - 2.5A
	Consumo de Energia	50W
	Temp. de Operação	5°C a 40°C
	Dimensões (LxPxA)	Unidade: 424,27 x 354 x 159,90mm Embalado: 590 x 455 x 240mm
	Peso	Líquido: 5,4kg Bruto: 8,4kg
	Acessórios	Wi-Fi
Fonte de alimentação		

DIMENSÕES DO PRODUTO



PÁGINA DE EXIBIÇÃO DE CANAL



- 1. Indicador de Patch de Entrada:** Mostra qual entrada física está atualmente atribuída ao canal de controle selecionado.
- 2. Seção de Ganho de Entrada:** Exibe o valor do ganho, o status de +48V e a fase. Toque na área de ganho para ajustar o ganho analógico com o codificador; dê um toque duplo para abrir a página completa de configurações de ganho.
- 3. Indicador de EQ:** Mostra o status de ativação/ desativação do EQ e a curva atual. Toque para abrir a página detalhada do EQ.
- 4. Seção do Gate:** Exibe o status de ativação/ desativação do gate, o limiar e o nível do sinal. Toque para ajustar o limiar com o codificador; dê um toque duplo para acessar as configurações completas do gate.
- 5. Seção do Compressor:** Exibe o status de ativação/ desativação do compressor, limiar, nível de entrada e o medidor de redução de ganho. Toque para ajustar o limiar; dê um toque duplo para acessar os controles completos do compressor.
- 6. Seção de Ganho Automático:** Indica o status de ativação/ desativação do AGC, limiar, nível de entrada e nível resultante. Toque para ajustar o limiar; dê um toque duplo para acessar os parâmetros detalhados do AGC.
- 7. Seção de Delay:** Exibe se o delay está ativo e o valor atual do delay. Toque para definir o delay como codificador; dê um toque duplo para acessar a página completa do delay.
- 8. Seção do Mixer:** Mostra para quais bus de saída o canal está enviando e os níveis de envio. Toque para abrir a página detalhada de roteamento/ mixagem.
- 9. Área de Edição de Canal:** Exibe o grupo de mudo, grupo DCA, pan, ícone, corenome. Toque para entrar na página completa de rotulagem de canal.
- 10. Medidor de Canal:** Mostra o ícone, cor, nome, valor do fader e nível de entrada (o padrão de fábrica é pré-fader, alternável para pós-fader em Configurações do Medidor).

CANAL DE ENTRADA - PÁGINA PRINCIPAL



- 1. Ganho de Entrada:** Exibe o valor do ganho, o status de +48V e a fase. Dê um toque único no campo de ganho para ajustar o ganho analógico com o codificador; dê um toque duplo para abrir a página completa de ganho.
- 2. Barra de Informações:**
 1. Indica qual entrada física está roteada para este canal de controle.
 2. Delay: Mostra o status de ativação/ desativação do delay e o valor; dê um toque único para ajustar com o codificador; dê um toque duplo para a página completa do delay.
 3. Alternar RTA: Ativa/ desativa o analisador de tempo real.
- 3. Seção de EQ:** Exibe o status de ativação/ desativação do EQ, HPF/ LPF, parâmetros e a curva. Toque em qualquer ponto do EQ para um ajuste rápido; pressione o botão "Edit" no canto superior direito para entrar na página completa do EQ.
- 4. Seção do Gate:** Mostra o status de ativação/ desativação do gate e os parâmetros. Selecione qualquer parâmetro do gate para ajustar como codificador; toque no botão "Edit" no canto superior direito para a página completado gate.
- 5. Seção do Compressor:** Exibe o status de ativação/ desativação do compressor e os parâmetros. Toque em qualquer parâmetro para controle do codificador; o botão "Edit" no canto superior direito abre a página completa do compressor.
- 6. Botão FX:** Vai diretamente para a página de FX.
- 7. Modo Rápido de ENVIO:** Toque em SEND e, em seguida, escolha um bus de saída. Os faders físicos mudam instantaneamente para controlar os níveis de envio pós-fader ou pré-fader (selecionável), enquanto as teclas SOLO e MUTE atuam como solo/mudo do envio de bus até você sair da camada.
- 8. Barra de Medidores:** Mostra os níveis de sinal da saída principal e do bus do monitor em tempo real.

CANAL DE ENTRADA - GANHOS



1. Configuração de Entrada:

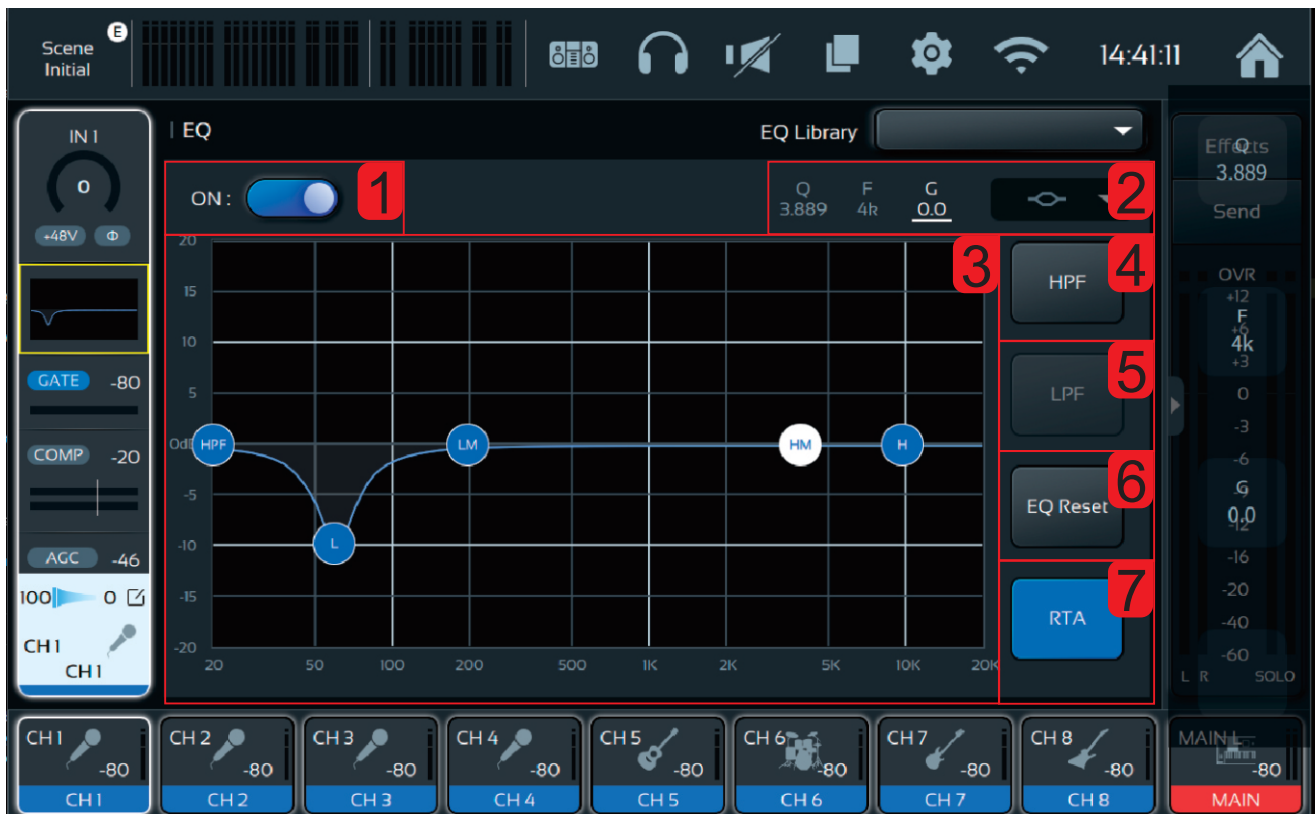
1. Exibe a entrada física atribuída a este canal.
2. LED do Localizador de Ganho - o verde indica um nível de sinal ideal.
3. Chaves de alternância de +48V e de Fase.
4. Controle de Ganho Analógico (0~+63 dB).

2. Ganho Digital (Ajuste):

1. Mostra o nível de sinal pós-ajuste.
2. Faixa de ajuste -24 ~ +24dB.

3. **Sincronizar Ganho Analógico:** Dê um toque único para vincular e sincronizar o ganho analógico L/R para entradas estéreo.

CANAL DE ENTRADA - EQUALIZADOR



1. Botão de ativação do equalizador.

2. Parâmetros do equalizador:

1. Valor Q, Frequência, Ganho - editáveis via codificador.

- Valor Q: 0.404 ~ 18.031
- Frequência: 20Hz ~ 20kHz; Frequência do filtro passa-alta: 20Hz ~ 600Hz
- Ganho: -18 ~ +18dB

2. Tipos de Filtro: Paramétrico, High Shelf, Low Shelf, Passa-baixa

- HPF: Passa-alta
- L: Paramétrico, High Shelf, LowShelf
- LM: Paramétrico
- HM: Paramétrico
- H: Paramétrico, High Shelf, Low Shelf, Passa-baixa

3. Biblioteca de PEQ de 100 bandas (20 predefinições de fábrica adaptadas para fontes comuns).

3. Curva de EQ e sobreposição de RTA para feedback visual em tempo real.

4. Chave de filtro passa-alta (Alternar HPF).

5. Chave de filtro passa-baixa (Alternar LPF), não disponível para canais de entrada.

6. Redefinir EQ para plano.

7. Ativar/ Desativar RTA.

CANAL DE ENTRADA - GATE



1. Ativar/ Desativar Gate.

2. **Modo do Gate:** Classic Gate ou Ducking (Side-chain)

- **Classic Gate:** Funciona como um gate de ruído.
- **Ducking (Side-chain):** Apresenta sidechain ducking. Configure o gate de ruído do canal de música para o modo duck e selecione o canal do microfone do locutor como o sinal principal, ativando a função de silenciar ou atenuar o canal de música quando o locutor está falando.

3. **Medidor:** Side-chain e nível de entrada.

4. Exibição de Status dos Parâmetros.

5. Threshold: -100dBu ~ -20dBu.

6. **Parâmetros:** Attack 3 – 100ms/ Hold 0 – 2000ms/ Release/ Faixa – ∞ a 0dB.

7. Medidor de Saída.

8. **Biblioteca de Gate:** 100 predefinições (20 de fábrica).

CANAL DE ENTRADA - COMPRESSOR



1. Ativar/ Desativar Compressor.

2. Fonte de Side-chain: Nenhum, Desligado, IN1-16, AUX1-6, FX1-2

- Quando "Nenhum" é selecionado para o sinal sidechain, ele funciona simplesmente como um compressor. Quando um canal de entrada ou bus é selecionado como o sinal sidechain, a ativação do estado de compressão do compressor depende do nível e do Threshold do sinal sidechain. Para reduzir o volume da música quando o locutor está falando, defina o sinal principal do compressor no canal de música para o canal do microfone do locutor.

3. Medidores: Side-chain e nível de entrada.

4. Exibição de Status dos Parâmetros.

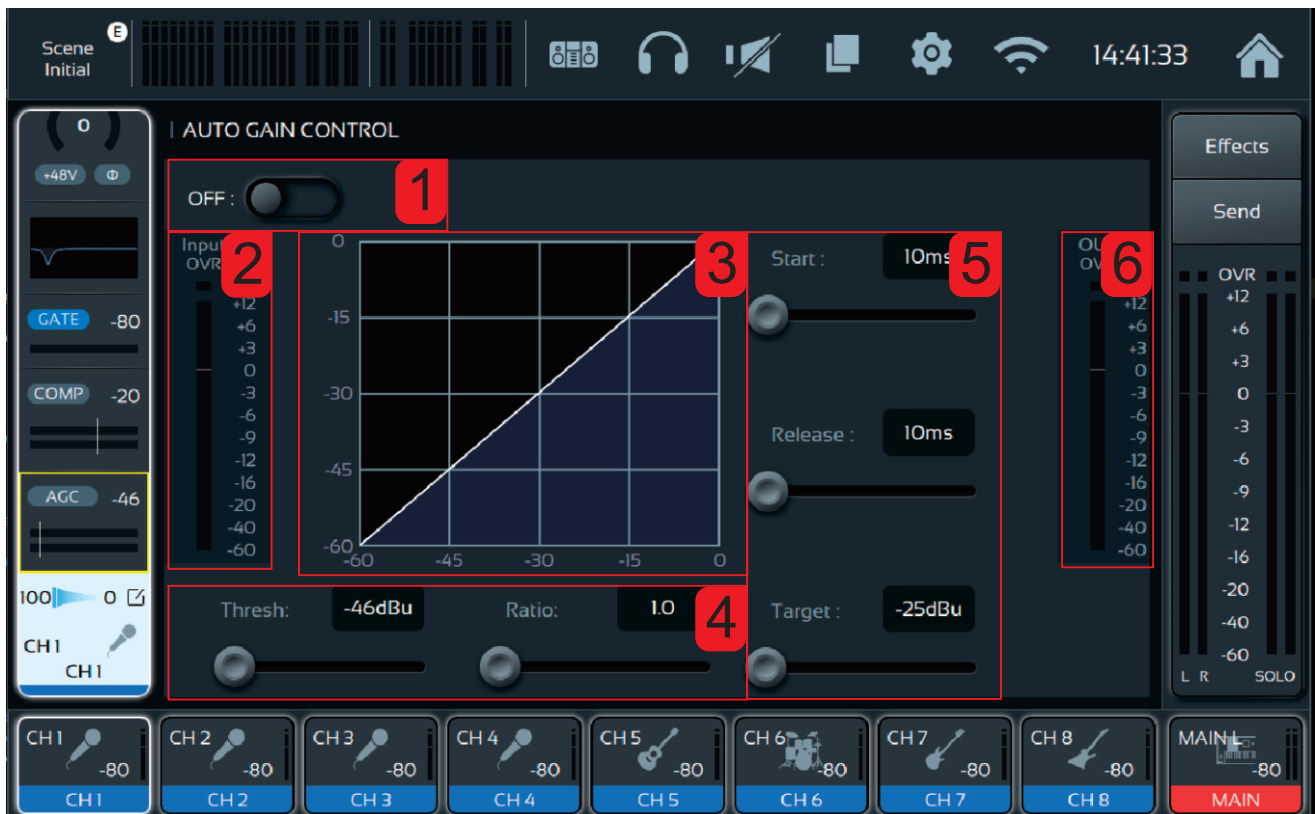
5. Thershold – 100a – 20dBu/ Ratio 1:1 – ∞:1/ Make - up0 – 18dB/ Knee 0 – 20dB soft-knee

6. Attack 3 – 100ms/ Hold 0 – 2000ms/ Release

7. Medidores de redução de ganho e de saída.

8. Biblioteca de Compressor: 100 slots (20 de fábrica).

CANAL DE ENTRADA - GANHO AUTOMÁTICO



1. Chave de Ativação/ Desativação.

2. Medidor de Nível de Entrada.

3. Exibição de Status dos Parâmetros.

4. Parâmetros Funcionais:

1. **Threshold:** -48dBu a -26dBu. O limiter do ganho automático, que determina o nível no qual o ganho automático começa a processar o sinal de entrada.
2. **Ratio:** 1.0~6.0.

5. Parâmetros Funcionais:

1. Tempo de Ataque: 5~500ms.
2. Tempo de Release: 5~500ms.
3. Limiter Alvo: -25dBu ~ 0dBu.

6. Medidor de Nível de Saída.

CANAL DE ENTRADA - DELAY



1. Chave de Ativação/ Desativação do Delay: Delay por canal 0–1000ms; latência total do sistema ≤ 2500 ms.
2. Parâmetro do Delay: Ajustável em 0–340m/ 0–1115,5 pés/ 0–1000ms.

CANAL DE ENTRADA - SEND



1. Ativar/ Desativar o envio de Bus.
2. Seletor Pré-fader/ Pós-fader.
3. Nível de Envio: -80dB a +10dB.

CANAL DE ENTRADA - EDIÇÃO DE CANAL



1. Edição de Canal:

1. Editar Nome do Canal
2. Ícone do Canal: 55 ícones disponíveis
3. Cor do Canal: 12 cores disponíveis

2. Barra de Seleção de Ícone e Cor.

3. Configurações de Função do Canal:

1. Pan: 0–100 L–R
2. Nível do Canal: -80dB a +10dB (corresponde ao fader físico)
3. Chave de Mute
4. Chave de link de canal.

4. Atribuição de Grupo de Mute: Exibe e atribui o canal a qualquer um dos seis grupos de mudo.

5. Atribuição de Grupo DCA: Exibe e atribui o canal a qualquer um dos quatro grupos DCA.

CANAL DE SAÍDA - PÁGINA PRINCIPAL



1. Barra de Informações:

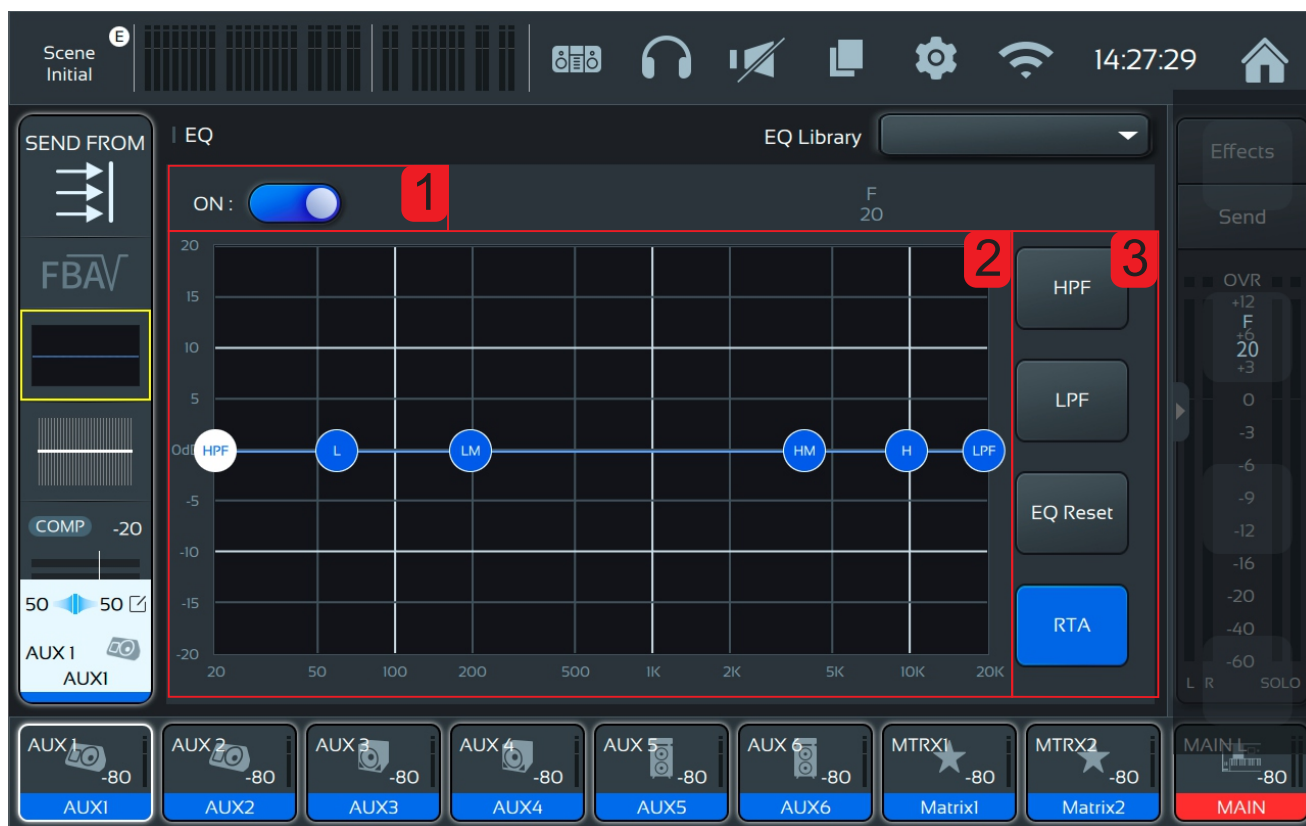
1. **Delay:** Mostra o status de ativação/ desativação e o valor; dê um toque único para ajustar, toque duplo para a página completa.
 2. Alternar RTA: Ativa/ desativa o analisador de tempo real.
2. **Seção de EQ:** Exibe o status de ativação/ desativação do EQ, HPF/ LPF, parâmetros e curva. Toque nos pontos para edições rápidas; o botão "Edit" no canto superior direito abre a página completa do EQ.
3. **Seção de GEQ:** Mostra o status de ativação/ desativação do GEQ e os parâmetros. Toque em uma banda para ajustar como codificador; o botão "Edit" abre a página completa de 31 bandas. A chave de modo permite que os faders atuem como controles de ganho do GEQ.
4. **Seção do Compressor:** Exibe o status de ativação/ desativação e os parâmetros. Toque em qualquer parâmetro para controle do codificador; o botão "Edit" abre a página completa do compressor.
5. **Botão FX:** Vai diretamente para a página de FX.
6. **Modo Rápido de ENVIO:** Toque em SEND, escolha um bus de saída, e o fader físico, assim como as teclas "SOLO" e "MUTE", enviarão o nível instantaneamente.
7. **Barra de Medidores:** Exibe os níveis de sinal da saída principal e do bus solo em tempo real.

CANAL DE SAÍDA - FONTE DE ENVIO



1. Ativar/ Desativar a fonte de Envio.
2. Seletor de fonte pós-fader.
3. Nível de Envio: -80dB a +10dB.

CANAL DE SAÍDA - SUPRESSOR DE FEEDBACK (APENAS AUX1 & AUX2)



1. Ativar/ Desativar Supressor de Feedback.

2. Indicador de Atividade em Tempo Real do Filtro Notch.

3. Parâmetros Funcionais:

1. **Limpar:** Remove todos os dados do filtro notch.
2. **Lento:** Define a velocidade de detecção como lenta.
3. **Médio:** Define a velocidade de detecção como média.
4. **Rápido:** Define a velocidade de detecção como rápida.

CANAL DE SAÍDA - GEQ DE 31 BANDAS



1. Ativar/ Desativar GEQ.

2. Redefinir GEQ.

3. **Chave de Modo:** Faders ↔ Bandas de ganho do GEQ.

4. **Biblioteca de GEQ:** 100 predefinições (15 de fábrica).

5. **Seleção de Banda de Frequência:** Área de seleção de banda de frequência do GEQ; deslize para a esquerda ou para a direita para selecionar a banda de frequência correspondente.

6. Fader de Ganho: -15 a +15dB por banda.

CANAL DE SAÍDA - COMPRESSOR



1. Ativar/ Desativar Compressor.

2. **Seletor de Fonte de Side-chain:** A faixa de ajuste inclui Nenhum, IN1-IN16, AUX1-6 e FX1-2. Quando "Nenhum" é selecionado para o sinal sidechain, ele funciona simplesmente como um compressor. Quando um canal de entrada ou bus é selecionado como o sinal sidechain, a ativação da operação de compressão é determinada pelo nível e pelo limiar do sinal sidechain. Para reduzir o volume da música quando o locutor está falando, defina o sinal principal do compressor no canal de música para o canal do microfone do locutor.

3. **Exibição do Medidor:** Exibe os sinais sidechain e de entrada.

4. Status dos Parâmetros.

5. **Parâmetros Funcionais:**

1. **Threshold:** Determina o nível no qual o compressor começa a atenuar o sinal de entrada. Faixa de ajuste: -100dBu ~ -20dBu.
2. **Taxa (Ratio):** 1.0:1 ~ ∞:1.
3. **Ganho (Compensação):** A compensação de ganho do compressor. Faixa de ajuste: 0dB ~ 18dB.
4. **Soft Knee:** O parâmetro softkneedo compressor, referindo-se ao ponto de transição suave entre os estados não comprimido e comprimido. Faixa de ajuste: 0 ~ 20 dB.

6. **Parâmetros Funcionais:**

1. **Attack:** 3ms ~ 100ms.
2. **Hold:** 0 ~ 2000ms.
3. **Release:** 2x, 4x, 6x, 8x, 16x, 32x(O tempo de release é o coeficiente multiplicado pelo tempo de ataque).

7. **Sinal de Nível:**

1. Redução de ganho
2. Medidores de saída

8. **Biblioteca de Compressor:** 100 predefinições (20 de fábrica).

CANAL DE SAÍDA - DELAY



1. Ativar/ Desativar Delay (por bus; latência máxima do sistema 2500ms).

2. Valor do Delay: 0–340m/ 0–1115,5 pés/ 0–1000ms.

CANAL DE SAÍDA - ENVIO DE CANAL



1. Ativar/ Desativar Envio de Bus.
2. Seletor de envio pré/ pós-fader.
3. Nível de Envio: -80dB a +10dB.

CANAL DE SAÍDA - EDIÇÃO DE CANAL



1. Edição de Canal:

1. Editar nome.
2. Editar ícone.
3. Editar cor.

2. Seletor de Ícone e Cor

3. Pan: 0–100 L–R

1. Ajustar o pan do canal, faixa 0~ 100.
2. Ajustar o volume do canal, correspondente à posição do fader físico, faixa -80dB ~ 10dB.
3. Chave de mute do canal.

4. Atribuição a Grupo de Mute (6 grupos): Exibe e define o grupo de mute ao qual o canal deve ser atribuído.

5. Atribuição a Grupo DCA (4 grupos): Exibe e define o grupo DCA ao qual o canal deve ser atribuído.

EFEITOS



1. Botão de FX: Abre instantaneamente a página de efeitos.

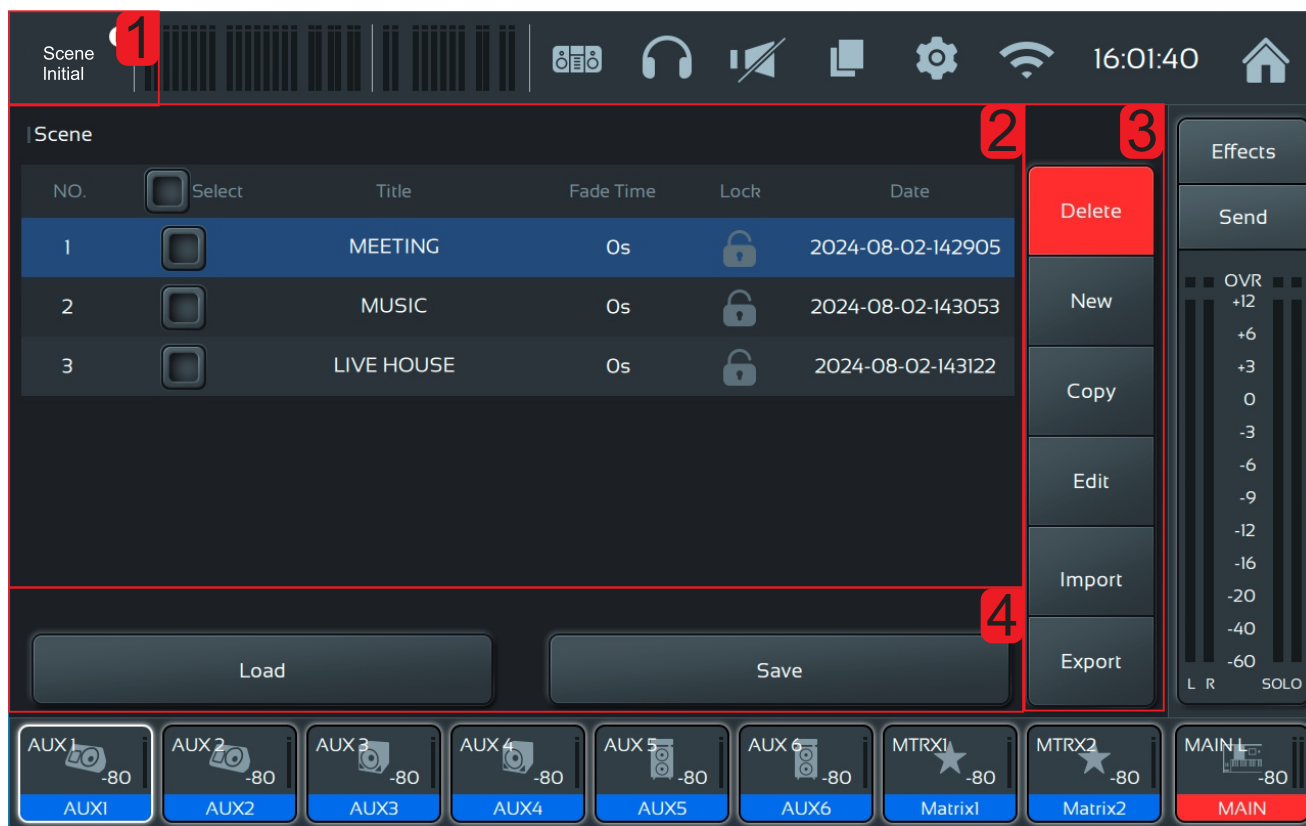
2. Barra de Menu de Efeitos:

1. Seletor de Bus de FX: FX1 ou FX2
2. Alternar Mute.
3. Nível de Retorno
4. Biblioteca de FX: 100 predefinições no total - 25 de fábrica (Reverb×3, Echo×3, Echo+Reverb×2, Distorção×1, Chorus×3, Wah×3, Tremolo×3, Pitch-shift×3, Flanger×4)

3. Seletor de Tipo de Efeito: Oito algoritmos - Echo, Reverb, Distorção, Chorus, Wah, Tremolo, Pitch-shift, Flanger.

4. Controles de Parâmetros de Efeito: Profundidade, Tempo, Feedback, Tom, Mix, etc., por algoritmo selecionado.

GERENCIAMENTO DE CENAS



1. **Indicador de Cena:** Mostra a cena atual (edições não salvas marcadas com “E”) e o link rápido.

2. **Lista de Cenas:** ID, seleção, nome, tempodefade, status de bloqueio (quando bloqueado, as funções de excluir, copiar, editar, exportar e salvar são desabilitadas) e última atualização.

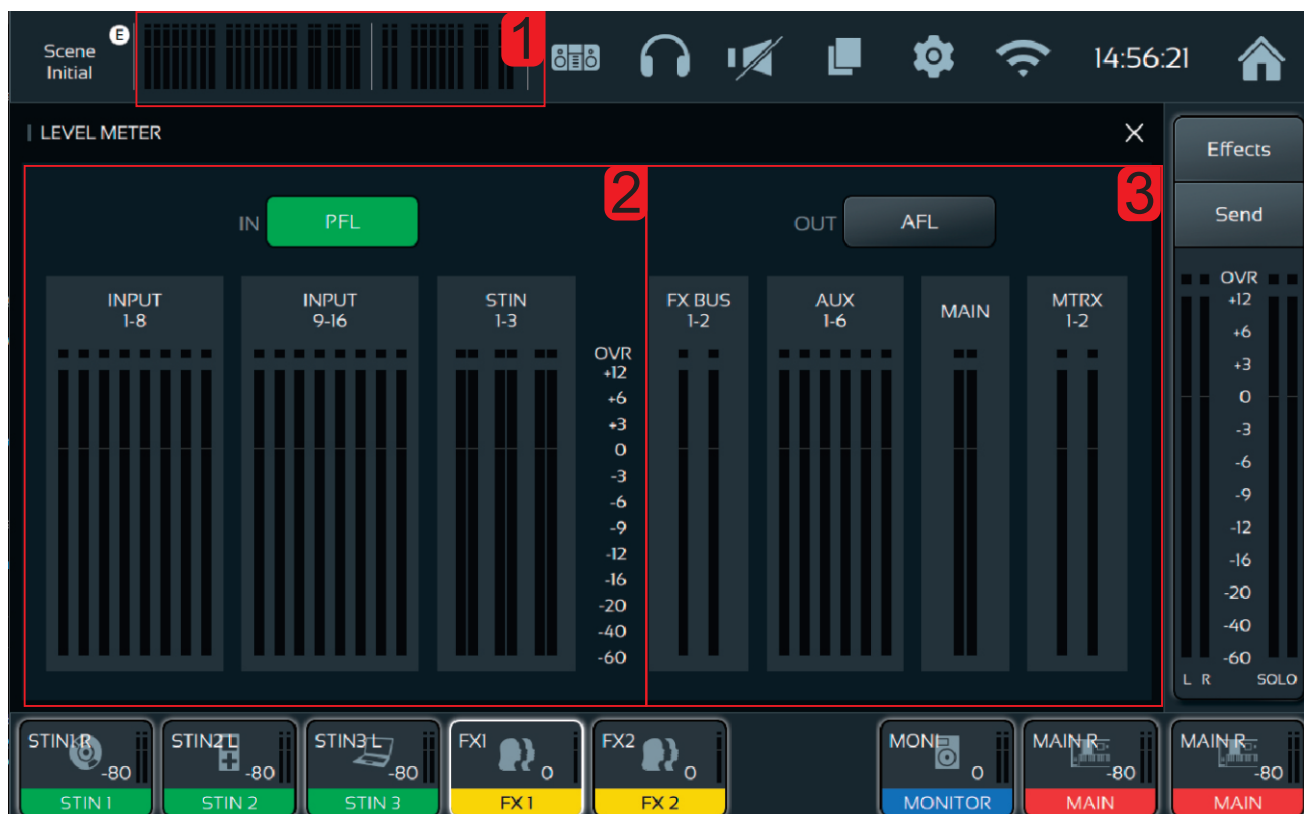
3. Comandos de Cena:

1. **Excluir:** Marque as cenas a serem excluídas e clique no botão de excluir.
2. **Nova:** Estabeleça uma nova cena.
3. **Copiar:** Duplica uma cena selecionada; o sistema gerará automaticamente um nome de cena copiada como sufixo "_Copy".
4. **Editar:** Modifica o nome da cena e o tempo de fade-in.
5. **Importar (USB):** Importa cenas de um pendrive USB. Clicar nesta opção exibirá uma lista de arquivos de "cena" existentes no pendrive USB. Clicar em um arquivo de cena da lista importará a cena para a mesa de som. Após a importação bem-sucedida, um diálogo "Importação bem-sucedida" aparecerá. Toque em "Confirmar" para finalizar. A cena será copiada para a mesa de som. Se nenhum pendrive USB for detectado, o sistema solicitará "Insira o pendrive USB". Se nenhum arquivo de cena for encontrado no pendrive USB, uma mensagem "Diretório de cena não encontrado" será exibida.
6. **Exportar (USB):** Exporta arquivos de cena do aparelho para um pendrive USB. Selecione as cenas a serem exportadas marcando as caixas de seleção na lista de cenas. Você pode escolher uma ou várias cenas. Em seguida, toque no botão de exportar. Após a exportação bem sucedida, uma mensagem "Exportação bem sucedida" aparecerá. Toque em "Confirmar" e os arquivos de cena selecionados serão copiados para o pendrive USB. Se nenhum pendrive USB for detectado, o sistema solicitará "Insira o pendrive USB".

4. Carregar (chamar)/ Salvar Cena:

1. **Carregar (chamar) cena:** Carrega a cena selecionada em um slot de cena.
2. **Salvar cena:** Salva as configurações atuais em um slot de cena.

MEDIDOR DE NÍVEL



1. Medidor de Nível: Página do Medidor: Alterna entre pré/ pós-fader para entradas e saídas.

2. Medidores de Entrada: Seleccionável pré ou pós-fader.

3. Medidores de Saída: Padrão pós-fader; opção pré-fader disponível.

Nota: Após alternar o modo do medidor de nível nesta página, a exibição de nível na página de camada também será alterada de acordo.

MULTIMÍDIA USB



1. Botão de Mídia: Abre a página USB/ Bluetooth.

2. Fonte: USB ou Bluetooth.

3. Lista de Reprodução: Exibe pastas e listas de faixas do pendrive USB. Clique em uma faixa na lista para reproduzi-la.

4. Controles de Transporte: Anterior, Próxima, Reproduzir/ Pausar, Repetir, Gravar. Suporta a reprodução de fontes de áudio em formatos como MP3, WAV, FLAC, APE, etc.

5. Reprodução:

1. Nível do canal,
2. Medidores
3. Bus de entrada USB (PB).

6. Gravação:

1. Nível de gravação
2. Tempo decorrido
3. Bus de destino (RECL/R). Vá para a página de patch de saída.

MULTIMÍDIA BLUETOOTH



1. Exibição do Nome do Bluetooth.

2. Status da Conexão.

3. **Teclas de Transporte:** Anterior, Próxima, Reproduzir/ Pausar.

4. Medidor de Nível de Sinal.

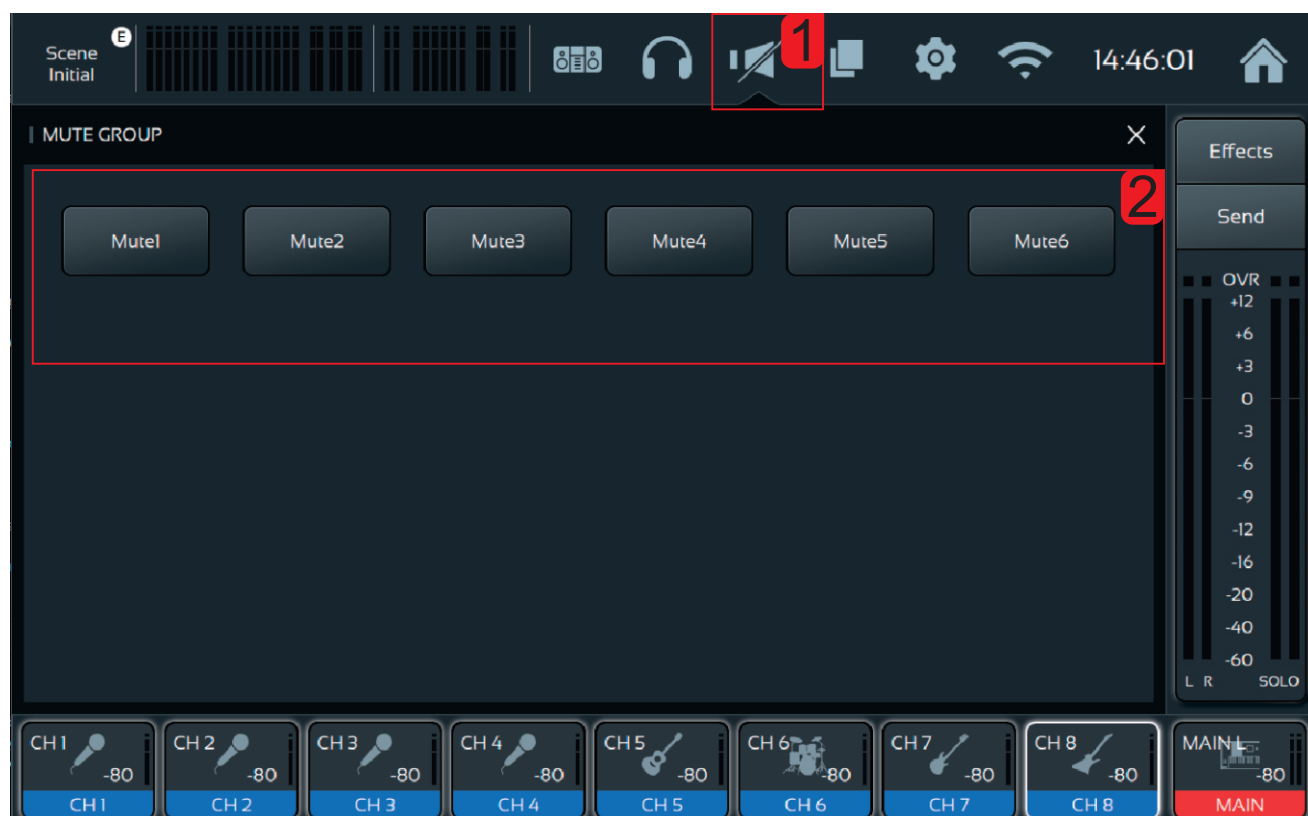
5. **Bus de Entrada Bluetooth (BT):** Para alterá-lo, vá para a página de patch de entrada. O bus de entrada Bluetooth é rotulado como BT.

OSCILADOR - FONES DE OUVIDO



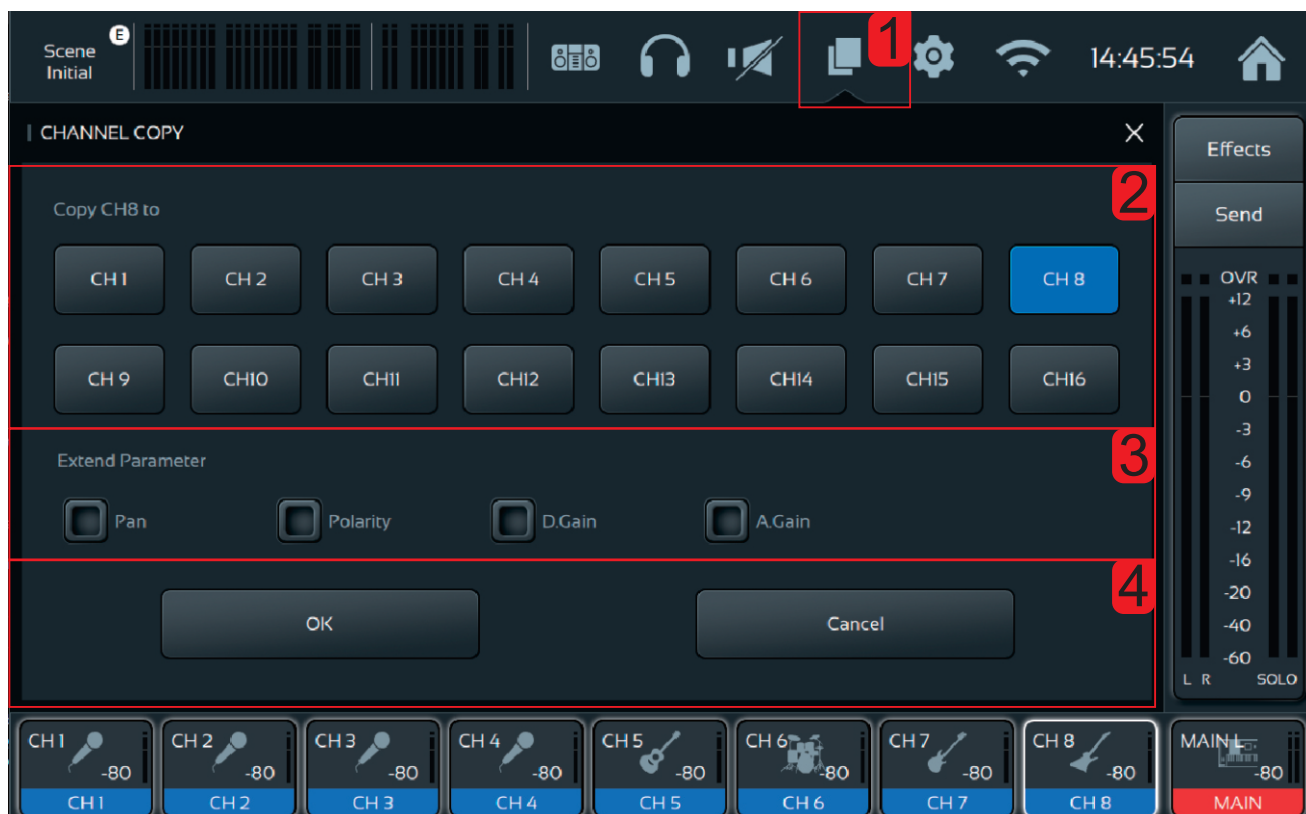
1. Botão do Oscilador
2. Oscilador Liga/ Desliga
3. Tipos: Ruído branco, Ondas enoidal, Ruído rosa
4. Fader de Nível do Oscilador
5. Roteamento: AUX 1-6, MAIN, MTRX 1/2
6. **Monitor do Fone de Ouvido:**
 1. Pré/ pós
 2. Mute
 3. Limpar tudo com um toque
7. Fader de Nível do Fone de Ouvido
8. Exibição do Medidor do Monitor

GRUPOS DE MUTE



1. Grupos de Mute: Navega rapidamente para a página de configurações de grupos de mute.
2. 6 Chaves Liga/ Desliga de Grupos de Mute.

CÓPIA DE CANAL



1. Cópia de Canal: Navega rapidamente para a página de configurações de canal.

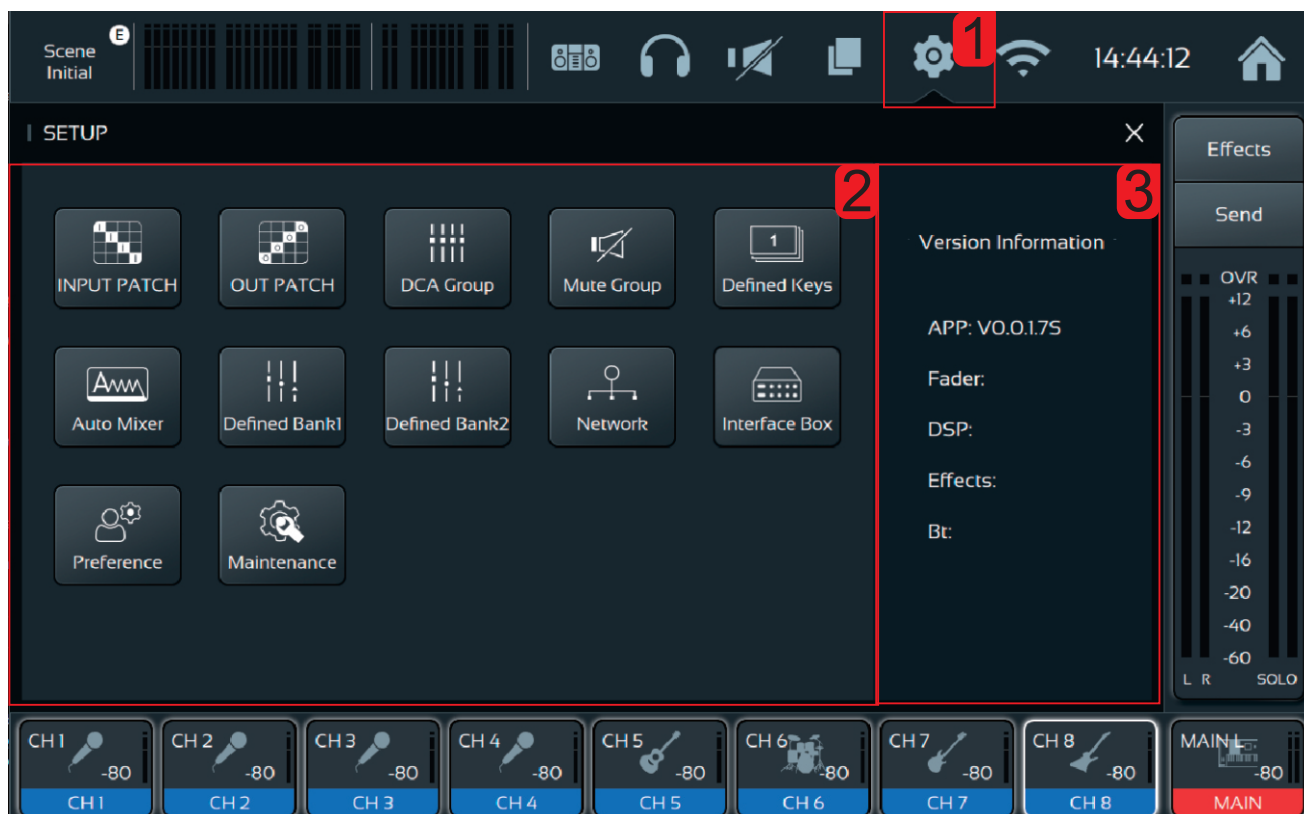
2. Seleção de Canal para Cópia:

1. Selecione os canais a serem copiados do canal de origem.

3. Lista de Verificação de Parâmetros: Pan, Fase, Ganho, etc.

4. Confirmar/ Cancelar

CONFIGURAÇÕES DO SISTEMA



- 1. Configurações do Sistema:** Navega rapidamente para a página de configurações do sistema.
- 2. Opções:** Patch de Entrada, Patch de Saída, Grupo DCA, Grupo de Mute, Tecla Personalizada, Banco Definido 1/2, Rede, Preferências, Manutenção.
- 3. Exibição da Versão do Firmware**

PATCH DE ENTRADA



1. Status do Patch: Exibe o status do bus de entrada selecionado para os canais CH1-CH16, STIN1 L/R, STIN2 L/R e STIN3 L/R.

2. Seletor de Fonte:

1. IN1-16 são 16 interfaces de entrada físicas.
2. Placas de expansão
3. PB L/R é a interface de entrada USB.
4. BT L/R é a entrada Bluetooth.
5. Nenhum * A função dos canais da placa de som e Bluetooth como uma seleção 2 em 1.

3. Opções:

1. Opção de restaurar o patching padrão.
2. Opção de limpar todas as configurações.
3. Seleção do canal da placa de som e Bluetooth.
4. Opção de limpeza única.

PATCH DE SAÍDA



1. Status do Patch: OUT 1-8, USB 1-2 (portas de saída da placa de som), e REC L/R

2. Seletor de Fonte:

1. AUX 1-6 são 6 buses de saída AUX.
2. MTRX 1/2 são matrizes.
3. MAIN L/R é o bus de saída principal.
4. IN 1-16 são 16 interfaces de entrada físicas.
5. PB L/R é a interface de entrada USB.
6. BT L/R (Bluetooth)/ USB 1-2 são 2 portas de entrada da placa de som 2x2 (é necessário alternar).
7. Placas de expansão

3. Opções:

1. Opção de restaurar o patching padrão.
2. Opção de limpar todas as configurações.
3. Opção de alternar entre os canais da placa de som e Bluetooth.
4. Opção de virar a página.
5. Opção de limpeza única.

GRUPO DCA

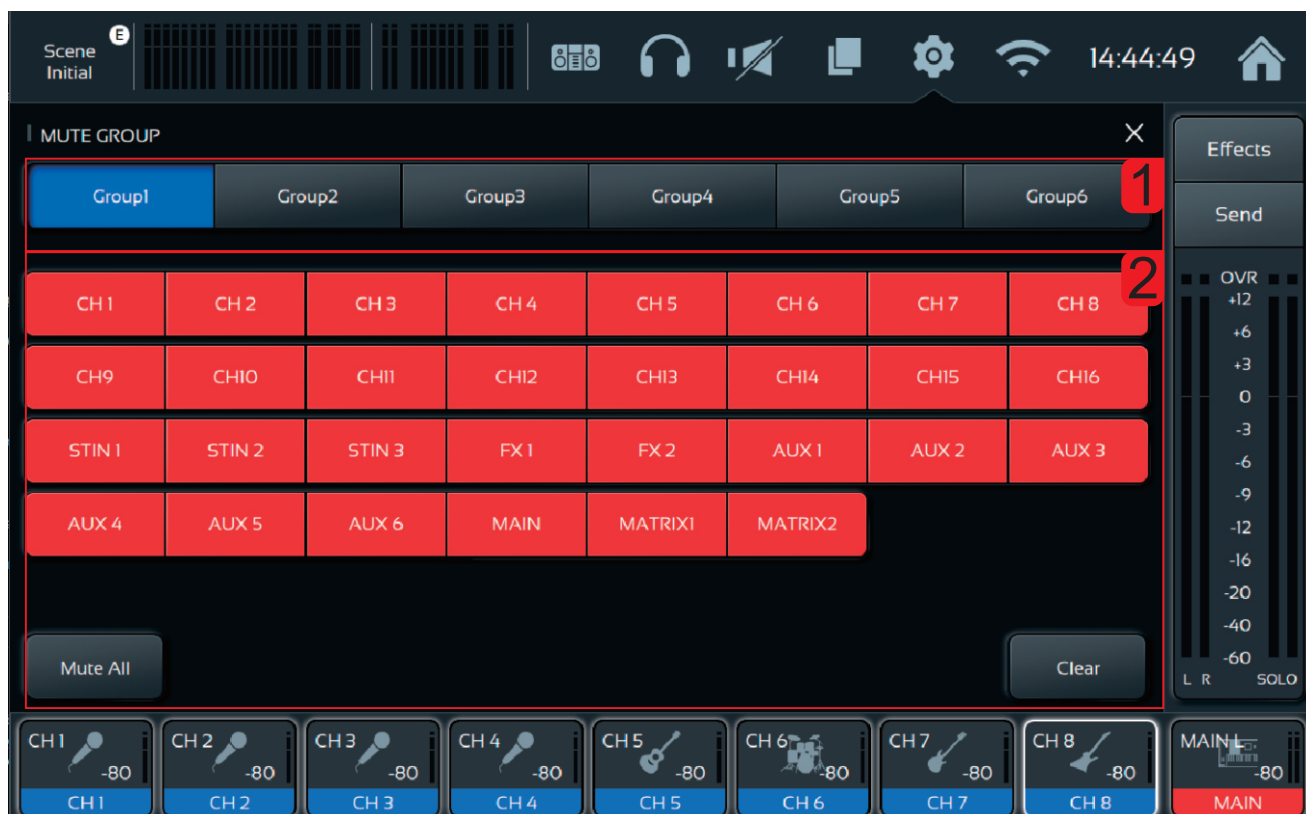


1. 4 Grupos DCA.

2. Status do Grupo DCA:

1. Adicionar: Exibe o status dos canais adicionados ao grupo DCA desejado.
2. Remover: Clique no respectivo canal para escolher o status de adição do canal ao grupo DCA.
3. Limpar Canais: Limpa o status atual.

GRUPOS DE MUTE

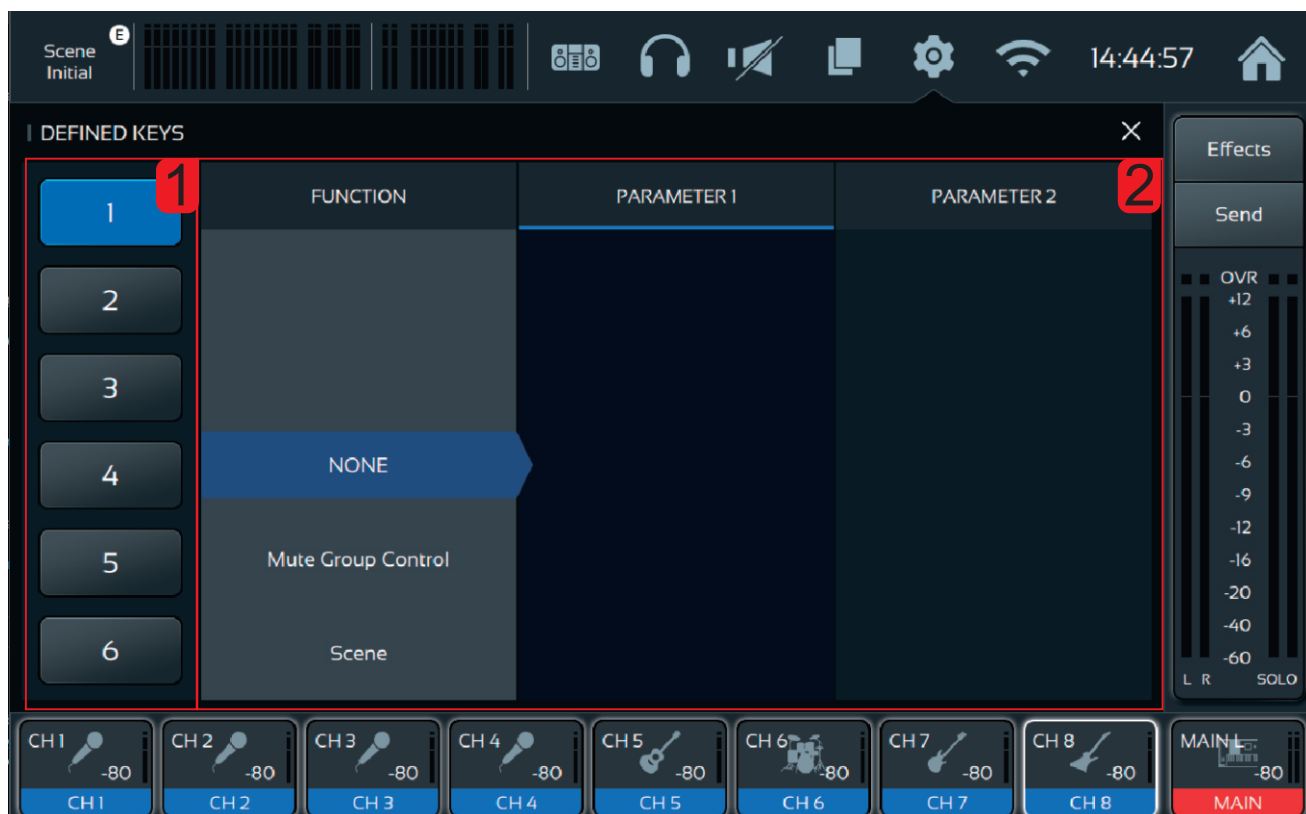


1. 6 Grupos de Mute.

2. Status do Grupo de Mute:

1. Adicionar: Exibe o status dos canais adicionados ao grupo de mute desejado.
2. Remover: Clique no respectivo canal para escolher o status de adiç3o do canal ao grupo de mute.
3. Silenciar Tudo: Silencia rapidamente todos os canais no grupo de mute correspondente.
4. Limpar: Limpa o status atual.

TECLAS PERSONALIZADAS



1. Opções de Tecla Personalizada: 8 botões personalizados.

2. Seleção de Função e Parâmetro:

1. Funções selecionáveis: Nenhum, controle de grupo de mute, cena, controle de reprodução, bus de mute de efeitos, tipo de EQ, limpar monitor, controle DCA, controle de noise gate, controle de compressor.
2. Opções de parâmetro.

AUTO MIXAGEM



1. Auto-Mixer Liga/ Desliga

2. Attack/ Release: 10–1000ms

3. Resetar e Ajuda

4. Exibição de Sinal do Canal e Chave de Função:

1. Barra de sinal superior: Redução de Ganho do Canal.
2. Barra de sinal inferior: Medidores de Saída.
3. Liga/ Desliga por Canal.

Instruções de Mixagem Automática

1. Selecione o botão do seletor de canal (localizado na parte inferior desta página) para participar da mixagem automática e atribuir canais à mixagem automática.
2. Use um pusher para modificar o nível de preferência de volume atribuído ao canal. O canal que tiver mais autoridade terá mais peso. O valor padrão é geralmente 0.
3. Clique no botão 'Enable' da mixagem automática para ativá-la ou desativá-la.
4. O nível superior representa a quantidade de atenuação, e o nível inferior representa o nível atenuado.

OK

CAMADAS PERSONALIZADAS



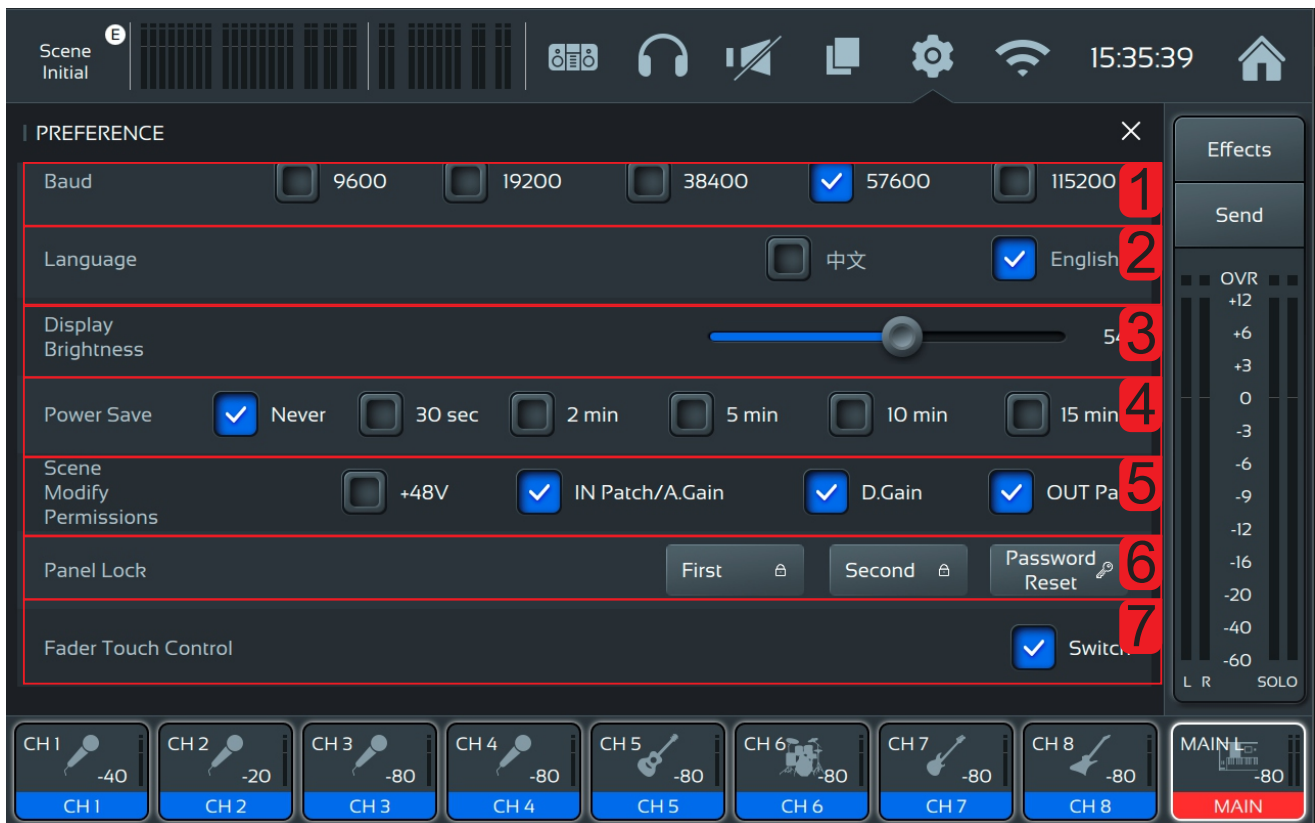
1. Status da Camada Personalizada (9 canais)

2. Alternativas de Bus:

1. CH 1-16 são 16 canais.
2. MAIN é o canal de saída principal.
3. ST IN 1-3 são 3 canais estéreo.
4. FX 1-2 são canais de efeitos.
5. AUX 1-6 são canais de saída AUX.
6. MATRIX 1-2 são canais de matriz.
7. MONITOR é o canal de monitoramento.
8. DCA 1-4 são canais DCA.
9. Nenhum significa vazio.

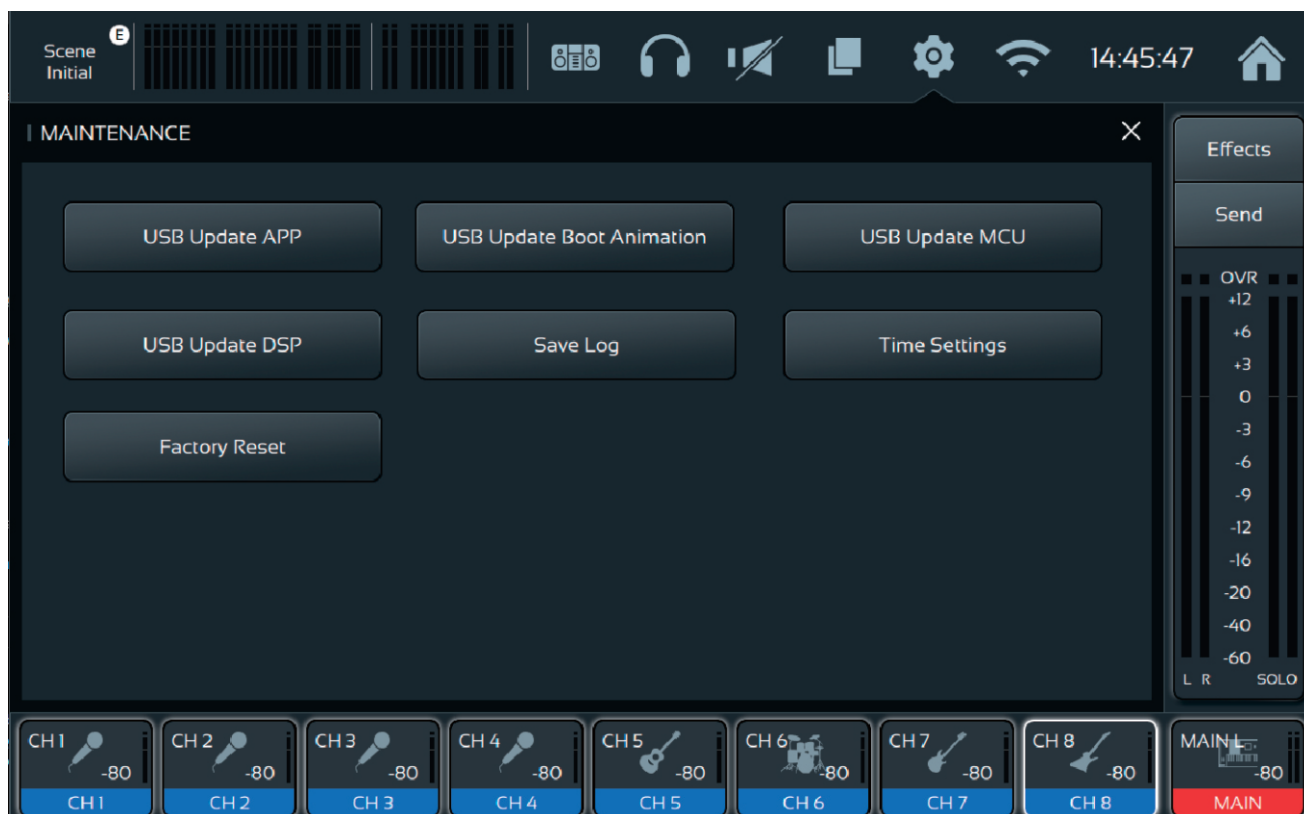
3. **Limpar:** Limpa a Camada atual.

PREFERÊNCIAS



- 1. Taxa de Baud:** Define a taxa de baud do aparelho para o controle RS 232. Seis taxas de baud são selecionáveis: 9600 / 19200 / 38400 / 57600 / 115200. A taxa de baud padrão é 57600.
- 2. Idioma:** Inglês/ Chinês
- 3. Brilho da Tela:** 0~ 100.
- 4. Economia de Energia (Timer de Suspensão):** Define a duração de inatividade após a qual o brilho do mixer se ajusta automaticamente para 0.
- 5. Edição de Chamada de Cena:** Funções que podem ser modificadas ao chamar uma cena.
- 6. Bloqueio do Painel:**
 - Bloqueio de Nível 1: O volume do canal é ajustável, enquanto os parâmetros internos são bloqueados.
 - Bloqueio de Nível 2: O aparelho inteiro está em um estado bloqueado, e todos os parâmetros são não ajustáveis.
 - Redefinição de senha (A senha original para o bloqueio do painel é: 1111).
- 7. Ativar/ Desativar Sensibilidade ao Toque do Fader.**

CONFIGURAÇÕES DE MANUTENÇÃO



1. **Atualização do Aplicativo via USB:** Entrar no programa de atualização do aplicativo.
2. **Atualização de Animação de Inicialização via USB:** Entrar no programa de atualização da animação de inicialização.
3. **Atualização do MCU via USB:** Entrar no programa de atualização do MCU.
4. **Atualização do DSP via USB:** Entrar no programa de atualização do DSP.
5. **Salvar Log:** Entrar no programa de salvamento de log; um pendrive USB deve ser conectado para a cópia dos dados.
6. **Configuração de Hora:** Definir a hora do mixer.
7. **Restaurar:** Restaura as Configurações de Fábrica.

CONFIGURAÇÕES DE REDE



1. Conexão de Rede Local:

1. Modo IP: DHCP ou Estático
2. Endereço IP: Exibe o IP atual do aparelho.
3. Máscara de Sub-rede: Exibe a sub-rede atual.
4. Gateway: Exibe o gateway atual.
5. Nome do Aparelho: Usado para descoberta por clientes de controle.
6. URLWeb: Endereço HTTP completo (ex:http://198.18.0.1:8080) para controle baseado em navegador em PCs, tablets ou telefones na mesma LAN ou conectados ao hotspot Wi-Fi do mixer.

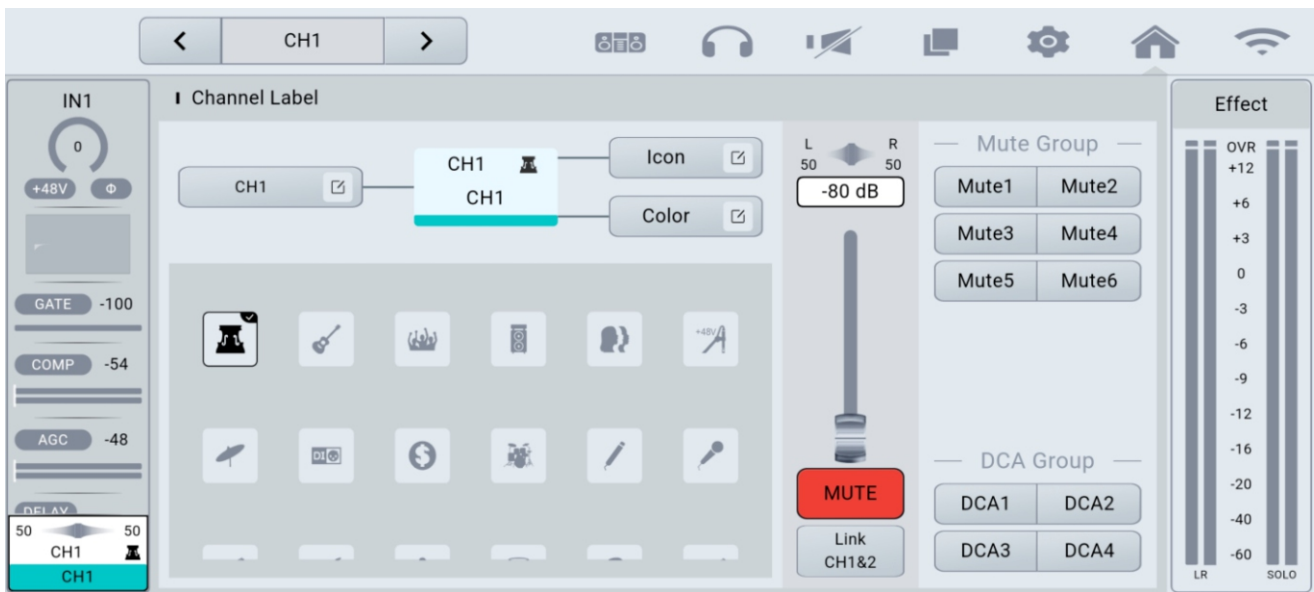
2. Modo Cliente Wi-Fi:

1. Ativar/ Desativar Wi-Fi (a LAN tem precedência; Wi-Fi e AP não podem rodar simultaneamente; dispositivo Wi-Fi USB é necessário).
2. Botões Conectar/ Atualizar/ Esquecer.
3. Lista de Redes Disponíveis com intensidade de sinal.

3. Conexão Sem Fio (AP/ Hotspot):

1. Ativar/ Desativar AP/ Hotspot (a LAN tem precedência; dispositivo Wi-Fi USB é necessário).
2. Nome SSID do AP/ Hotspot (editável pelo usuário).
3. Ativar/ Desativar Senha e Exibição de Senha.

GUIA DO SOFTWARE DE CONTROLE



O mixer é gerenciado via um aplicativo baseado na web aberto através do URL Web exibido.

1. Passos para a Conexão:

1. Conecte o cabo LAN ao roteador ou insira o dispositivo Wi-Fi USB; configure a rede conforme o Capítulo 48.
2. Ative o hotspot Wi-Fi no mixer e conecte seu PC/ tablet/ telefone diretamente, ou coloque ambos os aparelhos na mesma LAN.
3. Inicie qualquer navegador moderno e digite o URL Web (ex: <http://198.18.0.1:8080>) para abrir a interface de controle.



SOFTWARE DE CONTROLE

Nota: Há muitos navegadores disponíveis no mercado. Os recomendados para uso são:

Sistema	Navegador
iOS/ macOS	Safari, Microsoft Edge
Windows	Google Chrome, Firefox, Microsoft Edge, Brave, Opera, 360 Speed Browser, QQ Browser
Android	Baidu, QQ Browser

Se os usuários não conseguirem abrir o software usando os navegadores recomendados acima, verifique se a versão do sistema e a versão do navegador do terminal de controle (PC, tablet ou celular) estão desatualizadas.

4. Após o software de controle ser aberto com sucesso, a página exibida é a seguinte:



OBS.: Este equipamento não tem direito à proteção contra interferência prejudicial e não pode causar interferência em sistemas devidamente autorizados.

SOUNDVOICE

UMA
MARCA

The logo for GB Musical features the letters 'GB' in a bold, italicized font above the word 'MUSICAL' in a similar style. A red swoosh underline is positioned beneath the text.

GB MUSICAL



SOUNDVOICE

  /gbmusicalbrasil

 soundvoiceoficial

Av. Maria José Nunes, 45. Jardim Primavera - Montes Claros/ MG
CEP: 39.404-165
comercial@gbmusical.com.br