

1 ANO

GARANTIA  
SOUNDVOICE

# SOUNDVOICE

## AMPLIFICADOR DE FONE POWER 8



GB MUSICAL

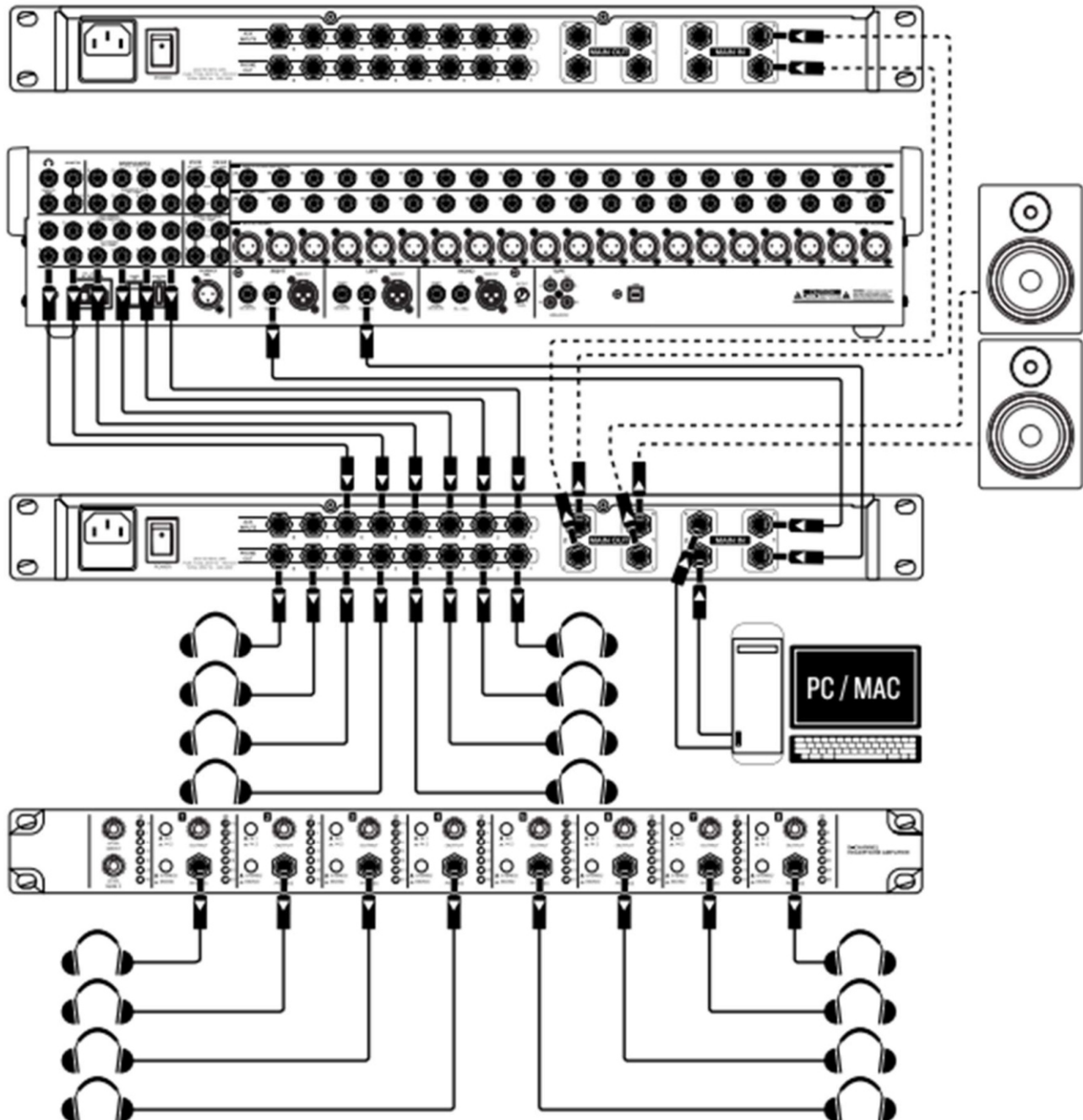


SOUNDVOICE

**MARCA:** SOUNDVOICE  
**MODELOS:** POWER 8  
**IMPORTADOR:** GB MUSICAL IMPORTAÇÃO  
E EXPORTAÇÃO LTDA  
**CNPJ.:** 01.464.200/0001-68

DESIGNED IN BRAZIL  
MADE IN CHINA





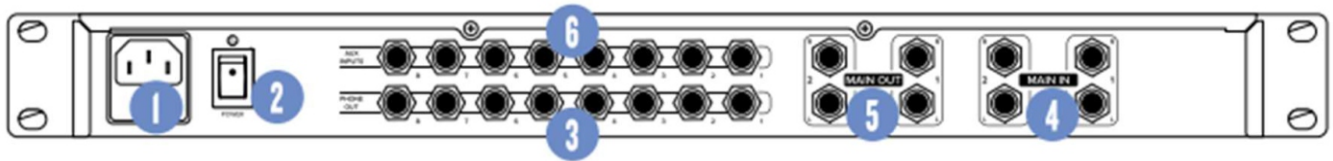
O painel frontal do Apm possui oito conectores de saída de fone de ouvido, portanto, conecte um par de fones de ouvido estéreo a cada canal que será utilizado. Assim como o painel frontal, o painel traseiro do Apm também possui oito conectores de saída de fone de ouvido, um para cada canal. Novamente, conecte quantos fones de ouvido forem necessários em cada conector.

Vejam os restantes do painel traseiro da esquerda para a direita. Acima de cada saída de fone de ouvido há uma entrada auxiliar. Eles são conectados a cada saída auxiliar do mixer. À direita dos conectores de saída de fone de ouvido e entrada auxiliar estão dois pares de conectores de saída principais de 1/4" e dois pares de conectores de entrada principais de 1/4".

Aqui temos a saída esquerda e direita 1 conectada a um par de monitores de estúdio localizados em uma sala ao vivo, enquanto a saída esquerda e direita 2 está conectada às entradas principais de um Apm adicional. Os conectores de entrada principal são normalmente conectados às saídas principais de um mixer (como visto nesta ilustração), mas com um par adicional de conectores de entrada disponíveis, podemos conectá-lo a um computador ou aos conectores de saída de outra fonte de áudio.

Depois que as conexões forem feitas e a música estiver tocando, defina os níveis de entrada e saída conforme desejado, juntamente com sua opção de ouvir a entrada da fonte 1 ou 2 e ouvir em estéreo ou mono. Uma vez que uma fonte auxiliar é conectada, ela substitui AMBAS as entradas principais e será a única fonte disponível até que o cabo auxiliar seja removido.

## amplificadores de fone de ouvido: recursos do painel traseiro



### 1. Conector de alimentação e fusível

Apenas no caso de você perder o cabo fornecido com o Amplificador de Fone de Ouvido, seu conector de alimentação aceita um cabo padrão IEC de 3 pinos como os encontrados na maioria dos gravadores profissionais, instrumentos musicais e computadores.

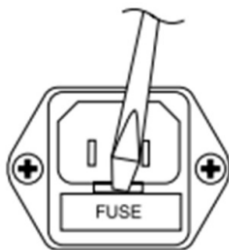


Aviso: antes de conectar o cabo De alimentação CA no amplificador de fone de ouvido, você deve certificar-se de que a chave seletora de voltagem está

ajustada para a mesma voltagem que a fonte de alimentação CA local.



Aviso: desconectar o pino de aterramento do plugue pode ser perigoso. Não faça isso.



3. Remova o fusível e substitua-o por um fusível equivalente:

TO.5AL 250V [~220-240V]

4. Recoloque a gaveta de fusíveis empurrando-a totalmente de volta para o soquete IEC.

Se dois fusíveis queimarem um atrás do outro, algo está muito errado. Experimente uma tomada diferente em um local totalmente diferente. Se os fusíveis continuarem a queimar. Procure uma assistência técnica autorizada.

### 2. Interruptor de energia

pressione a parte superior desta chave oscilante para dentro para ligar o amplificador de fone de ouvido. O LED de energia logo acima do interruptor vai brilhar bastante.

Pressione a parte inferior deste interruptor para desligar o Amplificador de Fone de Ouvido da série HM. Se o amplificador não for usado por algum tempo, sugerimos desconectar o amplificador da tomada CA também.



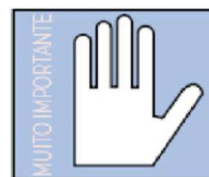
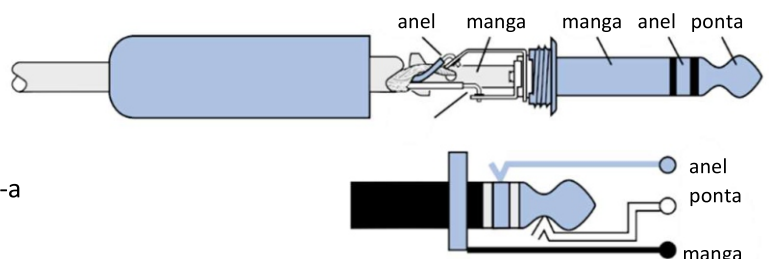
Apenas deslize o interruptor de voltagem com o cabo de alimentação desconectado.

### 3. Conectores de saída de fone de ouvido de 1/4"

Esses conectores TRS de 1/4" fornecem a saída para fones de ouvido estéreo. O volume é controlado com os botões de nível dos fones no painel frontal.

A saída dos fones segue as convenções padrão:

ponta: canal esquerdo  
anel: canal direito  
corpo: terreno comum



AVISO: O amplificador do fone de ouvido é alto e pode causar danos permanentes à audição. Mesmo os níveis intermediários podem ser dolorosamente altos

com alguns fones de ouvido. **TOME CUIDADO!**

Sempre abaixe os controles de nível dos fones antes de conectar os fones de ouvido ou fazer qualquer coisa nova que possa afetar o volume dos fones de ouvido. Em seguida, aumente o volume lentamente enquanto ouve com atenção.

## Amplificadores de fone de ouvido: recursos do painel traseiro

### 4. Conectores de entrada principal

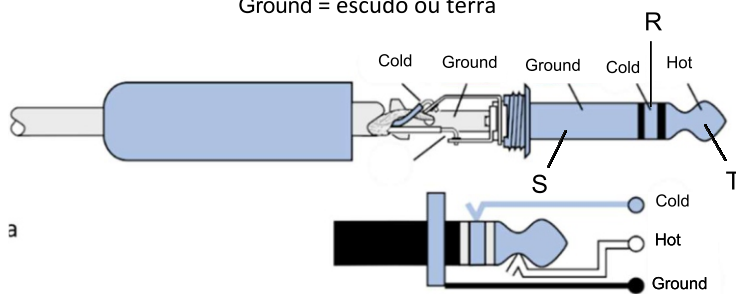
Já os conectores de 1/4" TRS e TS são conectados da seguinte forma, de acordo com os padrões especificados pela AES (Audio Engineering Society):

#### Conector de entrada TRS de 1/4" balanceado

Hot = Positivo (+ ou quente)

Cold = Negativo (— ou frio)

Ground = escudo ou terra

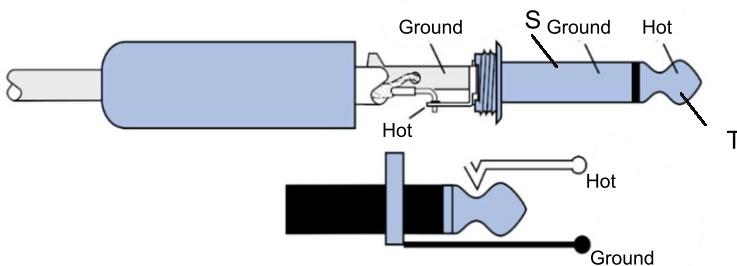


Conector 1/4" balanceado

#### Conector de entrada TS de 1/4" não balanceado

Hot = Positivo (+ ou quente)

Ground = Blindagem ou terra



Conector de entrada TS de 1/4" não balanceado



**NUNCA** conecte a saída de um amplificador diretamente ao conector de entrada do Amplificador de Fone de Ouvido da série HM. Isso pode danificar o circuito de entrada!

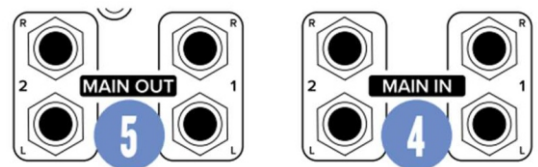
### 5- Conectores de saída principais

Esses conectores fornecem um sinal de nível de microfone balanceado usando um cabo XLR ou sinal de nível de linha usando um cabo de 1/4". Esses conectores de saída são projetados para conectar aos conectores de entrada de um amplificador de fone de ouvido adicional e/ou monitores ou alto-falantes de estúdio de sala ao vivo.

Entrada/Saída:

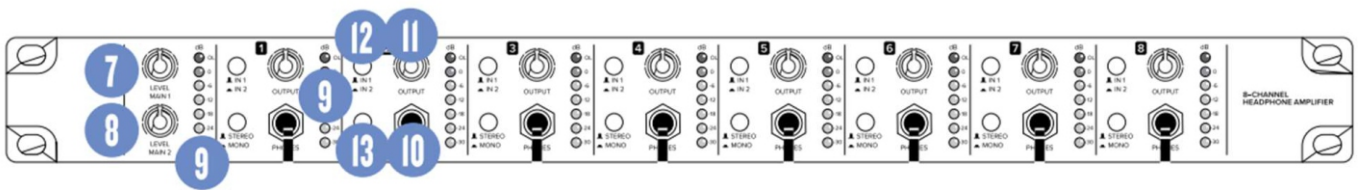
Duas entradas principais L/R (somente 1/4")

Duas saídas principais L/R (apenas 1/4")



### 6. Conectores de entrada auxiliar

Os conectores de entrada auxiliar no painel traseiro funcionam exatamente da mesma forma que os conectores de entrada auxiliar no painel frontal. Consulte a chamada nº 12 na página seguinte para obter uma descrição.



### 7. Botões de nível principal

Os botões principais controlam o nível do sinal alimentado na(s) entrada(s) principal(is). Isso permite que os sinais externos sejam ajustados em níveis operacionais internos ideais.

### 8. Botões de nível principal

Os conectores de entrada principais em ambos os modelos estão no painel traseiro.

### 9. Medidores

Esses medidores de sete segmentos exibem os níveis de sinal de entrada e saída. Esses medidores devem permanecer verdes com uma colisão ocasional na zona amarela. Se houver muito amarelo (ou qualquer piscada vermelha), abaixe os botões de entrada e/ou saída até que desapareçam. Você também pode verificar as configurações de EQ.

### 10. Conectores de saída de fone de ouvido de 1/4"

Os conectores de saída de fone de ouvido no painel frontal funcionam exatamente da mesma forma que os conectores de saída de fone de ouvido no painel traseiro. Consulte a chamada nº 3 na página 7 para obter uma descrição.

### 11. Conectores de entrada auxiliar de 1/4"

Cada entrada auxiliar do amplificador de fone de ouvido da série HM pode receber sinais estéreo de entrada adicionais das saídas auxiliares - também conhecidas como envios auxiliares - de um mixer externo.

### 12. Interruptores de entrada 1 e 2

Cada um dos oito canais do Amplificador tem uma chave de entrada 1/2. Aqui você pode escolher se quer ouvir a entrada 1 (interruptor desativado) ou a entrada 2 (interruptor ativado). Os interruptores engatados acenderão em vermelho.

### 13. Interruptores estéreo/mono

Quando esta chave está acionada, o sinal estéreo (desse canal) torna-se monofônico.

## Informações Técnicas

### Especificações do amplificador de fone de ouvido

#### Performance de áudio

Frequência de resposta	20 Hz — 20 kHz, $\pm 1$ dB
Ruído	-70 dB
Distorção (THD)	
+4 dBu, 1 kHz, ganho unitário	<0,005%

#### Níveis máximos

Entrada máxima	+19 dBu balanceado/desbalanceado
Entrada auxiliar	+20 dBu desbalanceado
Saída de fones	550 mW/canal @470(+21dBu)

#### CMRR (Entrada Principal)

>52 dB @1kHz

#### Alcance de Ganho (Entrada Principal)

-67 a 19 dBu

#### Entrada/Saída

##### Tipo de entrada

Fêmea 1/4" Balanceada – Desbalanceada

##### Impedância de entrada principal

40  $\Omega$  equilibrado, 20  $\Omega$  não balanceado

##### Impedância de entrada auxiliar

13 K $\Omega$  não balanceado

##### Tipo de saída

Fêmea 1/4" Balanceada – Desbalanceada

##### Impedância de saída de fones de ouvido

3 S2 desequilibrado

#### Requisitos de alimentação

Cabo de linha removível (127/240V), 50/60 Hz, 24W

Conector CA IEC de 3 pinos 250 VCA, 10A macho

#### LEDs de exibição

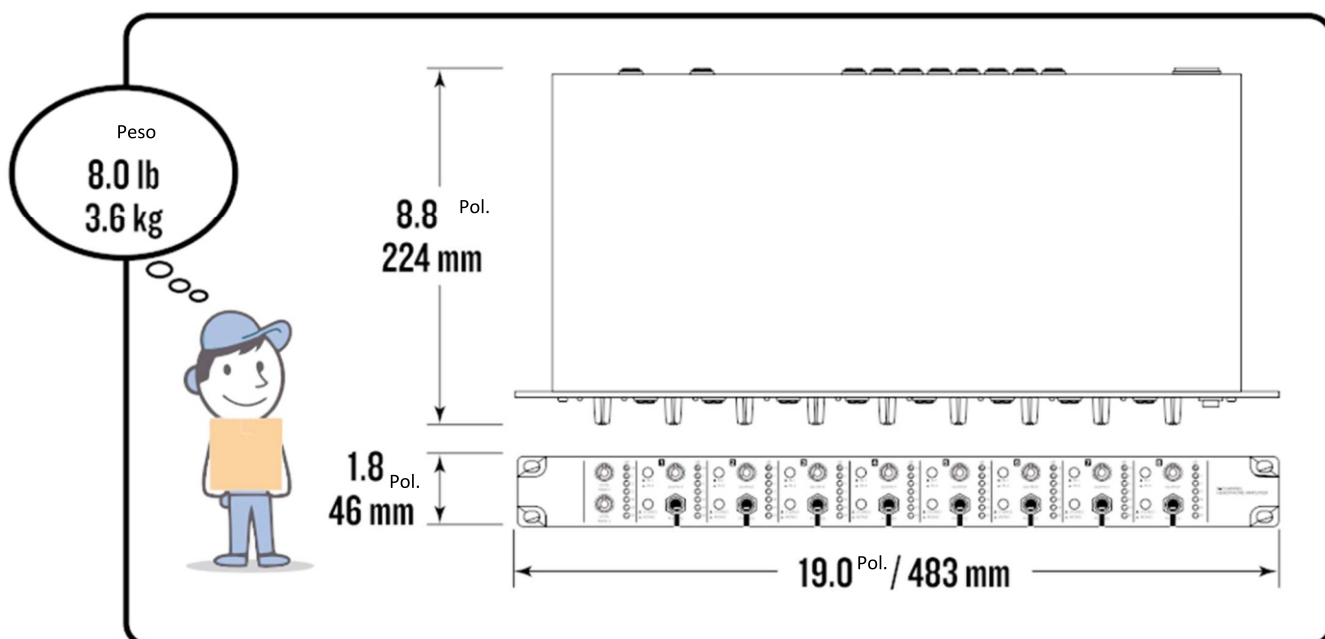
Ligar/desligar frontal  
Medidor de nível de entrada frontal  
Medidores de nível de saída frontal

Interruptores estéreo/mono  
Interruptores de entradas 1 e 2

#### Propriedades físicas

Altura 1,8 pol./46 mm  
Largura 19,0 pol. / 483 mm  
Profundidade 8,8 pol / 224 mm  
Peso 8,0 lb / 3,6 kg

#### Dimensões



# SOUNDVOICE

UMA  
MARCA



**GB MUSICAL**



**SOUNDVOICE**

  /gbmusicalbrasil

 soundvoiceoficial

Av. Maria José Nunes, 45. Jardim Primavera - Montes Claros - MG

CEP: 39404-165

comercial@gbmusical.com.br