

1ANO

GARANTIA
SOUNDVOICE

SOUNDVOICE

MESAS DE SOM

MS-8.4 EUX

MS-12.4 EUX

MS-16.4 EUX



IMAGEM ILUSTRATIVA



GB MUSICAL



SOUNDVOICE

MARCA: SOUNDVOICE

MODELOS: MS-8.4 EUX | MS-12.4 EUX | MS-16.4 EUX

IMPORTADOR: GB MUSICAL IMPORTAÇÃO
E EXPORTAÇÃO LTDA

CNPJ: 01.464.200/0001-68

DESIGNED IN BRAZIL
MADE IN CHINA



INTRODUÇÃO

Prezado cliente, você acaba de adquirir um mixer eficiente e versátil da marca Soundvoice. As mesas MS-8.4, MS-12.4 e MS-16.4 possuem canais combo de entrada, display digital com tela de LCD. Contam ainda com 4 auxiliares, equalizador gráfico, gravação direta em Pen Drive e função Bluetooth.

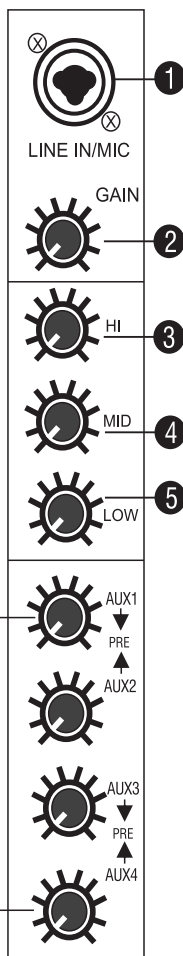
A seguir você poderá conferir maiores informações técnicas.

INSTRUÇÕES DE UTILIZAÇÃO

- 1 - Conserve esse manual e leia atentamente as instruções
- 2 - Limpe apenas com pano seco e/ou pincel
- 3 - Não obstrua as entradas de ventilação
- 4 - Evite contato desse produto com água
- 5 - O aparelho deve ser conectado a rede elétrica com tomada em perfeito estado

ATENÇÃO: Este mixer é bivolt automático, podendo ser conectado tanto em tensão 110V, quanto 220V

INSTRUÇÕES DO PAINEL DE CONTROLE



1. ENTRADAS MONO COMBO BALANCEADAS (LINE IN/MIC)

Aceita conectores XLR e conectores TS (P-10). Conecta microfones e/ou instrumentos que você pretende usar.

2. GANHO (GAIN)

Possui uma função que ajusta a sensibilidade de entrada de cada canal para obter um nível constante e equilibrado de sinal.

3. AGUDO (HI)

Controla o tom de alta frequência de cada canal. Sempre coloque este controle na posição central e, a partir daí, verifique o tom de acordo com a o pessoal, ou ambiente que está recebendo o áudio.

4. MÉDIO (MID)

Controla o tom de frequência média de cada canal. Sempre coloque este controle na posição central e, a partir daí, verifique o tom de acordo com a o pessoal, ou ambiente que está recebendo o áudio.

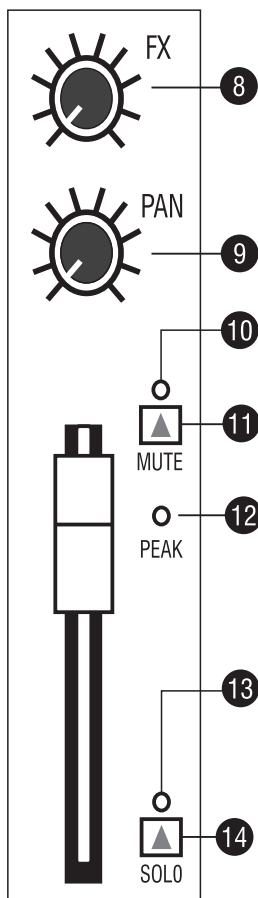
5. GRAVE (LOW)

Controla o tom de baixa frequência de cada canal. Sempre coloque este controle na posição central e, a partir daí, verifique o tom de acordo com a o pessoal, ou ambiente que está recebendo o áudio.

6. AUX1/AUX2/AUX3/AUX4 (PRÉ-FADER)

É um controle de ganho independente do retorno, para saída auxiliar, cada entrada possui um ajuste. O auxiliar é pré-fader quando o sinal é retirado do canal antes do fader. Neste caso, quando você altera o volume do canal, você não altera o volume do auxiliar.

INSTRUÇÕES DO PAINEL DE CONTROLE



8. ENVIO DE EFEITO (FX)

São utilizados para derivar efeitos, processando unidades que são retro alimentadas no misturador e que devem ser misturadas com os cabais de entrada.

9. PAN

O controle pan, envia de forma contínua, quantidades variáveis de sinais aos canais master esquerdos ou direitos. Na posição central, a mesma quantidade de sinal é enviado à esquerda e a direita.

10. LED (MUTE)

Este LED indica quando o MUTE está ativo no canal.

11. MUDO (MUTE)

O interruptor de mudo corta o sinal do canal de alcançar o barramento de mixagem principal e os barramentos auxiliares.

12. NÍVEL DE PICO

O nível de pico do sinal do pós-EQ é detectado e o LED indicador PEAK fica vermelho quando o nível atinge 3 dB abaixo do nível de clipping.

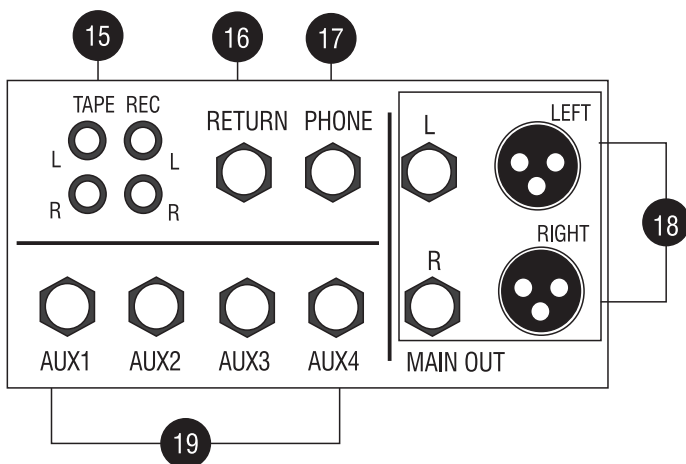
13. LED SOLO

Quando o LED está aceso indica que a função SOLO está ativada.

14. SOLO

Sempre que um interruptor solo estiver ativado, você só ouvirá o (s) canal (is) solo (s) nos fones de ouvido. Isso lhe dá a oportunidade de ouvir os canais antes que eles sejam adicionados ao mix principal. Você também pode usar o solo para definir o ganho de cada canal corretamente. quando um canal é solado, você pode ajustar o ganho do canal até que a sua entrada alcance o nível do LED de 0 db dos medidores principais.

INSTRUÇÕES DO PAINEL DE CONTROLE



15. SAÍDA PARA GRAVAÇÃO

Saída RCA que pode ser conectada a algum equipamento externo destinado a gravação.

16. RETURN

Entrada auxiliar que, que normalmente tem função de receber algum retorno de efeito externo que poderá ser transmitido para os canais que estiverem com a função ativa.

17. PHONE

Ligue um fone de ouvido a este conector de fone TRS para monitorar o som.

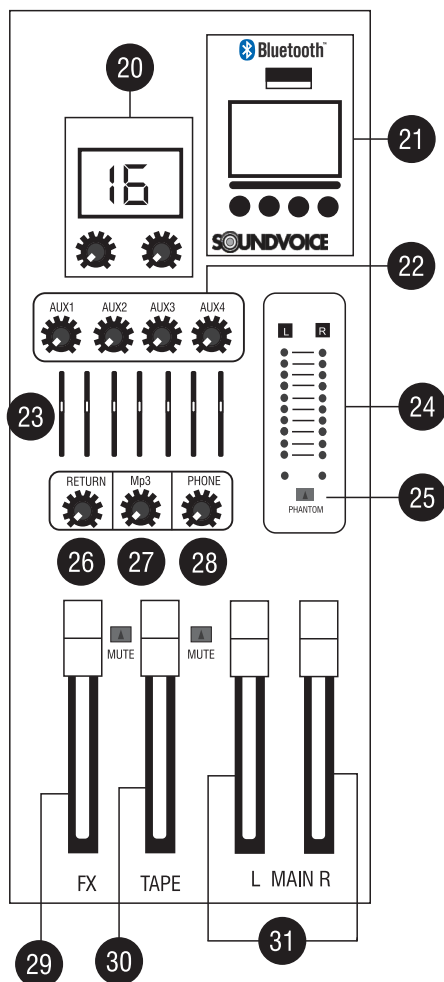
18. SAÍDA MASTER (MAIN OUTPUT)

Conectores de saída do tipo XLR e TRS balanceados que enviam o sinal estéreo mixado. O nível do sinal é ajustado pelo atenuador master (STEREO) antes de ser enviado. Pode-se usar esses conectores para por exemplo, conectar o amplificador de potência que aciona os alto-falantes principais.

19. SAÍDA DOS AUXILIARES (AUX1, AUX2, AUX3, AUX4)

Use esses conectores para se conectar a um dispositivo de efeitos externo ou a um sistema de monitoramento de palco/estúdio.

INSTRUÇÕES DO PAINEL DE CONTROLE



20. PAINEL DE CONTROLE DE EFEITOS

Ver Pagina 7

21. PAINEL DE CONTROLE USB e BLUETOOTH

Ver página 8

22. CONTROLE DE VOLUME GERAL DOS AUXILIARES (AUX1, AUX2, AUX3, AUX4)

Tem a função de ajustar o volume geral de cada auxiliar.

23. EQUALIZADOR GRÁFICO STEREO

O equalizador de 7 bandas tem como objetivo controlar a intensidade de cada frequência e ajustar o som para um melhor resultado sonoro.

24. INDICADOR DE NÍVEL DE SAÍDA

É um medidor de nível (VU) que mostra os níveis de saída dos canais esquerdo e direito. Por isso, poderá visualizar a condição de saída através deste indicador de nível máster.

25. CHAVE PHANTOM POWER +48V

Ative esta chave (o indicador acende) quando estiver utilizando um microfone condensador. Para evitar uma emissão de ruído alto indesejada nos alto-falantes, desligue os altos falantes amplificados (ou amplificadores de potência) antes de ativar a chave [PHANTOM PPOWER +48V].

26. NÍVEL DE SINAL DE RETURN

É utilizado para ajustar a quantidade de sinal que desejamos de retorno.

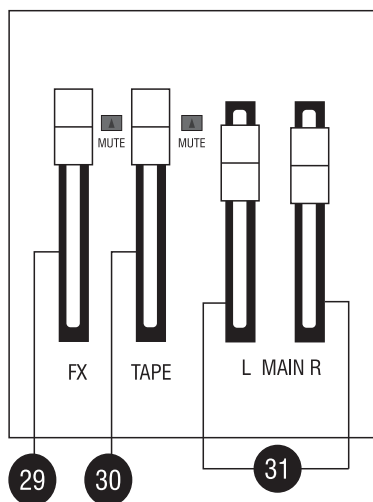
27. VOLUME DO USB e BLUETOOTH

Ajusta o controle de volume do USB e BLUETOOTH

28. VOLUME DO PHONE

Serve para ajustar o volume do fone de ouvido.

INSTRUÇÕES DO PAINEL DE CONTROLE



29. VOLUME GERAL DO EFEITO

Utilizando este controle é possível ajustar o volume geral do efeito.

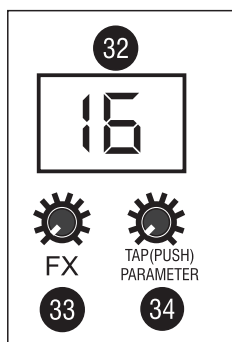
30. VOLUME TAPE

Serve para ajustar o volume TAPE quando o dispositivo está conectado.

31. VOLUME PRINCIPAL DE SAÍDA (MAIN OUTPUT)

Estes potenciômetros (left/right) são para ajustar o volume de saída esquerda/direita. O ganho máximo é no topo do topo, e o mesmo **NUNCA** deve ser utilizado.

INSTRUÇÕES DO PAINEL DE EFEITOS



32. DISPLAY

Mostra o número do efeito utilizado.

33. NÍVEL DE EFEITO (FX)

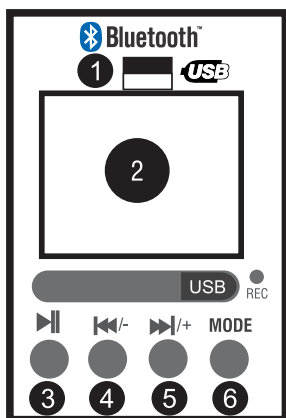
Ajusta o nível de efeito enviado dos efeitos integrados.

34. PARAMETER

Seleciona um dos 16 efeitos variáveis integrados. Gire o botão para selecionar o efeito desejado e, em seguida, pressione o botão para habilitá-lo.

Para ajustar o parâmetro (profundidade, velocidade, etc.) do efeito selecionado. O último valor utilizado com cada tipo de efeito é salvo.

FUNÇÕES DO MÓDULO MP3



1. ENTRADA USB - Utilize essa entrada para colocar seu dispositivo USB.

2. DISPLAY LCD - Tela mostra as funções

3. PLAY/PAUSE - Utilizado para tocar e parar a reprodução. Com toques longos, pode escolher entre reprodução aleatória, repetição automática da faixa e repetição de todo o banco.

4. FUNÇÃO PREVIOUS - Um toque curto retorna faixa anterior. Um toque longo, abaixa o volume.

5. FUNÇÃO NEXT - Um toque curto passa para a próxima faixa. Um toque longo, aumenta o volume.

6. MODE - Pode selecionar entre as funções USB/REC.

FUNÇÃO GRAVAÇÃO

- 1 - Conecte o pendrive
- 2 - Escolha a função REC, utilizando o botão MODE
- 3 - Com um toque curto em PLAY, pode dar início e pausar uma gravação
- 4 - Com toque longo em PLAY, a gravação é salva
- 5 - Com um toque curto em MODE, é possível escolher onde salvar o arquivo.

As frequências mais altas (acima de 11k) poderão não serem captadas pela gravação da mesa.

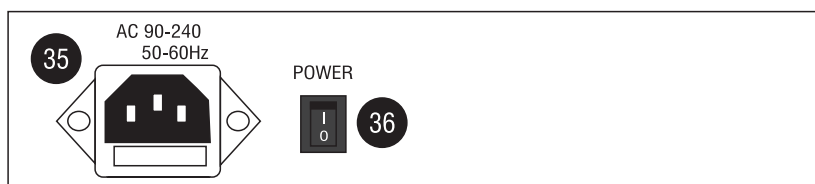
IMPORTANTE

Formate seu pendrive antes de fazer a gravação, arquivos diferentes do formato MP3 podem atrapalhar a gravação e a leitura dos áudios.

FUNÇÃO BLUETOOTH

Sem o pendrive conectado, aperte MODE 2 vezes para entrar no modo BLUETOOTH. Com o pendrive conectado aperte o botão MODE 1 vez.

PAINEL TRASEIRO



35. TOMADA DE TENSÃO

Aqui é conectado o cabo de conexão de energia.

36. CHAVE LIGA / DESLIGA (POWER)

Para ligar e desligar o aparelho.

GARANTIA

ESTE PRODUTO POSSUI GARANTIA DE 180 DIAS CONTADOS A PARTIR DA DATA DE EMISSÃO DA NOTA FISCAL DE VENDA AO CONSUMIDOR. ESTA GARANTIA NÃO COBRE DEFEITOS CAUSADOS PELA UTILIZAÇÃO INDEVIDA DO EQUIPAMENTO ASSIM COMO QUEDAS E EXPOSIÇÃO A FORTE CALOR, ÁGUA E DESCARGAS ELÉTRICAS.

ENTRADAS MONO:

Mic Input B: Configuração da entrada balanceada [XLR + TS (P-10)]

Faixa de frequência: 10 Hz a 60 KHz + - 3 dB

Distorção: 0,01% a + 4dBu, 1kHz, 80 kHz

Mic E.I.N (22Hz - 22kHz):

-129,5 dBu, 150 Ohms

-117,3 dBqp, 150 Ohms

-132.0 dBu

-122,0 dBap

+ 10 dB a 60 dB

Alcance TRIM: + 10dB a 60 dB

Profundidade: 10 Hz à 60 KHz + - 3dB

Distorção: 0,01% a + 4 dBu, 1 kHz, 80 kHz

Alcance volume de linha: + 10 Bu a 4 dBu

EQUALIZAÇÃO

Agudo: 12 kHz +/- 15dB

Médio: 2,5 kHz +/- 15 dB

Grave: 80 Hz +/- 15 dB

MIXAGEM MASTER

Saída Max: + 22 Bu Balanceado

Saída Aux Send Max: + 22 Bu

Saída Control Room: + 22 Bu

ALIMENTAÇÃO

Voltagens: MÍN. 100V ~ MÁX. 240V - 60 Hz

SOUNDVOICE

UMA
MARCA

GB
MUSICAL



GB MUSICAL



SOUNDVOICE

f **@** /gbmusicalbrasil | **▶** soundvoiceoficial

Av. Maria José Nunes, 45 - Jardim Primavera, Montes Claros - MG,
CEP: 39404-165

comercial@gbmusical.com.br